

العدد/25



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية اجتماعية فنية

نجم غلاف العدد

الشاعر الأردني

## صفي الشرايدة

وحيد بين البشر

الكل حولي والكل... قد هجر... مات الورد وبكى الزهر

واحتضن النجم القمر

نائب رئيس التحرير:

أ. رنا عبد الله

رئيس التحرير

أ. عمر طه أسماعيل





# المقدمة

المثقف جزء من الثقافة، ومغير للمرتكزات المتخلفة فيها، كما أن ثقافة الإنسان وأفكاره تتأثر بوسائل الحياة المدنية التي يستخدمها في الإنتاج وتقديم الخدمات وتؤثر حياته بالتطور الصناعي والعلمي الكبير الذي وصلته البشرية، بمعنى أن المادة تنعكس على طبيعة تفكير المثقف والمجتمع عموماً وتؤثر في هذا السلوك تطوراً أو تراجعاً.

لقد غيرت هذه الوسائل والمصانع أسلوب الحياة والعلاقات الاجتماعية بين الناس في المجتمع، فأثرت في تكوين الشخصية وطريقة تفكير الإنسان، فكان لها تأثير سلبي على الحياة الاجتماعية، كما كان لها تأثير إيجابي في توفير الراحة والتقدم للإنسان، كما إن التطور الصناعي، وطريقة الحياة الناتجة عنه، أضرت بالعلاقات الاجتماعية، فعلاقات الجوار والقربة لم تكن تلك العلاقات المتينة، فقد نجد عائلة تعيش في شقة أو بيت سنين عديدة، ولم تتكون لها علاقة صداقة أو جوار مع جيرانها، ولا بد أن يكون هناك خلل اجتماعي في هذا الجانب.

إن التطور المادي إذا لم يرافقه تطور فكري سوف ينعكس ذلك على حالة أو درجة التمدن التي يعيشها المجتمع، لقد كان الجيران والأقرباء فيما مضى يتزاوون، ويقضون ساعات طويلة في الحديث، فتتفاعل مشاعرهم، ويتواصل بعضهم مع بعض، وبعد دخول التلفزيون إلى البيوت، أصبح الناس قليلو الاختلاط والتزاو، فأنهم يقضون ساعات من اليوم حول التلفزيون، وكان الناس قبل تعقيدات الحياة المادية والعمل المتواصل، يجدون وقتاً كافياً للعلاقات الاجتماعية، وللضيافة وزيارة الأصدقاء والأقرباء، أما بعدما طرأ على الحياة من تعقيدات ومشاكل، تضاءلت هذه العلاقات الحسنة، وخسر الإنسان تلك الروح الاجتماعية البهية، أما الأسباب فهي تكمن في اللهاث صوب المادة، وتسيان الجانب الفكري الذي يسهم في تركيز مدنية المجتمع. ولكي نتغلب على هذه الظاهرة السلبية في الحياة المادية، لا بد من أن نوسع علاقاتنا مع الأصدقاء والأهل والأقرباء والجيران، في هذا المجال ينبغي أن يحضر دور المثقف بصورة فعالة من أجل تغليب المعنوي الأخلاقي على المادي، فهذا بحد ذاته يسهم في بناء المجتمع المتمدن، علماً أن الإنسان المثقف، هو إنسان اجتماعي.

ينبغي أن يحضر دور المثقف بصورة فعالة من أجل تغليب المعنوي الأخلاقي على المادي، فهذا بحد ذاته يسهم في بناء المجتمع المتمدن، علماً أن الإنسان المثقف، هو إنسان اجتماعي، يعرف كيف يعيش مع المجتمع ويتعامل بإيجابية مع الآخرين، ويؤثر فيهم بصورة جيدة، ويمكن أن يغير نظرهم للحياة من مادية بحتة لاهفة خلف المال بكل الطرق والوسائل، إلى نمط سلوكي متفاعل إنساني وأخلاقي متمدن.



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



(العدد ٢٥)



طال الرحيل ومات في قلبي الأمل  
ذاك الجميل علام عني ماسأل

ذاك الذي قد كان يلحقني كما  
ظل يرافق خطوتي وبلا ملل

ذاك الذي قد كان طفلا في الهوى  
علمته درب المحبة والغزل

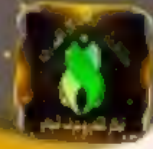
ياغصة سكنت بقلب مولع،  
اتراه مثلي عاشق هو لم يزل

ملعونة ياكل لحظات الجفاء  
ستنقضي لأبد أيام الزعل

وستعلمي ما في الوجود لكائن  
الا انا احببتك حتى الأجل

## عمر طه اسماعيل





يا حاضرا

يا حاضرا يا انت غائب...  
يا فتنة في قلب راهب...  
يا هجرة اعلنت منك...  
سرا ستحملك الحقائق...  
ياكل ذنب في حياتي...  
منه الاهي لست بتائب .  
العيش شهد ان مر حولي  
موتي اذا ما كان ذاهب  
كالطير حام في سمائي  
كالنغم في الروح تداعب...  
عشق تسامى نحو روحي  
سكناه قلبي والترائب  
يامبعدا في القرب احيا...  
سعد الحياة بك والרגائب...  
يا بلوتي لو كان يسعى..  
لهجر اكن كالشمع ذائب  
ابحرت فيك وفيك ارسو  
وفيك المراكب والقوارب  
رنا عبد الله

أ. رنا عبد الله



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا السامح

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



(العدد ٢٥)



وطن حزين

رفقا بوطن..

لقى النكران

و الجحود..

و النسيان

أعلنت نهاية

مهلة الانتظار

مع نفاذ آخر

ذرات الشوق

و الحنين

الآن يا سيدي

تجمدت مشاعري..

و صرت تمثالا

للوحدة

تمثالا

يطلق ألين

إمراة من بلاد

المشرق

يسكنها وهم

الحب

تحمل ابتسامة

نحتت مكابرة

و سخرية

من ألم الوجود

ها أنتي يا سيدي

آثرت الرحيل

صارت تلازمني...

الآهات والدموع

أحتسي..

مع النجوم

كؤوس السهد

على نخب ذكريات..

تأبى النسيان

هكذا يا سيدي

أحيا وأعيش..

فكفى اقترابا..

أخشى على

قلبي الحزين..

## أ. صفاء شريف



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أرفاء عبد الله



(العدد ٢٥)



لقاء في أحلامي..  
يالا عطرها يخترق  
أحلامي  
ويحمل رسائل الشوق  
وسلامي..  
يرسم لوحة في الصباح  
تعانق خيوط الشمس  
فتنثر بالحب ألواني..  
وفي المساء تعود لي  
برسائل اللقاء فيبدأ  
الحلم من ثاني..  
واحتضن وسادتي و  
أخبرها عن أشواقي..  
فعطرها قد سكن جسدي  
قبل أن أراها وتراني...  
أهو جنون الحب أم  
روح تسكن أحلامي..

نجم غلاف العدد

أ. صبحي الشرايدة

#صبحي\_الشرايدة



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. ر. فاضل الله



(العدد ٢٥)

تمايلي .....  
وترنحي  
وأثبتي بروحي  
من طرفك  
حتى خمارك  
عانقي بروحي  
صوت الصبي  
ودعي الشيب  
حتى ينحني  
خذي في بحر  
الهوى  
خذي مني  
وأهجري  
وأعتلي الموج  
على كتفي  
وأفردي شراعك وأبحري

## ثريا محمود

حطمي جدار الصمت  
وأسكني عرشي  
الابدي  
يا زهرة الوادي  
كفى  
هذا العناد وتبسمي

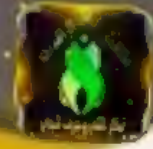


# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

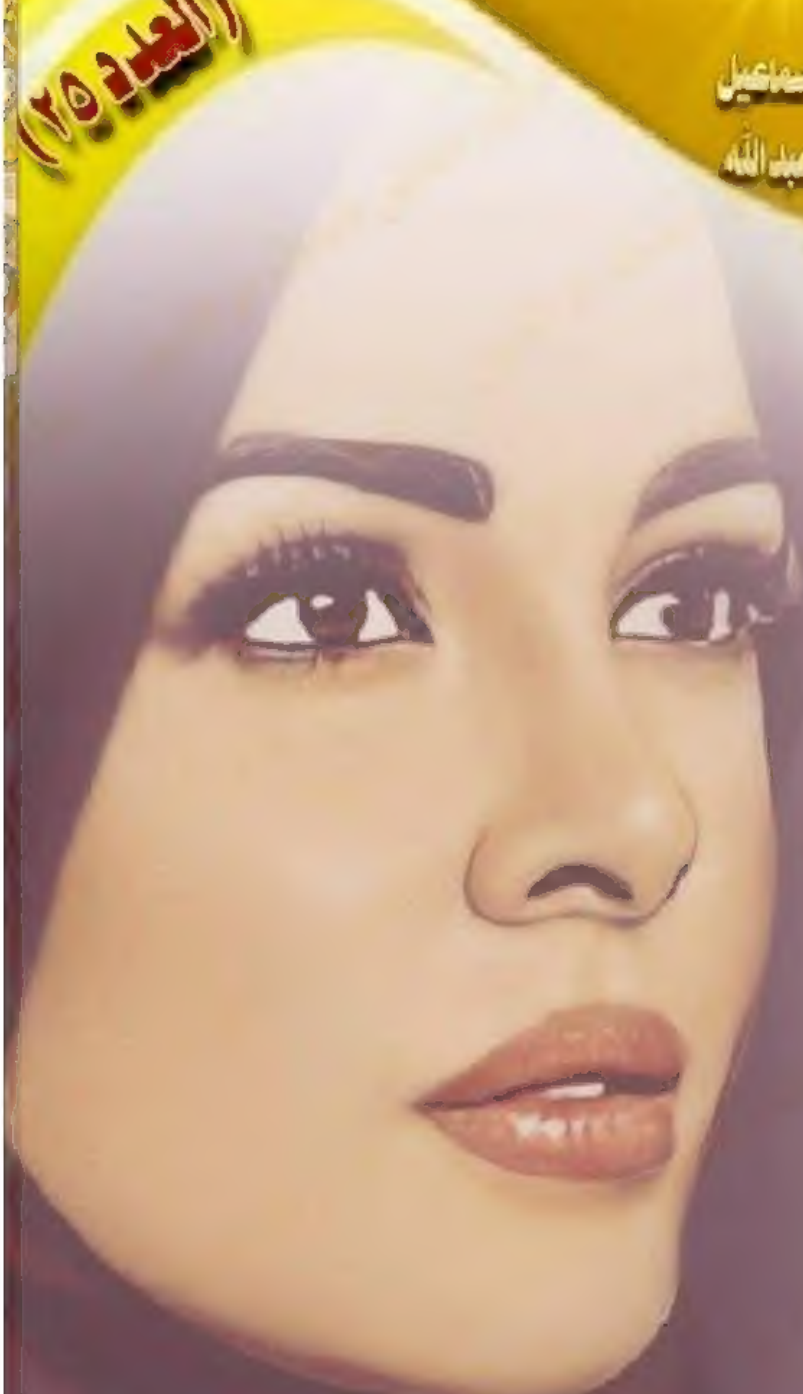
مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر صه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رافعة عبد الله



(العدد ٢٥)



ذات ليلية تلاقينا ...  
تاهت دروبي...  
و تنائرت أوراقى في مهب الرياح...  
اينعت على أغصاني  
زهرة من ذلك العنبر..  
حين لامست رائحته العطرة  
صحراء حياتي...  
فأورفت..  
و حين ذبلت الورود  
ما بقى غير عبق عطره  
فوق رمال العمر الحزين  
فأزهرت براعمي...  
في ربيع مزهر أخضر...  
و قبل انتهاء الفصول  
و قبل أن تسحبها أمواج البحر العاتية  
نطقت بك روحي  
تعزف على ناي الوصول  
فتحطمت فوق تلال أحلامي وما بقي  
منها ...

## سوسن أبراهيم

ابحت عن لحظة لرؤياك  
ترى هل نلتقي؟؟؟  
هل سيولد النور يوما  
فوق ساحات عذاباتي؟  
ملعون انتظاري  
ما زال يركن فوق أجنحة الأمل...  
لعل الحظ يحالفه بقاء على هامش الحياة  
لحبيب عاش في أحلامي اسميته حبيب  
العمر ....

سوسن أبراهيم/ سوريا



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رفا عبد الله



(العدد ٢٥)



☆ سارحل ☆  
عنك سارحل  
سارحل ان لم  
يكن اليوم  
قد يكون غداً  
كلما أردت الرحيل  
تمرد قلبي  
علي  
أخذ مني روح  
الوقت  
أرواح مكاني !  
لا أستطيع الحراك  
اختبات بين ثنانيا  
روحي  
امتلت حقيقة  
سفري  
باشياء منك .. لا  
أريدها  
كلمات .. ابتسامات  
ضحكات  
ذكريات تدفعني  
للعدول عن  
رأبي  
أفاديك  
تعال :  
خذ بيدي  
أكسر قيدي .. حررتني  
من وهمي  
أبعد رصداً عني  
بقراآت  
وتعويذات  
لتبتعد عني  
الطلاسم التي بها  
كبتني  
تغني أرحل عنك  
أود الأبتعاد أود  
الرحيل

أ. قمر البرقاوي



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رنا عبد الله



—جميل يومي معك—  
جميل هو يومي معك  
ثُحادثُني فأصغي إليك  
تُعجبُني بُراث صوتك  
حين تُصلُّ إلى مَسْمعي  
كلحن شَجري يُطربُني  
و عيناكَ سَاحره تُرَفِّقُني  
و ابتسامكَ حلوه تُسرُّني  
يَكفيني أنكَ الآن مَعِي  
تُؤنسُني.. تُؤازرُني  
تُشاركُني وِحدتي  
لكن مَا يَشْتَغِلُ فِكْري  
و يُؤجِجُ خيَرتي  
خَوْفي و جَهلِي لِلقَدِ  
هل سَيَدومُ لنا البقاء  
أم سَتَرحلُ إلى الأبد  
كَأَنَّ شَيءَ لم يَكُنْ...

## نجمه صديق







# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذة السعيدة

نائب رئيس التحرير: الأستاذة



(العدد ٢٥)

حبيبتي الغالية

أشواقك

أنفاسك، أهدا بك و دموعك  
عطرك، فستانك و رموشك  
شعرك، صدرك و جنونك

أشواقك قريبة و بعيدة  
أشواقك فرحة و حزينة  
أشواقك غاضبة زاجرة  
طائشة باسمة و حائرة

أشواقك و أنت تفكرين  
تكتمين و تعملين و تعايرين  
ترسمين ، ترقصين و حتى تحلمين

أشواقك لنظراتك الساحرة  
وكلماتك الناعمة  
و لمساتك الفاتنة و ضحكاتك الاسرة

أشواقك لدمعك و حزنك و طيشك و  
بطشك  
أشواقك لحبك و جمالك و ظلالك و  
دلالك

حبيبتي الغالية أشواقك

الإربعاء 09/06/2021

نهله دحمان





العدد ١٥٠

انا كاتبة اعموم  
ارسمها على امواج البحر  
عليها تفصيل بين الشيطان  
لنرى حريته الاعلام  
وتصبح امال مرآة

198

### تراكمات

كان كثير المرح ... نهته مراراً اني لا احب المرح بكل وقت لاني اعتبرها من الاستهزاء وهو يقول انا احب ان اقلل من عبء الحياة عليك انتي مورتتي بمواقف مؤلمه واحاول ان اهون عليكى ورغم التنبيهات الا انه يعود ولاني اعشقه احاول ان اتغاضى الى ان جاء اليوم كنت احدثه بجد واشرح له اني امر بموقف عصيب جداً وبينما انا منهمكه بالشرح..... فاذا به يمزح ويحاول ان يضحك ويقلد على طريقه كلامي وملابسي و..و.

هنا احسست بغصه في داخلي و تذكرت طفولتي مع اخواتي وكنهم علي وامي وامي اللذين كانوا يعتبروني طفله لا افهم شيء ولا احد يهتم لامري وان بكيت دما وطلبي الذي دهمني يجبرونه وظله ان المراه ظلع اعوج لايقوم الا بالظرب واحسست انه لايفرق عنهم شيء...تألمت... بكيت وانفجرت بوجهه انا من بنيت نفسي بنفسي انا من تخطيت الصعاب بذاتي ووصلت لهذا الحال لا احد له فضل علي سوى الله تاتي انت تهذا بي...من انت تهذا بي.

اجنبت انا... انا اهرا بك انا اعشقتك انت جزء مني ومن كياني. كاذب...كاذب.مخادع لن اجيبك...ولن اكلعك. تعمل خيرا لاني لا احتاج لامثالك لا احتاج لمن يقلل من شائي

وهجرته رغم عشقي له هجرته رغم احتاجي له هجرته

رغم وحدتي....والهي...هجرته ويهجره عرفت اني لا اتفع ان اكون تحت كف احد مت ايها القلب فلا جدوى من الحنين مت فلما عاد ينفج النحيب مت فالعشاعر لم تعد لها جدوى مادام العقل اصبح من حديد ميده عبد الرحمن السالم

ميده عبد الرحمن السالم



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمره اسماعيل

نائب رئيس التحرير: رانيا محمد



♡ انتظرك ♡

عشقك عشق الؤلؤ والهم

وكان لبضك نبضي مع بداية  
التكوين

هجرتك لقلبي بلا سبب ولا دليل

فما زلت بانتظارك وللعهد ساقم

إليك أبعد عطر أهواقي

يحمل بين طياته

نبضي والحنين

سامرتك ليلى وأحلامي لعلك

تطفئ لوعاتي وانتظار السنين

فما زدتني إلا ولها ولوعة بالين

رأيت تلك الصورة

فاختلقت عبراتي والدمع

يذرف من المآقي

والفؤاد حزين

لبيك ما فعلت

وما أوسلت معاهات

سهدي ولهب قلبي

يا سائب روحي والوتين

كم هي محظوظة من نالت قلبك بلا هجر

ولا عناء بيقين

قلبي يباري عقلي ويقول لي سعاد

وعقلي ياله من قاسي لا يابن

صباحك انتظره كل

وقت وحين

فيمسك بك قلبي بعونة

لبضي بحب العاشقين

فأسطر القوافي وترانيم

شعري فيصيح بها قلبي

وقلوب الوالدين

وتعبدل أهاتي فالانتظار

مره مرير لمن قلبه ينتظر

عشقك بالحنين

فريدة البستاني

العدد ١٢٥





العدد ١٥



انكسار.....

خائفة ضائعة  
يزمجر الصمت  
تنبض أوتارها  
المنقوعة بالحزن  
تسكبه في  
فنجان الانتظار  
تبتلع الوجد  
يختلج مع  
سهيل الرغبة  
المصلوب على  
أعمدة خرساء،  
تتنهد فوق  
مواويل الآهات  
تمزق صرخاتها  
المكتومة

سكون السماء  
نظراتها المتوسلة  
تتهاوى مع انكسار  
ظلالها الفارق  
بذلك الزمن  
المكدر في الفراغ  
عالقة بين الالجدوى

## جدار الفتلاي

يعزف جرحها  
العميق شامتاً  
في قصب الوريد  
ترتعد أوراق  
عمرها  
تتوشح مساءات  
خالية من الدفء  
تنهشها مخالب الوحدة  
وساعة الغياب  
النايضة باليأس  
تلهث حزينه  
فوق جدار  
النسيان.....

وصقيع المنافي  
تحت نسيج  
الخوف والقسوة  
واقعة في كنف  
السقم  
وسط عراء قاتم  
تنساب، صامتة...  
دموع الخذلان..  
تتمادي برقعاتها  
على ضفاف  
اللوعة



# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

بمشاركة

الأدباء والشعراء



(العدد ٢٥)



مرآة

على وجه تلك المرأة المليئة بالخدوش  
فضحتني ملامحي  
تسلل الشوق لقسمات وجهي المتعبة  
رأيت صورتك في الحديق  
وتعرب الحنين لخافقي

تظاهرت بالهدوء

وثبات النبض  
ولكن ضجيج الصدر كان صاخبا

على شظايا تلك المرأة المبعثرة

جاءني طيفك كلمع البرق  
ليهتز كياني وتتساقط دموع الشوق

مع هبوب رياح سطوتك العاصفة بالوجدان  
لتسرقني كورقة ضعيفة

تطايروا لتستقر على طاولة الحلم  
خطت على سطورها رواية دافئة  
بقلم مبتهج يتراقص بين أنامل مزهرة

مازلت عالقة على جدار الضلع  
ألزفك عشقا وأكرهك بلغة الأطفال  
أريد أن أكتبك كل يوم حكاية  
ليبتسم قلبي

وأعلق حروفي بتفاصيلك المجنونة  
أريد ابتلاع خوفي بسرد أغنيتك

مازلت على قيد حسن الشعور  
المباغت في مرآتي

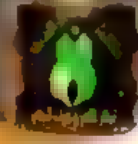
مصاب به حتى الثمالة

بقلمي

محمود الموسية

## محمود الموسية





.... من ذكريات ٢٠١٧ ....

مضت الشبيبة والنباهة

فانبرى

دمعان في الاجفان

يزدحمان

ما انصفتني الحادثات

مصيبيتي

بموذَّعين وليس لي قلبان

هذا يسافر بعد مُكثٍ بيننا

والعمر يجري سرعة

الطيران

ليس المكوث بوارد مهما

جرى

فالصيف ولّى يا حسرة

الابوان

من ذا يرد لنا الزمان بصيفه

أو يأتي بهولندا بكرة لثوان

خُلمان أضاد لا يجمع بينها

قاض ومملوك، أيجتمعان؟؟

رمضان ياسين

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

المهندس شكري إسماعيل



صدي الروح

اه من غزلها  
إذا عاتبني جدلها  
ولفلف أزهار الشوق بدلها  
جاوب الحنين بالرضا الي عدلها  
أزف الهمس بمحراب التمني ينطيني عذبها  
أنا المشتاق لعيونها عساها ترجع على دروبي  
بعشقها  
لقرش زهور بريه سراب ضمات بلوانها  
مدوزنه تحت قدمها  
امشط جدائلها السمر عروسي واسرح مع  
السروات أنا بغنمها  
كل ما يتهادل بفجرنا على عيونها الندي  
الرطب اكحلها جفتها  
يا سنين الحب ارجعيلي بالعمر تراني مشاق  
لضمات صدرها  
حبيبة روحي مزبونه مثل قمر تضوي بليل  
صيف ما فيه منها  
تحللنا سواليفنا لبعض جنب خربوشهم  
بعتمة دون علم اهلها  
يصيحوا ديوك فجر يا عشاق الليل تفرقوا  
قبل يصحوا نجلها  
تصحبنا غفلات حكي كتكنه ننسى شوفات  
عيون بنتها وابنها  
اتاري العشق فضحنا بكير يا خلق وكلشي  
صار بعلمي وعلمها

عيسى نجيب حداد

فيلسوف الأدب المعاصر  
عيسى نجيب حداد  
موسوعة رحلة العمر



مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: محمد السعيد

نائب الرئيس: محمد السعيد



العدد ٢٥

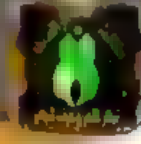
محطة قطار  
تشبهك كل النساء ؛  
إلا احمرار خديك !

أوراق عالقة  
تتساقط في أيلول ؛  
إلا أنت !

قالب الثلج  
بين يدي ؛  
نذوب شوقا إليك !

رائد طياح

رائد  
طياح-فلسطين.



هناك إلتقينا... جلسنا ...  
كطفلين لم يبلغا بعد حد  
الكلام..

وماذا يفيد الكلام ....  
وكل الحروف سكون ....  
وكل الحديث إبتسام...  
هناك إلتقينا سمونا.. إرتقينا..  
وصرنا شعاعين فوق  
الغمام... همسنا  
كثيرا.. همسنا طويلاً ...  
فصار التهامس لغة الغرام ..  
سكارى إرتشفنا خمر الحنين..  
لشوق السنين وفرط  
الهيام....

وحيدين كنا بين الجموع  
بعيدين صرنا وسط  
الزحام ...

رحلنا نهاجر خلف الطيور ..  
وعدنا نسابق سرب  
الحمام...

فلما رجعنا لإرض وطننا...  
تداعت خراباً وصارت

ركام...  
خالد  
أحمد

# خالد أحمد





بحر نسيان ★★

بقلم / جميلة بوعبدالله / الجزائر

تأهت رسائلي على ضفاف  
موجهم الهادر،  
أكانوا لسفني مرافق أمان  
أم كان يحرقهم غادر،  
كم كنت على ضفاف الحلم  
أرسل زوارقا من ورق  
تطفو بلا سعة لجاة  
يقودها القدر،  
ماضلت طريقها لكنهم  
من مزق عبق حرفي المسافر  
كم باتت الروح أياما  
ترقب طيفا يلوح في الأفق  
وفي بحر نكرالهم  
تجافي الروح وتكابر،  
قدف الموج كل رسائلي  
هل ضلت و تولت أم أنا  
بت ذلك العابر،  
لجزر النسيان  
عدت ألفاظ كلماتي يحملها  
الريح والطير المهاجر،  
لوطن ليسو فيه،  
وأنا الغريب في وحدتي  
مع النظاري أكابر،  
أوقد شموع الدم أن أوليتهم  
شعورا ليسوا أهلا له،  
رفعت صحف رواياتي  
وجفت المحابر،  
نعت رماد الذكريات  
ومزقت عتيق الدفاتر  
وفي بحر نسيان  
شراعي أنا..... مسافر !

# جميلة بوعبدالله

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر شمس الدين

نائب الرئيس التحرير: أرفاء عبد الله



العدد ١٥٥



(الضنين)

تروح عن البال حيناً  
فأنسى الأسى والأثينا  
وأنسى مودة قلب  
أراه علي ضئينا  
تراني طليقا وحرأ  
وقد كنت صبا سجيناً  
أسير لشأني سعيداً  
وكنت أسير حزيناً  
فألقي شبيبها لوجه  
حبيبي جلياً مبيناً  
فيذرف دمعي وأصبح  
عبداً لحبي رهيناً  
أحاول نزع الهوى من  
فؤادي وأمحو الحنين  
وأسعى لتقليص حب  
فما زال يؤذي الوتين  
وحبي عن العين ناء  
وهيهات أن يستبين  
فلا أستطيع الخلاص  
واندب حظي اللعين؟

عبد النعم أبوغالون

بقلم الشاعر والملحن عبد النعم  
أبوغالون، سوريا حلب، مدقق اللغة  
استاذ أحمد سعيد؟



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسامة السمين

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



العدد ١٥



\*\*\*\*)) نقظف

الياسمين \*\*\*\*((

طالع مَعاها للجبل عِندي أَمَل  
تالْقُظف الازهار في أحلى خُلل  
تَحَيَّرت شو أَحكي مَعاها من  
جُمَل

عَم نقظف الياسمين مِنعبي  
الْعَدَل

قَالَتلي فوق الجبل نَعْبَادِل قُبَل  
جِسمي إرْتَقَش حَسِيت مَصِيب  
بِشَل

حَاكِيت مَعَ حالي اصمد يا بَظَل  
مَوَقِفي صعب كَثير ومصابي  
جَل

مَشِينا سوا بِسَفَح الجَبَل راسي  
أَنسَظَل

من كُثُر ما حَكِيت مَعاي بِالْعَزَل  
أَعْتَرَف إني بهواها مُعَتَقَل

مَسْجُون جَوِي بِقَلْبها لآخر أَجَل  
كُل يوم لِحكي سوا ما عِندي قَلل  
لما حَكَنِي قَلْبها بِقَلبي نَوَصَل  
نِجْمَة جَمِيلَة ضَاوِيَة نَجُوم  
السَّما

بِتَضَوِي عَكل الكَوْن وتَنَقُط غَسَل

..بقلمي.. ياسين مصطفى

بكري.....

ياسين مصطفى بكري

# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور أسيل

نائب رئيس التحرير: أ. م. عبد الله



العدد ١٥



يا سيدتي ///

أطعميني من لب القصيدة

فقد تاهت عني الحروف...

أجر ذيول المجازات

فكيف أروي شذرات القصيد من

بين المأقي والقطوف؟

كيف أنهي الحلم ومضات

بين أسراب

النوارس والتهه المألوف؟

و بين السدر والعوسج

علقت الوريد

كأرجوحة

تدروها رياح الغربة

قربانا للشوق للحنين

للأبين

للصمت الصاخب

في عمق الوهم...

لزلزال الأرض بين المدافع

للكسوف وخسوف الشمس...

هل حقا جننا وهما بلا نوايا بلا

هوية تكبت عهد البقاء؟

وأي الطريق توصلنا إلى صخرة

المتهى..

كيف لسري بين العتمة والزرقة

المستبعدة بهذا الخيال المجنون؟

كم يجوز لنا من اختلاس؟

لشأغب هذا الصبق الغريب؟

ونحن هنا بلا عناوين...

ليحدر بين الإستغفامات

تأوبنا الأرضة والتراب والملح..

لا زاد غير أقلام متعددة....

فوق جثة القصيدة...

العائقة بين المعابر...

على مראى غيمة شاردة و

مزهرية منسية....

ترني قنفلاتها الباكية....

تدندن...

حارسة

للزعر للباسمين...

لشجيرات الساكورا

وأغصان الأز...

للوحد...

للهوية...

لسلطة الحب

بين المحاريب

وشرفات من أعلى

المأذن

تردد رجع صدى

الأجرام...

لروح القصيدة الخاملة

تحت الرماد

لنشوة مازالت تتعفس...

تتظر

عودة الليل...

ونخب عشق...

ولب غسق فوق التلال

ساعة مغيب...

وسمر فوق موج

هانئ...

يسافر بنا نحو الخلود...

أهو الحلم أم

هو الصحو؟

نراود فيه الزمن

والإتصار لتجاعيد

العمر...

أم استسلام لرحلة

سراب مرت بين

الديار.. أطلال

تداعب خيمتنا القديمة

على محيط الكعبة

قبل صك عهد الفناء

نعيمة سارة الياقوت

ناجي

نعمة سارة الياقوت ناجي

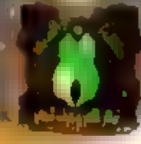


# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رشاد السليمان

نائب الرئيس التحرير: أرفاء عبد الله



الطبع الشامي

مَنْ قَالَ بَأَنَا نَجْهَلُ بِغَضِينَا ؟  
أَوْثَشَعُزْ أَنَا كُنَّا فِي زَمَنٍ لَا نَعْلَمُهُ ؟  
نَعَمْ  
لَكِنْ .....

رَبَّتْهُمَا تَسْعُفُكَ الذَّاكِرَةُ الْمَخْبُوءَةُ  
تَحْتَ جَمَالِ الطَّبِيعِ الشَّامِيِّ  
بَارَ تَرْسَمَ لِي شَكْلَ مَكَانٍ لِقَائِي فِيكَ  
أَوْ رَبَّتْهُمَا تَتَذَرِّجُ فِي تَرْجَمَةِ اللُّغَةِ الْمَعْصُولَةِ  
حَوْلَ الْعَيْنَيْنِ  
نَعَمْ

أَتَذَكِّرُ أَنَا كُنَّا مِنْحَدِرَيْنِ مِنَ الْخَابُورِ  
إِلَى مَكْحُولِ  
وَهَنَّاكَ أَقْمُنَا

بَيْنَهُمَا عِنْدَ ضَفَافِ الزَّابِ  
مَا زَالَتْ رَائِحَةُ الزَّعْتَرِ تَغْلُقُ بِي مِنْ أَنْفَاسِكَ  
مَا زَالَ عَبِيرُ الْجُورِيِّ الْغَاطِسِ فِي جَيْبِكَ  
يَسْرِي أَخَاذًا فِي دُورَتِي الدَّمُويَةِ  
أَتَذَكِّرُ أَنَّكَ قَلَبْتَ تَعَالَى نَبَارَكَ قَلْبَيْنَا ، رُوحَيْنَا  
تَقْطُرُ بِالْمَاءِ الْقُدْسِيِّ

نَذُوبُ بِمَحْرَابِ التَّوْحِيدِ  
قَلْبُنَا : جَلَّ جَلَالُ اللَّهِ

ثُمَّ بَدَأْنَا رِحْلَتَنَا

فَظَنَنْتُ بَأَنَا قُرْؤُنَا التَّارِيخَ

حَتَّى أَدْهَشَنِي وَقَعَ

قَدَمِيكَ الْغَضِيْنِ عَلَى أَعْرَاقِ الْبَرْدِيِّ

د. محفوظ فرج

د. محفوظ فرج

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور أحمد عبد الحليم

المدير الفني: الدكتور أحمد عبد الحليم



..... يا حبيبي .....

يا حبيبي لا تُكِنِّ للحب غُذْراً  
إنَّما الحبُّ للغُشاقِ زهراً  
خذ هيامي يا حبيبي غراماً  
وابنيه للقلوبِ عرشاً وأمراً  
كيف ترجو بالبُعادِ وداداً  
وودادِ البُعادِ يَزْدادُ خُسراً  
لا يكون الهيامُ مني سراباً  
أو تكون الأمانِي هَبَاءً ونثراً  
كن جميلَ الصُّحيا تسمو لتحيا  
كحياةِ المحبينِ كُنُفاً وستراً  
يا غزالَ الرِّوضِ والأفياءِ ظلاً  
خذني مَرعاً والأحشاءِ وَكْراً  
لا تُبالي غُورَ ماءٍ وَكَلِّءِ  
فدماءِ العُروقِ نَبْغٍ ونَهْراً  
نَقِي ما شئتَ من كيانِي كساءً  
نسجَ القلبِ حُباً والأكبادِ عِطْراً  
حُلِّهُ الرُّوحُ تَلقاكِ بشوقٍ  
فاكتسيها كي يَراكِ الليلُ بَدْراً  
وأسعدِ القلبِ يا جَلِيَّ المعاني  
يتجلَّى ليلنا نوراً وفجراً  
يا جمالَ الجمالِ يا طهرَ قدسا  
أعترجتِ الكمالَ عِزاً وفخراً  
لا ينالُ الرُّقيُّ إلا جَديزُ  
أَتَقَنَّ الحبَّ شِعْراً ثُمَّ نَثْراً  
الأديب محمد عمرو أبو شاكر

محمد عمرو أبو شاكر

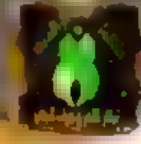




بقايا ذكريات الامس  
لم تمت في ناظري  
ما زالت تعانق مخيلتي  
وفي القلب عشقا لم يغادر  
اوردتي  
ياسيديتي  
ان كنتي رحلتني عن عالمي  
ولم تعد العين تبصرك  
تظلين قصيدة شعرا تلازميني  
مازلت احن لليالي مضت  
ومازلت أتنفس هواك  
وارتوي من كأس الذكريات.

### محمد العناب العناب

..نبض قلم..



تكلمة هي وانت و الوردة

ومرت الايام... وحدث لقاء بيننا  
قالت لي... الوردة ذبلت... بدلها  
وابتسمت...  
قلت لها...

الوردة صارت قصة

والقصة انا وانت

قالت نعم.. شعرت بهذا

قلت لها... احب الوردة

واعز صاحبة الوردة

قالت... لرائحة الوردة

او شكلها

قلت... كلاهما

اختلفت رائحتك مع رائحة الوردة

وجمالها مع جمالك

وروحك دخل روحي

وسكن في قلبي

فابتسمت... وغادرت

وهي، تنظر الى الورداء

اتنظر الي...

ام تنظر الى الوردة!؟

صالح مادو

صالح مادو

2022/9/2



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

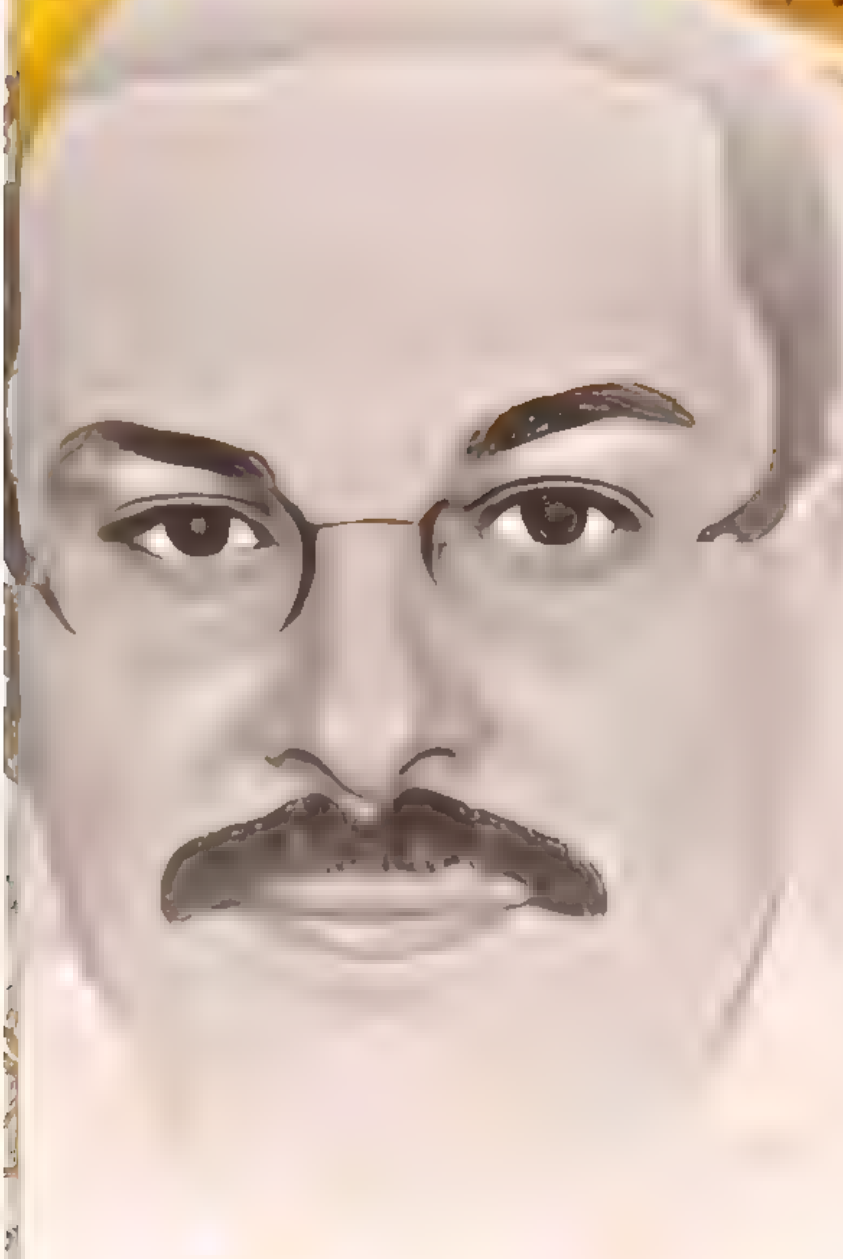
مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ أساميل

نائب الرئيس التحرير الأستاذ



العدد ١٥٠



( وداعا ابن المحروسة )

ابن المحروسة..

ابن المحروسة وحل

قلبي عليه حزنان

بجد كان محترم

وكان أديب إنسان

كان للأخلاق علامه

أنا عليه زعلان

كان عتيق فالأدب

كان فيلسوف كمان

ابن المحروسة الجدد

وكان أستاذي زمان

كان لأهلي الحبيب

وكان في بيتنا زمان

بجد بلدنا فقدد

وأجل أديب فنان

كان بارع فالروايه

كان شامخ الأنيان

عاشق للشعاصبه

وكان يخطاب ولهان

كان نعم المفكر

كان أخ كبير إنسان

كان وأجل كريم

عمره مكان يخلان

كان حافظ حق ربه

ما يوم ظلم إنسان

وكان صادق فوعده

عمره ما كان خوان

كان وأعي لازم لحد

عمره ما كان هزيان

ولو هنقول فحقه

بيضا مليل ع المار

أبو اليزيد هيفضل

في القلب والأركان

نساء إزاي وهو

شاغل فقلوبنا مكان

طيب أصيل متى ممكن

نساء مهما كان

أنا هفضل شكله فاكر

مهما مر الأمان

لأنه كان مؤدب

كان محترم إنسان

كان عالي لى الهرم

بالعلم كان هيمان

أبو اليزيد اسمه

والقلب كان صالح

كان أمين مؤتمن

مع نفسه يتصالح

كان حافظ للحدود

وكان كريم صالح

وكان طيب ودود

كان يكره الظالم

حيا الإله مرقده

عمله يكون صالح

أمانه عليك يا طيب

سلامي تيلعه

لكل واحد رجل

وبلغت مبلقه

يارب كن معاه

الجنة تيلقه

اجعل قبره واسع

جمب طه ارفعه

الحدود يكونوا معاه

أجره ما تضعه

يارب اغفر ذنوبه

فالجنة بيضا ساكن

أرضي عليه وأرحمه

وأرحم كل ساكن

عافيه وأعف عنه

طيب ليه الأماكن

ثقل ميزان حسناته

يكون فالجنة ماكن

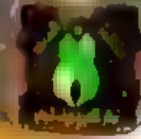
## شعبان وحده الله

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا الدين

نائب رئيس التحرير: إدراك عبد الله



أبو علي.. على طرف اشواق

أبو علي الضبيح.. على طرف اشواق

من هذه الهفا تمر تسخرنا ؟؟

أتطنها يا صاحبي بنت القرى؟

أم هذه بنت الكواكب أجمع

وورينة الخنين من أم القرى

بل أنت يا كل الجميلات التي

تسبك حتى من تكون ومن ترى

فعلى ضفافك ألف نجم ساهر

والشعر تهبما بذل وعبرا

إذا تثلث سهلاً سامني بذرويه

وقلت كلاماً في الخلود مقلداً

وما أنا إلا الخرف زلت بذوخي

بذنب القوافي لا أقاضيه مخطراً

ولا صفة تذو لغير سليلها

هو البحر للنهر الذي جاء مشفراً

له، ولد الأيام تنعب صدره

وأنت من طين، ورئت صورا

تمام نسيب الفضة، فيك مصنة

تظفر منها الشكل ينلوك بفترا

واليسمة البيضاء سوسنة الضيا

وأرى بخديك الشقائق يندرا

ولعلني نقت الرضاب ثوبها

فوجدته شهداً وريراً كوثرا

أثرى على كفيك أنهر جنة

أم هكذا تبدو جمالاً مبهرا

وأرى بعينيك احتشاد مقاتل

هذي حكايات القدماء.. أم كرى

وأرى بعينيك - لا تظن لحظة -

لأرى مماتي في جفونك أحمر

ولربما كنت المفضل ساعة

لما اعتقدت في شرابي سكر

حاشا لمالك أن يقال كسكر

والكل يعلم كنت شيئاً.. اكبرا

يكفي خنائيك اشتعال مشاعري

فأنا ضعيف لا يجيد القهقري

بالله كوني.. قدر صب ذاهل

طرق الجان وغير ذلك لا يرى

كم خدتوني عن مصارع فتية

وأقول لا.. هذا حديث مفتري

لكنني الآن اعرفت بفعلتي

خبت القهقري الغيد مني الأنهر

لا الشيب أنفذي.. وأنت غزالة

لا ترعوبين.. إذا رأيت فوقها

استبح فيك البحر له نطق الذرى

تبدى من الغور الألبان أصفرا

كأنني أجز الليل حول مقعرا

وجاءت بحوم بأضياء لظهورها

وأنت التي عينك تكتب بحرها

يكحل زمام الطرف طاف وحورا

بلاوس مذب القافيات بخسبه

وخسب حيز الغين قال وأنكرا

ثناهي مجاز البين يفت جنبه

جناحك يا هل في سماي تهجرا

أنام بعيداً فوق جدع غمامه

فلا وألذي أحبا يدفن ما جرى

وتحملني أيام عشقي لاهنا

ولست اسير النهران صار مقبرا

ابوس الثرى بين اليقين ومربة

كان بين جنبي أستوى المز مجبرا

مددت يدي ملء الأصابع خمسة

وما عشرة جادت تخضب أبجرا

على طرف اشواق خفك ضحائفي

لأرض مثل الفاء فيها تخبرا

مزرب بغزف في الكمان أجلة

بصاحبني هي صوتها ملك الوري

كلامي ترجى مفعماً كيف صحبة

بتأويل ما بين المعاني تأخرا

ولست من القاصي ولا عصر عروه

ولكن أثبت العشق نزل فامطرا

أبدأ ولا حتى تغف أعيني

من أين تثلث والجمال تعسكرا؟

هون عليك فكل شيء عكسه

يحكي الفحيا قصة فيما جرى

وغذلت عمري ما نظرت لبحرها

أين الهوى؟ أيام كنت المقعرا

وسألت جن الشعر عند حبيها

أنا أشعر.. أم كنت أنت الأشعرا

أنا أشعر.. أم كنت أنت الأشعرا

أنا أشعر.. أم كنت أنت الأشعرا



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

نائب الرئيس: الدكتور



(قصائد راحة)

كل الفصائد راحة  
إلى عيبك ..  
ذاك سر قدي  
حين صرخ - الوجع -  
على قارعة العقل

أيا يمامة الكس ..  
عزفتك بفصول أوتادي  
حسى خابط ابوهي  
عقوق يسكور  
لظمت فك سالي التمني  
و عصبك لك  
من حلقور القعر  
مواديل انحلا

أيا سارفة الليل ..  
طلمك الهمار جنوب  
فأنا نحن البقانا  
ورعته من سجر  
كسبح المواب  
حين صبح ابوابه  
من لهيب قوبل  
لمجج كل المساليد الراحنة  
ولملم دواوين العتاب  
على غد الضمير  
وكتف كل اليداباب  
على شطآن المعير

يا قصة امتتهى ..  
سأندوقك  
ك دواوين غياب  
وانسج زفراوات الكرى  
على كقوف الريح -  
ف شهيق ألف آه و آه  
و ألف ألف صرخة  
عديتها بلا اصفار ..  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
كنت اشكو للتساء  
بوح إحتضاري  
و أرسل قروايات  
تعب أشعاري

بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!

بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!

بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!  
بأ سلاه الفرزدق ..!!

## مالك علي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد عبد الوهاب



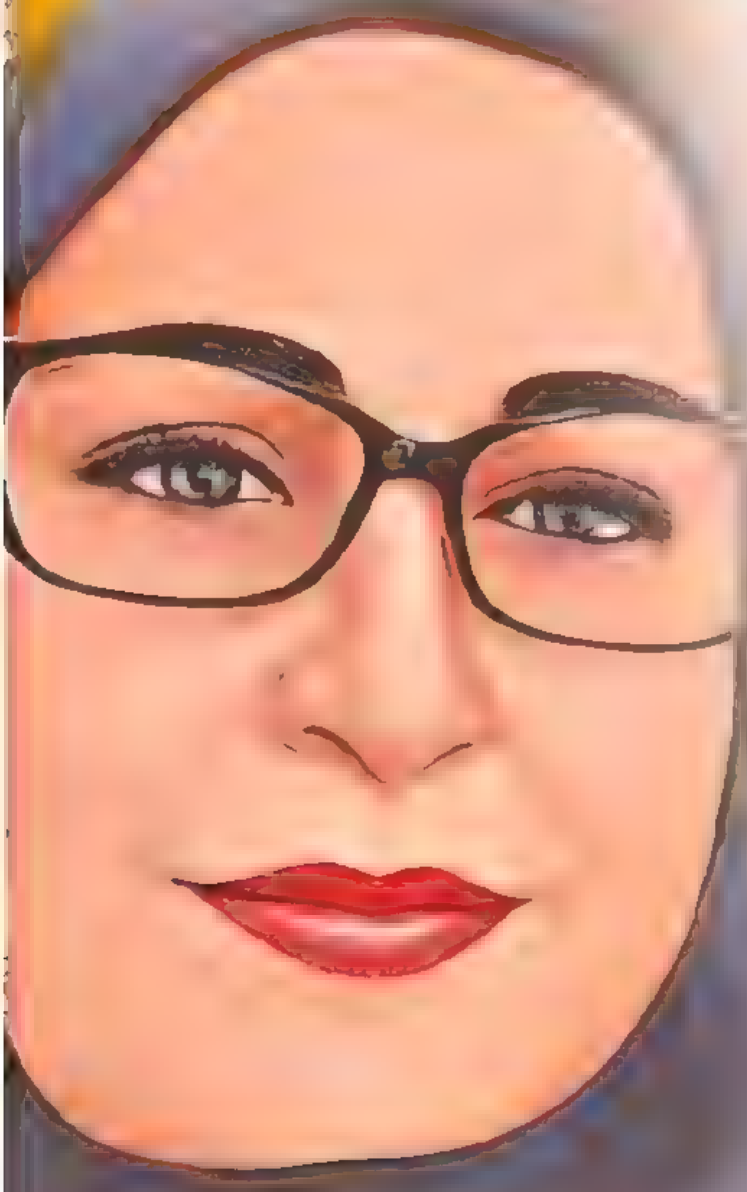
العدد ١٥٠



(على أعتاب العقد السابع)  
يقمك وجهي واعتصرت ذواتي  
لتنز كالينبوع قطر فرات  
فتوضأت منه الحروف نقيّة  
وفضحت ما يخفى من العبرات  
وفتحت أشرب كأس منقوع الأسى  
يا قسوة الهذيان في السكرات  
وقصفت ظهر القلب حين رجوة  
من للعيون تفيض بالدعوات  
من للذي خبز المزالق كلها  
ومضى بخطوته الى العثرات  
فاذا الآنين بداخلي رجيع الضدى  
واذا الحنين يتور في خلواتي  
ليمزق الصمت المقيت رداوة  
فاذا بهدي الروح كوم شتات  
وانا أشاكش بعض ما سكنت بها  
من ذكريات هن كالآيات  
قد خانتني زماني فصرت زمانة  
وعلى الزمان تحلل العقبات  
فرجعت أدراجي أسامز خافقي  
يهذي بما قد مر من ضبوات  
تاهت ظنوني خلف مذ أشتهي  
خلجاته والجزز كالمشكاة  
وانا أنا وعقارب الدنيا نطا -  
رد نفسها مجبونة الحسرات  
وانا وهذا العمز والفسق الذي  
أبلى بي الآمال طوق نجاتي  
أزق الرحيل محملا بمواجعي  
وخطاي تثقل في مدى الآهات  
يا خيبة السنين قسّمك الأسى  
هي سنة الأجال تسكن ذاتي  
في كل عقد أستفيق هنيهة  
فأثور كالبارود في الميقات  
جسدا تشظى والمهالك صحوة  
لأعود ذكرى تروثني لسبات  
هذي الصحائف في خريف فصولها  
تبكي على ما ضى يضم زفاتي  
دؤنك فيها ما ينوء بحمله  
سفر الحياة لحرقة الكلمات  
ورسمت فاصلة ورسم تعجب  
بين الآهله أسهما لزّامة  
يا ركب سبت من نهاياتي التي  
أبليت بلفح هجيرها قسماتي  
ما بين فجر والعشية رحلة  
مژت كطيف تاه في صلواتي

د. جاسم الطائي





أمقت أشيائي  
التي تنعى حاضرا  
يُعانق الوهم  
و يلتحف القرار  
مرأتي لم تعد تبهرني  
كما الماضي  
مثل الصغار  
أصبح للصمت أغنية  
وللحزن ألف شعار..  
فساتيني الملونة أضحت  
يكسوها الغبار  
الأمر عليّ صعب  
أيها السادة الكبار  
أين الشباب...؟؟؟؟  
لقد ذهب دونما إشعار..

منية الشريف

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا السامح

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



تبقى بعض الرسائل لها رائحة الورد لا نمل من قرائتها لأنها لامست أرواحنا بلطف و تركت فينا أثرا جميلا لا يمحي..

كنت طفلة حين تبادلت الرسائل مع صديقتي كنا نصنع ظروفا من اوراق دفاترنا و نكتب ما تجيش به معرفتنا مما نقرأ أو نسمع بعدها نضع حلوى ونغلق الظرف على لطافة طريقتنا نرفقه بالرسوم كالقلوب أو الورد كل يوم على امتداد شهور حيث كنت انا و أنا أفكر بمفاجأة رسالتها في الغد حتى جمعت منها الكثير لكن الآن لم يبقى منها سوى حلوى الذكرى دون كلمات..

نعم ما زالت ذكرى رسائل من نحبهم تعج في أنحاء الذاكرة وما زال عطرها يتغلغل في كل ذرانا، فعبق النسائم الذي ترنم في السطور يستوقف كل الحواس، ويلهم العقل، ويجتر من أرواحنا أسقاما ، لا تداوى إلا بتقاسيم همس من حن إليهم القلب، ومن تولدت بين مراتبهم العواطف، لتظل ذكراهم الملاذ، والمطيب للحياة، ونكهة الشغف ..

لكن مع التطور الهائل للتكنولوجيا ، طغت أشياء بديلة على حساب أخرى كانت جميلة أسرة ، كانت عميقة جدا عمق أرواحنا وإخلاصنا ، بدأت تتلاشى ، إن لم تكن فعلا قد تلاشت ، هي ذاتها الرسائل وما تحمله من لهفة وخصوصية وتميز ، والكتاب والمجلة والجريدة ، تلك الأشياء التي تحضنك وتحضنها ، تشتم رائحتها ، تجد عبق كلماتها وحروغها المشرقة تقترب منك فتدب الحياة في أوصالك ..

أضعا أشياء نفيسة ، نقية ، خالصة ذات صلة بأدق وأقرب تفاصيل حياتنا ، مهما تقدمنا وتطورنا ، تظل هي الأصل والمنبع والجمال .. وما زال الشوق يحملنا إلى تلك الأشياء ، على حين غرة منا ، فنسافر إلى حيث تميل الروح ويعشق الفؤاد ..

ضحى زيدان



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد شكري



العدد ١٥٠



صحب الزمان  
هكذا أحمل رغبتي  
بين كفي القدر  
كتاهد كتابي بحلمتها  
وطفل صغير يدوس الألم  
ويرمي نعاله بين يديها  
....تمرد...تفرد...انتقام أيام  
من خبايا اردافها  
تسلل الوجد. بين وجعها  
هي لا تبالي  
والكل يشقها  
والحنانة تكفي من شفقتها  
السان تقصم الايام سعادته...  
.....هي ليست هكذا عندهم  
بل وليمة لاحت لهم بعينها  
تبا لنا...ولكم...ولهم-  
إن مرت بنا أنتي  
ولم نكرم وقادتها ...  
وتقدس ضفيريها...  
ونفني الف موال على. نخبها

سالت النجوم عن السماء  
فارتابت السحب  
وسجد لي القمر  
حين سألته عن الدفء  
.....عن الشفقة...عن الغفران  
سأل النعم مدرارا  
وتكسرت مجاديف الزمان  
وعندها تفحت كل الدساتير ..  
وتاه العشرون...وتأوه الدعاة  
ونامت الملائكة...وصفدت الشياطين...

## لطيف الخلفي

قدسية أنت اني  
فأنت الوتر  
وانت الوتر  
.....منك أنا  
وكم أنت ضامخة  
فبك... ولك...وملك ارتوي  
مهما تناولت الازمنة  
أرضك حبلى بأجمل الزهر  
وعطر روحك يدثر كيانتي...

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الستار

نائب رئيس التحرير: أ.م.عبد الله



## آهات مشتاق

مدي يدك

الطاهره

قولي لهم اني به متفاخره

لا تخجلي

كوني المني

كوني السحابة

ان نبضي قد دنا

كوني شعاعا يحتفي فيه السنا

فأنا ذبيحك بين افلاك الغرام

الحائره

هيا امتطي صهوة حيس ثائره

اني الملم بين طيات النسيم عطورك

وبلمسة ملساء مني

يستقيم غرورك

اني اواكب نبضك

اني اتوه بسحرك

اني وانت من الفراق كفانا

فدعي الأصابع تعلن العصيانا

اني طبيعي ولكن في الحشا

بركان يطفئ ثورة البركانا

مدي يدك واقتليه ترديدي

اني وانت ولا حبيب سوانا

عمروان الشاعر



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

أ.م.د. عبد الله محمد عبد الله



ابحث عن وطن

\*\*\*\*\*

عجبا يا العربي ابحث عن وطن  
أرجاؤه من ظليقة على عدن

\*

أيدي الفلوك تسوقني بسياطه  
تمتد من قابيل حتى الكركتن\*

\*

يذلكك قفولا وجيها قاتلا  
من سفره يسقمك النحاب الإحن

\*

كالقفل تعقبني تبادق داعي  
وتريد ولي أن أموت بلا كفن

\*

حكاهنا زرمولنا كمهوية  
للغرب باعوها وقد قبضوا الفتن

\*

يظنون في سوق العاصمة عكفهم  
بين القنطرة والنعارة والمكن

\*

من تلجنا ورمالنا خطوا وما  
غقد القرات على عدارات الرعن

\*

لعرؤا على غريابنا داه الوبا  
إذ اشرهبوا الكفيمز من سيف الوثن

\*

جعلوا لكل مثقف اوراقه  
إمعة تاربخها حرق الشتن

\*

وإذا ثقافت غريئة قالوا له  
هاتلك يراعتك يزددي قوت الشدن

\*

ولبايع الحكام زغم انوبنا  
يهم نشيد ونحن نرصف في الرعن

\*

إن لم ثبايع شمرق الذار العي  
شها الطلوع تهشقت بيد الشطن

\*

اخذوا الطرايب عنوة من شهما  
حازوا الضماغ وفي الرعي يتوا القتن

\*

كيف القريث في ضرايب حاكم  
والراس الهمزة جزاء من احنجن

\*

إن جنتكم للضلع مخعوسا أنا  
قلتم إذن دبوا التعموم إلى الحسن

\*

قالوا إذا الإصلاح اخرج طلايا  
دا خارجي فافطعوا منه الوثن

\* لم يزعموا حبا أنا أم متنا  
حتى بدا سنان قبدي والوطن

\*

\* بل في القبور قد اشتباحوا وميتي  
لم تكفيهم في الغمر مقضلة القتن

\*

\* إن خيروك فليس انت مخيرا  
نحيي شدي وتعود في مبعث غظن

\*

\* ما أغرق الشطن الجوارح بخزنا  
قل إنما الأجيال من غزقي الشفن

\*

\* علم ورايات توفوف في الشما  
في أمية تكلي وشغب مزلتهن

\*

\* الزاية البيضاء ترفع للعدى  
والزاية الحمراء ترفع للعبج

\*

\* علم يشاد على رؤوس قد كبت  
من سخطوة الظاغي وشذاق القتن

\*

\* أسفي على خط نثار في الدنيا  
بشذ غظيم بلايه غفل وهن

\*

\* فكتظي وزمت جدولة القري  
وتهاكتت جمعا على اهل القتن

\*

\* أبناؤها جوعى غرأة في القلا  
وبلا امان لا طعام لا سكن

\*

ضد كاظم الوسمي  
العراق

\* إشارة إلى المعبور أبي بكر  
البغدادي

ضد كاظم الوسمي

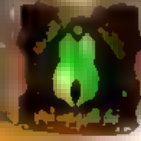
العدد ١٥

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر عبد السلام

نائب رئيس التحرير: ارباب عبد الله



(( هو العراق ))

\*\*\*\*\*

هو العراق .. والعراق .. والعراق  
أقولها ثلاث من غير اتساق

أولها معرفاً يبقى العراق  
من لعراقة كنهه والانشقاق

هو أبجد الحضارة عبر الزمن  
هو أسها ومهداها والانطلاق

والدنية لفظاً لتأكيد مهيب  
فتأهبوا وانصتوا بالاتفاق

وراجعوا تاريخه وتبحرو  
بل ارتقوا الأفاق في كل طباق

والدلة قسماً به وبربه  
يبقى قويا رغم تضيق الخناق

فالمجد منه وإليه عائد  
كتوأم متماثل بالالتصاق

فمن هنا يا سادتي أوجه  
رسائل لا ليس فيهما تلاق

رسالة لمن يكيدون له  
ويضمرون البغض حقدا ونفاق

لكل من ساهم في تخريبه  
ممتن الغدر ومنبع الشقاق

لكل من أراد حرباً ودمر  
ولشعبه التناحر والاحتراق

تعسا لكم وللمعاول التي  
رمت بها تهديم طود هو باق

أف لكم والخزي والعار لمن  
بق طبول الحرب للدم المرق

أما اعتبرتم من طواعيت مصوا  
وتشرذمت من بعدهم كل الرفاق

هيئات أن يحكم فيها الأذعياء  
من سقط أو جاهل فخر وعاق

ها قد خسرتم وأصبحتم نسبة  
للاعنين بكل بيت وزقاق

وعاد مجده برغم انقادي  
لطاعن في الطهر ظاهراً هو العناق

ورسائلي الأخرى لمن شاركني  
عشق العراق بوفاق واشتياق

كفي على كفك كي نعيده  
بهمة العامل أن شد النطق

فمن يضحى بالدماء الأاكبة  
بذوب في طريقه حل المشاق

أحمد إبراهيم الربيعي

أحمد إبراهيم الربيعي





ربيع وخريف

===== الشاعر حسن منصور

شاخ الزمان فلا حب ولا غزل || وصار جرح الهوى خدشاً وتسلجلاً  
وكيف يعشق من مل الحياة وفي || أكلهاها الهُم والألواء والعزل  
وكيف يعشق من طال الزمان به || وظلَّ يُلوي على مهمل ويختزل  
حتى استحال إلى أضالة بالية || وإِنَّه سالك تزلزلات السنين قسوا  
وكيف يعشق من ليلاة لزلَّة || كأنه كَرَّة يلهو بها وتجل  
يريد إخراجها من علقب وصر || أما عاد فيه لها نور ولا عمل  
والملة تسعى بجد وفؤ لو أمل || وتنتهي سغبة إن فاقة الأمل  
لم يبق لي أمل للحب يذغيب || وليس لي فيه إغراء ولا قيل  
وهل يعيد إلي الغمز ليلية || الدو الفضائل إن جادوا وإن فضلوا

وؤب غالية قالت أجلك يا || كل المعنى زعم أن الشجر مشعل  
قلت اضربي يا زعك الله وألدي || لولا الثاني أما ساسوا ولا عقلوا  
أنت الزبيغ به الأزهار ناضرة || أنا الخريف وفي أغصانيه جمل  
أنيبث الزهر في غصن به ثلث || والماء جف به والزوئق الخجل  
وكيف نزيه أزهار الربيع بالغـ || حان لوث، باضفاري غفقه الأجل  
بعمامة أنت كل الأرض تغشها || والأرض هتت لها والشهـ والجبل  
بعمامة أنت في الافاق سارحة || ولست تألته ضاقت بك الشبل  
فبادري مع رفاق القدر لا تبقي || بالباب حليزة والناس تهمل

قد كنت مثلك أيام الضبا نشطاً || إن فانتى النوم لا شكوى ولا كمل  
وكنث قبلك جعل الطير منتظماً || ولم تكن شاعلي تأش ولا تسمل  
تشتوي الشجر والأنوار توقظني || وضحنا مهبجان ما له مثل  
والطير يصدخ بالأحان ساجدة || يغشه قرحاً تشدو ويختجل  
تري خبيثته صارت رفيقة || وعم غشهم الأبراح والجذل  
ولم غيبتهم الدنيا وتجلتها || والشمس دافئة والجو مغدبل  
والزور من خولهم المازة غسل || وغتهم الضمر والخيال قد غفلوا  
وتلك مزعة جاوزتها ومضت || ولن تعود ولا الأيام تخسمل  
أنا الخريف فلا حب ولا غزل || أنت الزبيغ فلا تأش ولا عطل  
وأنت ظالمة إذ تجعين معاً || فظلمنا ما اجتفعا والأرض تلغبل  
عيشي خيالك مع جيل ناسيتها || لتعتقيم لك اللغى وتكتمل  
وهل سلة في الكون جارية || ولم تكن غيرها درب ولا تسل  
وإن ذا العقل لا يرضى بتأقصة || وليس يخذل عن نزيه جؤل

\*\*\*\*\*

الشاعر حسن منصور - المجموعة الثالثة عشرة، ديوان (قناديل على الطريق) ص 93

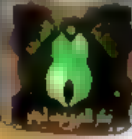
حسن منصور

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الستار

نائب الرئيس: الدكتور عبد الستار



العدد ١٥٥



د. رمزي عسراوي الشاعر

(3) (انتصار الانبياء !!)

قصيدة بقلم الشاعر رمزي عسراوي  
أ يا وطني دخلت أبواب السماء  
و ملكك مقاليد الثورة البيضاء  
فمنى نغبت اسعد انماصل على ظفاته  
و ينحوا لك مجربين عن عرس الفناء  
ناتى الثورة تمشي بك الهولاء  
فجدوه بوس أصابت اشترق بنار تكبرياء  
استباب الفائر صائب الأرض بهم  
فانحدوا من المساجد صبا لشهنا  
(فتبوا أموا بربهم وزناهم همي)  
وهم جميعا يا وطني من أمثال النبلاء  
فلاطفاء (العام بألف عام)  
ولكن للشباب افان  
(يوم واحد)  
يعصف بهم  
كأنصار لانبياء  
يا لشباب بجاء  
يا نسورا...  
هبطوا ساحاب النصر  
والاصلاح والقضاء  
شباب نازق مسعد (للشهادة) في كل حين  
كامل ابعده /  
مرفوع الهام /  
معقود اسواء  
ملا (ساحة التحرير)  
فعلا مسهودة...  
وقد اعجوبة الانتعاش فيها  
بين ظهور وخفاء  
حلل خب الوطن /  
ملا و سح الافق...  
صوتا وصدي  
كعريف الجح في لظلم  
ارسلته المظاهرات عنهم خروا منبرا...  
بت على قواب العشاء !

ثورت فيه  
فتارت فرحا باعز الشهداء  
هل شجاعتكم ما ارقتم من دموع و  
دماء؟  
أين الغدائي الذي قد تلقى  
قبلكم  
عبرة الاجيال  
عبر الزمن من أعلى بناء  
جزخ الصفاة كرامة الشعب  
في عز ما يعلل  
قمشوا إلى مصيرهم كالظلاء  
رف لنا الله من ملكوته ثورة كبرى  
طبيهاها شرعة للشعب كعهد الزجاء  
وقد كانت ثورة بين اشعوب م تله  
كاحدي معجزات بل اعاجيب  
القضاء  
ثورة تحرير والعة  
ثمادي ياسقاط  
(الخوة والعلاء)  
وترفع انفس السحور قبل الجبناء  
عصركم عصر  
(هشام الهشمي) حز(\*)  
و مستهلكم  
رهن مستقبل العراق  
وخير لأماء  
لا تقولوا حظفنا الدهر  
او تأمر غليل الاستعلاء  
فما هذه الافتراءات الا من خيل  
السقاء  
هل علمكم امه  
في جهلها وفقيرها وخنوعها  
ظهرت إلى الوجود  
ثمافس دولة حسناء الزداء ؟  
هياض اية امه  
ليست الا مثل ظاهرها  
فاحترموا الراي الاخز  
واصلوا الحكمة من الخكاء  
واقرؤوا تاريخكم بعمق  
واحفظوا تورتكم  
واحكموا بقوة  
فما خيل الوطن للضعفاء !!  
وأطربوا لسعادة على ارضكم  
فان...  
هي ضاقت فاطلبوها من رب  
السعاء !!

يا شباب الناصرية الأوفياء  
يا نوار الغد الموعود  
عل و عسى ان  
اراكم في خير وسعادة و همام  
فمن راكم قال /  
العراق استرخ  
عزه ومجده كانه في عهد الخفاء  
أمة الحضارة تني تفكر ، والناس  
جسعا يني ونهدي بور القضاء  
تعصم الأوطان الحرة  
من عادياب اليلاء  
وتقي انجماهير الفاصه  
من عويي الفاء  
يا نساء العراق ويا أطعمة الأرباء  
قد أساء لكم (الطفافة) بطول البقاء  
انما الوطن لكم ولكم  
وحقوق ابر...  
اولى بالجمابه  
وبذل القير لانيته والعطاء  
علت هبة الحب للوطن  
وماثور اولاه  
بندكم العراق وفيه شعبكم  
ففرحوا بالاقرباء



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن عبد الله

نائب الرئيس: الدكتور محمد بن عبد الله



العدد ١٥



## مصطفى سريتي

... أحبيت في صمت ...

ما عاد العويل يشفي غليلي ولا النيران  
تحرقني  
سابقى ألهب تحت حر البعاد و أراقب  
نيران  
و ارتجف من برودة وحدتي و هجران  
أوطاني.  
فالحنين إليه أضائي و بعادي لأهلي  
و خلاني.  
على من أشكو و نار الهجر تكوي لوعي  
و أحزاني.  
قد عشقته في صمت و السكوت يضاعف  
أشجاني.  
كيف لي الجهر بالبوح في حضرة سيدي  
و سلطاني.  
خجلي كحاجز الثلج يكبح لحن شعري  
و أوزاني.  
عاجزة عن كشف أسرارها كل جوارحي  
و لساني.  
ألقي الورد تحية اللقاء و هو بسهام البعد  
رماي  
لما بالفت في الإلحاح لقربه برمش العين  
جافاني  
و حين كللت ركبت الصبر مطية و تركت  
حصاني  
فلا هو من محبتي استحي و لا للقرب  
رماي.  
ما جنيت من هذا الصمت قبلة ولا كسبت  
رهاني.  
قد نتلاقي ربع ساعة و تفرقنا النظرة  
في ثواني  
يا فائق الحب عن النوى فارقتني بخجل  
أساني.  
فقلبي المقيم من فرط الحب إلى الحبيب  
شكاني...  
مصطفى سريتي  
المغرب

# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

المحررين: الدكتور الهادي



العدد ١٥٠

بقايا حنين

في الغك الأخير من الليل  
يتتابني حنيذا جامعا  
يزيد لهفتي  
ودموعي ع الخدين  
مالحة  
كنت أضن الهجر والفرار  
يمحو ما بين أسامينا  
لكن عكس التيار يفوقنا  
نسرق من غسق الليل  
جل أمانينا  
نسكب من بوح الوريد  
عنا قيد الدنان لثروينا  
هيهات يا حبيب هيهات  
ما بك نجمك لا يافل  
كل يوم يعيد النبض والتهيد  
أشرد بياقي الحنين  
ولم الحرمان والجور  
والتهيد  
اسمع صوتك في أذني  
يهمس أما أن الآوان  
الشتاء ولي وأتانا الربيع  
يانوارس الحنين  
حني حني سلمي  
وكيليه باللهفة والهيام  
وازرعيه في دمي زمرة  
تطابق زمرة دم حينا  
لتشعل نارات الشوق  
وتهز بقايا الحنين بالتياع  
عد ياروح عد ...  
لازال ماواك بين الضلوع  
موجود  
يومها أطوئك حنيذا  
وألمس وجهك ومعالمك  
وأكنى على كتف الهوى  
بدون استئذان...  
وعقودنا صكوك يختم  
المنان ....

## ميسا مدرااتي

د. ميسا مدرااتي  
سوريا



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

النوري



العدد ١٥

اقبل الليل وساد الدجى  
صمت الكلام عن الهوى  
اغلقت كل أبواب الحياة  
ونوافذ الشوق والحنين  
ضغرت القلوب خاشعة  
حتى الطيور توقفت  
عن الشدو واليمام هديله  
تسبح في جوف الظلام  
ورود زاد بوحها عطراً  
لذكر الحبيب، لم يبق رياه  
الا بابك وملائكة تسمع  
خفقان القلب، خاشعا  
بين يديك في ليله مباركة  
هي خير الليالي لخير الايام  
ليلة الجمعة .....

كل قلوب المؤمنين طائعة  
وكل العيون وجلت لذكر  
الحبيب المصطفى  
محمداً خير الانام عليه  
افضل الصلاة والسلام  
ليلة الجمعة الطيبة تجدد  
الافعدة عهدا إليك يا رب  
يا رب ابعد عنا كل ألم  
وكل هم وكل ضيق  
وكل كسر القلوب  
يا رب ... تقبل منا  
الصلاة في خشوع  
تقبل أعمالنا الصالحة  
واغفر لنا وارحمنا  
وارزقنا من خيرك ما  
كتبته لنا واغفر لوالدينا  
يا رب ...

انت ملائكتنا وانت ظلتنا  
يوم لا ظل إلا ظلك  
ولا حساب الا حسابك  
ولا عقاب الا عقابك  
ولا ثواب الا ثوابك  
طهت وطهت جمعكم  
تقبل الله منا ومنكم  
صالح الأعمال والطاعات  
بقلمي  
تغريد الحاج

## تغريد الحاج

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد الدقي

نائب رئيس التحرير: الدكتور محمد الدقي



## على قاب أمنية

على قلق الغياب هامت شوارذنا  
في نظرة المشتاق للآتي  
هذا الحنين شروذ البحر ينشؤ  
هؤنسا يباري موجة العاتي  
سخر الحكاية تشفيز المجازات  
مناورة الوغي للاوغي بالذات  
مزاحمة لغو الحديث مكانة  
ترجيح البدايات  
أرجوحة للقول توضيح المواعيد  
على اعقاب آهات  
رغفوا أن الصدى لن يغود  
و أن الظل ينكر ظله  
فليرجع الهوش في النهايات  
للريح شدو الوصول في الشباكات  
للبحر وهج الشفوس في مراجلها  
و وضوءة الثوق في العتاهات  
لنا أوبة في الغياب حين يحضونا  
و تهوية في مزايا الكينيات  
على قاب أغنية لوسي منافينا  
على قاب أمنية  
لزلت شهوة الفجر  
و نخذو ليالينا  
على قاب ملحة  
نطوق كل شياطين الشجر  
و نعلي قوافينا  
على قاب عزفين أو أدنى  
يبكي الظل ضاحكة :  
ذال لذرائع الأمل الفتحاح  
لام لللمعة الجراح  
على قاب كنوتنا  
قمن أجراض الثقل و يزبك  
الضباخ....

محمد الدقي / تونس

# محمد الدقي





وداعاً



وداعاً لأيام  
لن تعود  
الليلة سابداً  
الحفلة بالرقص  
والغناء  
هنا ضحكت  
عيني من رؤية  
جمال الأشياء  
وعزف القلب طرباً  
على لمة الأحباب  
بعد الغياب  
سأنسى  
قساوة الماضي  
والم فراق  
سوف أنزع الأحزان  
من داخلي في  
تحدي وكبرياء  
وفي قبور الموتى  
أدفن كل أنواع  
الجراح والعذاب  
وأعيش من جديد  
مولودة اليوم  
ورقتي بيضاء  
وعلى تفري  
ترسم السعادة  
ويكتب على  
على جبيني  
أمرأة تحب  
الحياة

بقلمي / دعاء غريب

ملكة الزمرد ♥

# دعاء غريب



سنين عجاف  
حصدت سنابل وطني  
أرواح بعمر الورد  
تتمايل بريح الغوغاء  
قطفها رصاص غدر  
مجهول الهوية  
تكلّي تنوح نبع الحنان  
أرملة يائسة تلك الفتاة  
بنات وبنين يتامى  
حاضرهم بائس  
ومستقبلهم لا يعرف له قرار  
إلى متى يا وطني جرحك ينزف  
لقد فقدنا الصبر وتلاشت الآمال  
داؤك عضال يا وطني  
يأس منه الطبيب  
لم يمتثل للشفاء  
احزاب قتلوا فيك الأمن  
نحروا على أعتابك السلام  
نحروا على أعتابك السلام  
خواطر  
أمانى عيسى

# أمانى عيسى



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الستار

نائب الرئيس: الدكتور د. عبد الله



العدد ١٥٩

( أمير عوارلي ) .

هفتة ملك قد تخبي.....

كل الاموات بداخلي

قولهم اللادك بكلك.....

ان تصايح كلي الخلي

و منهم الهاتم في بريق

عينيك لا ولم يذل

وذا الفشور جلدة يهفو.....

لضمة حتى التهلل

وها الواهم ليلا يضح.....

كي يجمع الثاني بالقبول

وذي العيون عذرات خفية.....

ايوة خشية تظلا

و بين الطلوع تسبح.....

عناكب الهجر عوائل

حفظا لخوائط الضهر.....

اد تفضي لقوت هائل

على نغم صوتك قاتم.....

جئود ليوال داخلي

حتى اققث فرغعت...

راية التصر لوهم زائل

على خليفك حاضري...

لاي أمير عوارلي

أحمد عبد الحميد أبو طالب



## كل الحكاية

إن الناس كلها معدتش  
طايقه بعضيها  
من كل ال بيحصل  
على طول فيها  
الغلى ويا البلى وال في  
الناس مكفيها  
تعالوا نذكر ربنا ونسيب  
الدنيا وبلاويها  
مفيش غيره سبحانه هو  
ال أدري بيها  
يعدلها علينا ويارب  
أحسن ختامنا فيها

# عادل عقل

عادل عقل مصر  
الإسماعيلية  
عضو اتحاد كتاب مصر  
من ديوان شواكيش



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسامة السمين

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



العدد ١٥



## ندى نور الدين

حين غروب الشمس  
تشدد لهفتي لمعانقة المساء  
أواجه ضجيج الصمت  
بابتسامة الشوق ..  
ليستريح الندي مع  
رطوبة الليل والبحر  
وهدير الامواج .  
المتلاحقة  
استعيد أنفاسي .. حين  
يلمع الحرف .. وتغدق  
أوراقتي .. شوق .. اللحظة  
في مداد الدهشة ..  
بين ربوع عيونه الناعسة  
هناك علي ... اثر شهقات  
الكلمات المتراصة كالدرر  
أقبل علي اتمام قصيدتي  
المبعثرة في لهاث الوقت  
أيا سيدي ... قد رماني الموج  
علي صرخات روحي ..  
حين كنت أبحث عن نفسي  
بين طرف اللحظ .. وضجيج  
الذات المتسترة .. في عباءة  
الصمت والغضب ..  
تزيح أنياب .. البعد وتمزق  
بتلات الرحيل ...  
يناديني صوته .. فأقفز في المد  
وأصبح الي رقعة الامان ..  
حيث .. القمر .. يقف في حجل  
مادا يده .. وعطره يملئ المكان

ندى نور الدين

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد مصطفى

نائب رئيس التحرير: السيد مصطفى



حين مك مرات كثيرة..

ولما بعد..

أعرف يا صديقي..

أنا لم أمت مرة واحدة كما يفكر الجميع..

أنا يا صديقي مت مرات كثيرة..

أعرف..

كان يملك أحدهم هناك..

كيف لموت على قيد الحياة..

حين تغرق عالمك لأجل..

ثم يهربك لأجل غيرة..

لأجل ذلك..

لأجل لؤلؤه التي لم تكن غلظها إلا عذبا أحرق..

مجرد ريم يخاف إلى سلسلة النصارى..

وغاية في سبل أهوال..

متناسيا كم من أخرجهم لتعطل قلبه الذي..

جاء على قلب النور..

معهذا يملك النازك جند..

شاحنا..

مستشرا..

لتكون أنت ابن الأرض الطويلة..

وجلالته من نسل أبناء النصارى..

كان تحمل أفتاك على قفرك وأنت تفرج عالم..

فتتكرر..

لا تكررة الحرات..

ولما تلك الحفرة التي جعلها تصفهاك على قيد..

الوداع..

فهل رأيت يا صديقي..

كيف يستقبلنا هؤلاء..

كيف يشبهون بنا..

وكيف يملكون أقدامنا ونحن نغامر..

لنملم جرحا من أروهم..

ولمضي بول..

أهد ليها من ولا أكرها بمر..

أرأيت يا صديقي..

كيف يحمل الفرد على حائل..

للب السجن..

ووظيفة الجند..

أرأيت يا صديقي..

مستلثا الحائلة بالهزائم..

بالموت المهدد..

للك الذي لا يأخذ إليه..

إنما..

فقط يصحرا أوتنا حلت..

أرأيت يا صديقي تلك الموت..

الذي لا يفرها لنهم..

إنما يملك بساطة..

لقول له..

أيتها المولى..

أنا..

أنا ميت لك..

أنا ثاني..

أنا يا صديقي..

ذلك الفار من غربة في نفس

الصدى..

إلى غربة في تلك الفضاء

الممتد بلا نهايات..

لعلني أحتر على ذات تلالم تلك

الجهنم الذي يتمصني منذ

أربعين احتلالا..

لعلني أوالى لمره أخيرة في

وجوه مرأيا..

غير تلك التي تشظت من كثرة

الدموع..

توى..

هل كنت أيكى..

أم كنت أقدحها حين أهد إلى

الكلام بالحجارة..

أنا يا صديقي لم أمت مرة

واحدة كما يفعلون..

ولكنني أحمل الموت في ثابوت

ضلوعي..

وأعطني..

فقل لهم..

أي بؤس غير هذا تطلبون..

أنا يا صديقي لم أمت كما

يفعلون..

أنا فقط أجرب كيف أحلن بها

يأق..

لعلهم يكتفون..

أن بعض الحلن أيضا..

موت محقق..

أنا يا صديقي لم أمت..

أنا فقط أجرب الحياة موتا..

حتى أخبرهم حين لفتي..

كم مرة يجب علي أن أقتص

منهم..

وكم جرح يتوجب علي أن

أحفره بقلوبهم..

ليذهب كل منا في طريق

الضياح الأخير..

رائح بفسحة..

لا له ولا عليه..

الغنى..

(فص مولى)..

المن تحت مظلة النقص..

كريم خيرى العيسى



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا الساميل

نائب رئيس التحرير: أديب عبد الله



العدد ٢٥



صمت في ليالي  
السكوت  
في خضم بحة لكل الم  
مخفي فيه صدوع كل  
صوت  
تفوت تلك الليالي والم  
لايفوت  
تودع الظلام الى صبح  
شاكي مبحوح له شجي  
الخفوت  
اتدري ما الذي تشكل  
ورسم صورة  
زمن البتكنوت  
انها روايه تتوارث  
منذ اطاح رنين الذهب  
بكل شلفوت  
ارثه قيمه بعد ان كان بلا  
شيء سعره سعر  
هلفوت  
اشترى به هويه  
القمه قيمته حتى  
يمتلكه كما الريموت  
لبس القيمه  
واردف برداء واطعمه  
بعد جوع كل قوت  
وضن ان لبس العماله  
زمرد وياقوت  
الشاعر علي صالح المسعدي  
اليمن-ذمار

علي صالح المسعدي

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: د. محمد عبد الحليم

المدير: د. محمد عبد الحليم



دع عنك همي قل لي ماذا هناك  
ادمع أم هجر في الهوي أشقاك

اكل ذلك لإجل فائنة مغرورة  
غلب جمالها البدر حين بدا لك

مسكين و حيران انت يا قلبي  
شربت كأس الهوي من ذا اسقاك

تبیت الليل والسهد يصاحبك  
بالتهار تبحت عن قلب اعياك

ترقبها كظل لها و قلبها غافل  
وتذكرها وهي لا تعباً وتنساک

تمني نفسك بالنجوى و الخيال  
تقول انها لم تخلق إلا لإياك

وتضحك تارة وتبكي اخري  
تسعد بهمس طيفها بذكراك

علي اني ما بالفاقد بك. أملا  
ولا انسي لحظة نار هواك

يعيش العشون ليلهم. هنا  
وكلام الهوي ليس..... بأفك

اما انا فأبيت و ألم في القلب  
وتسال عيني قلبي من ابكاك

اقول ابكتني حسناء البشر  
جعلت قلبي لهيبا..... بأشواك

بقلمي طه انور

## طه انور



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن عبد الله

نائب الرئيس: الدكتور محمد بن عبد الله



الصعود إلى القمة ٢١

بقلم / علي سيف الرعيني | اليمن |

سلم الصعود إلى القمة موجود ومهيبة لمن يريد الصعود وكذلك سلم السقوط وبالتالي فإن الجميع يخضع لاختبار درجات السلم التي يضع قدميه عليها فاما الصعود والهبوط

كما أن هناك أبطال في كل زمان هناك أناس مغمورين ربما لا يلتفت لهم أحد لكننا حين ننظر للأبطال علينا أن نعرف أننا ننظر لرأس الهرم فقط دون أن ننظر لباقي كيانه فالقاعدة الأكبر في الهرم هي أولئك المغمورين وهم العامة وهم من يخرج الثقافة العامة ثقافة المجتمع وهم من لجد عندهم الأساطير والخرافات ولجد البساطة والفقر ولجد الصنائع والورث فحياة الشعوب لا تكمن في الأبطال ربما يكتب الأبطال العنوان فقط لكن العامة هم من يكتبون المتن هم من يصنعون الصورة المصمتة التي لو دقت فيها ستشاهد آلاف الوجوه

هناك من البعض من اجتاز درجات السلم ووصل إلى القمة بحسب قناعاته هو وما يراه هو فيما الحقيقة وبما مختلفة

لنلقي نظرة على لصوص القمة والقاع لصوص القاع ربما يأخذ ما في جيبيك أو يسرق جهاز الهاتف أو يتجسس قليلاً ويقف في منزلك ليسرق مما تدخر أما لصوص القمة فيختلف الحديث عنهم فهم لا يسرقون شخص واحد بل يسرقون كل المجموعة يسرقون مقدراتهم وأقواتهم وحاضرهم ومستقبلهم فلا يتركون لهم شيء إلا الكفاف الذي يبقينهم على قيد الحياة فكل إنسان يعمل على قدر إمكانياته اللص الفقير يسرق ما يعتقد أنه يكفي واللص الغني لا يكتفي مما يسرق فهو يصل مستوى بما يسمى (الهر)

هكذا تكون النظرة بين القمة والقاع لذا علينا أن لا ننظر للأبطال الذين في القمة فقط بل علينا أن ننظر للمجموعة التي على القمة بمزاياهم وعيوبهم بحميتهم وخبيتهم فالقمة

كما تحوي الأبطال تحوي اللصوص ربما نرى القمة مكان لشخص واحد لكنها تحوي جميع الرؤوس فرأس البطولة هناك ورأس الشجاعة هناك ورأس العلم هناك وكذلك رأس الإجرام ورأس اللصوص فالقمة مكان لكل الرؤوس وكل شخص بحسب ما هو مؤمن به ويراه ..

فالذي كان صعوده بثقة وإيمان حقيقي وبمسئولية يختلف عن الذي كان صعوده بالنفاق والمجاملة والمحاباة وهنا

لاحظ الفرق ١٢

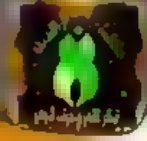
علي سيف الرعيني

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: سرور السمين

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



دك جرس... ألوب مرة دك جرس

دك جرس  
خلص علي الشوك  
وعمره ماخلص  
وخلصت دروس المحبة بالمعائب  
و الفرض  
خلصت دروس الحنين  
وضاكي بينا الحب  
تحضير وحصص  
والوقت جول  
أعذار من محبتنا  
وغصص  
وكل كلام الحب طلع جذبات  
ضاعت بدكة جرس..  
دك جرس  
وعيش أحلامك بعيد  
عني مالي لك جرس  
تحملت منك مزيد  
وقعتك شيك  
بالأف الفرض  
ومانع وياك تعديل البرامج  
جني أمي داعي يحبني برص  
دك جرس  
حصة الأخيرة  
نشوف من أول وكنتنا  
ليش ضاع الحب غير  
والكلمات شلشها الخرس  
دك جرس  
كلمة اكولها  
بحسره ومرارة  
ذبلت الكلمات من برد العواطف  
وانكطعت بهاتف محبتنا الحرارة  
ويست البسمة علا ورد الشايف  
و طفل الحب  
ضح العابه بقصصنا  
تاه عنا ويبيجي خايف  
دك جرس  
صبري خلص  
وانتهى درس المحبة  
بغير وكنت  
وضاعت عناوين الحنين  
دموع تهني عالشراف  
اني يا حبيب تهت  
ومنهواني مالي عارف  
بزود تمح العين أبدي مالي شايف

محمود نوحو ابراهيم



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد

الدكتور محمد



## يطوف عقلي

ويطوف عقلي في الخيال مرّداً.  
القلب برؤية الحبيب يزهو مجدداً.  
والروح تلهف له شوقاً وتوعداً.  
بإصرارٍ على لقاءه دون أن تتردداً.  
فهو الحبيب منذ أن التقيته.  
وكان قلبه ميثاً بلقائي أحبيته.  
وقلبي برجوعي عنده قد نسيت.  
فطالبته به فقال إنني تملكته.  
قالوا لي لم وقعت في هواه.  
وما يوجد فيه يوجد في سواه.  
فقلت أعجبتني من جميعه عينا.  
وحناؤه متمثل بما ينطق به فاه.  
وترى قلبي بحبه يتفاخر  
ودقات قلبي بذكره تتكاثر  
وروحى تعلقت بشذاه العاطف  
فقد كان بصيد قلبي ماهز  
لا تسألوني لم جنوني به وهيامي.  
فأنا أعجز عن وصف لوعة الفرام.  
فطيف خياله يتراءى دوماً أمامي.  
بحنيه وحشه نسيت شقاوة الأيام.  
ستقولون أن الفتاة فقدت عقلها.  
وبغرامه قد تغير بوضوح شكلها.  
مريضة بهواه فهل من طب لها.  
علاجها واجب فهي يعرف فضلها.  
أجيبكم أسألوا أمي من طبيبها.  
ستقول لكم أن طبيبها حبيبها.  
مرضها حبة وهذا لا يعيها.  
شفائها يكون بقربه وهذا نصيبها.  
وأنا التي سأبقى دوماً أرث.  
القلب برؤية الحبيب يتجدد.  
والروح تلهف شوقاً له كتوعد.  
على لقاءه ويمنغ عنه التردد.  
فالقلب باللقاء يتجدد.

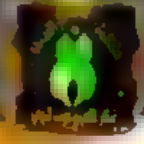
# زينب ليايدي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: محمد حسن

التحرير: محمد حسن



العدد ١٥



## الصغير والعصفور

عندما كنت صغير الاعب العصافير  
فيوغنو على الاغصان ويطيرو من

غوصن الي غوصن في هنا وسرور  
انظر لهم واضحك ضحك طفل بري

فيفتح جناحه وايحيوي تحيتي الملك اوسلطان  
امدلهو يدي فتقف على يدي وتنظر

واتقول صغيري انت حبيب الرحمن  
فاكون طفل سعيد كاني لابس لباس العيد

واجري من شارع إلى شارع فرحان  
واحلق بجناحي كاني عصفور سعيد

ماجمل اللحظات وانا اجري معي اصحابي  
بين الاشجار والورد نجري ورا الفراشات

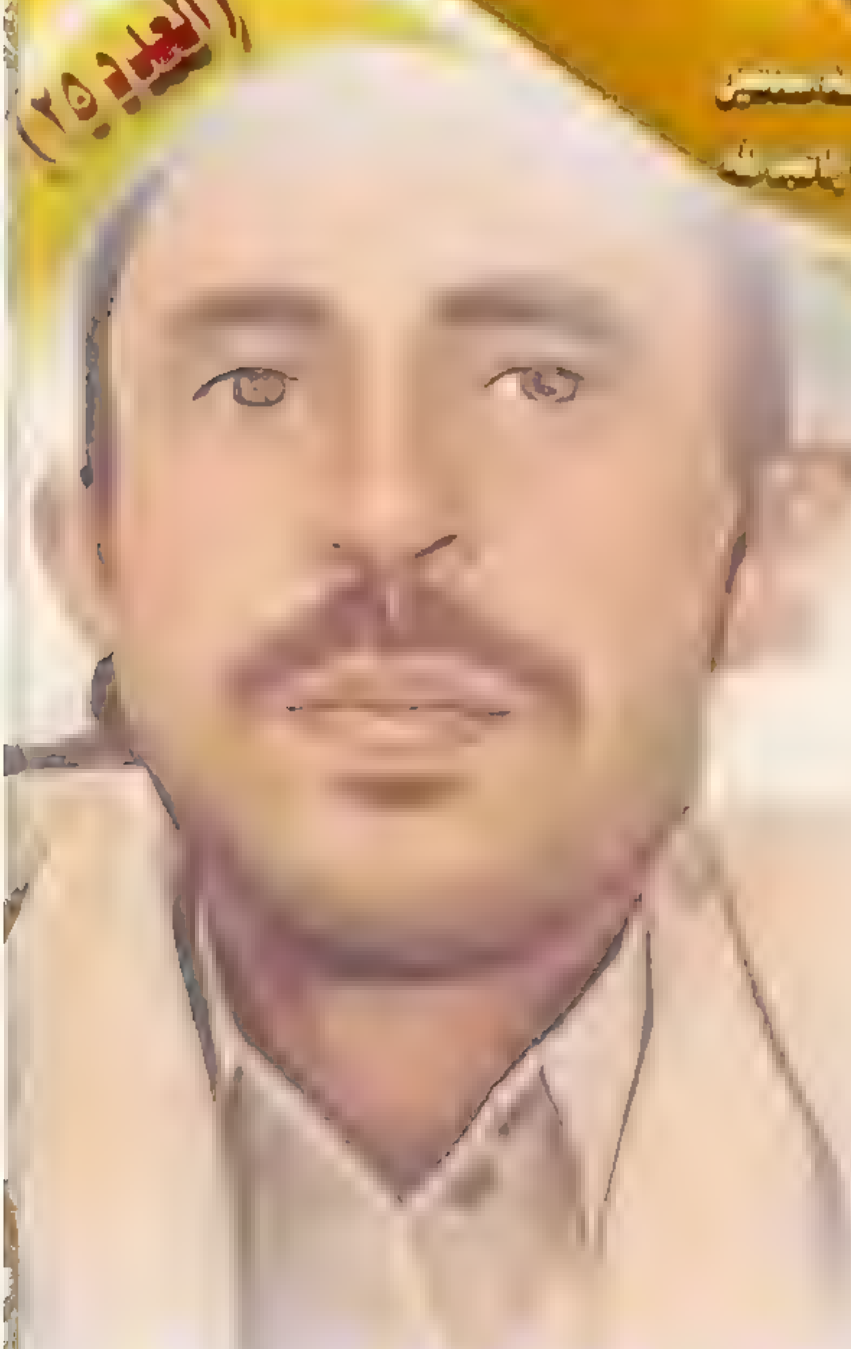
العب مع القطه فتلاعيني وتحيني بزيلها  
عندما كنت صغير وقتها كنت اعيش

لا اكره ولا احقد ولا اطمع ولا اظلم  
فانا م وانا سعيد وابتسامتي تملأ قلبي واوجهي

كل من راني وانا نايم يقول ياريتني ارجع صغير  
عندما كنت صغير وقتها كنت اعيش اعيش

تحياتي ابو سليمان المصري قول لزمنا ارجع

ابو سليمان المصري



## طه الظاهري

وما بلغت أنا أشدي  
وبرق الشيب فاجاني ضياء  
تلالا بالسنا يخفي ويدي  
أقام على النواصي دون إذن  
ألا أهلا بضيف العمر عندي  
فماذا بيننا حتى أراك  
عجلك وما بلغت أنا أشدي  
ودون الأربعين فلي ثلاث  
فإن تعجل فليس لنا تصدي  
وقد أرسلت لي رسلا فزاتي  
على عدد الأصابع دون غد  
لهم في الرأس حل حيث شاءوا  
ويأبون النزول بعرض خذي  
ولكني علمت بضعف حالي  
أنا بشر سأوقف عند خذي  
لنا مما يشاء الله حول  
وقوتنا بقدر منه تجدي  
ويعطي ثم يمنع ما يشاء  
وينشيء ثم يرعى ثم يردي  
له الحمد الكبير عدا خلق  
تسبحه على أمي وقد  
وندعوة الثقي وصواب رأي  
ويصلح امرنا نهدي ونهدي  
ويجعل عاقبتنا دار خير  
ويكرم نزلنا يوم التزتي  
وأن يديم الصلاة على نبي  
شفيع الخير موسوم بحمد  
وطاهر آله مادام فلك  
يدور وما غدا العصفور يغدي

.....

كلمات الشاعر طه الظاهري

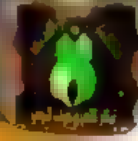


# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ المساعد

الدكتور: الأستاذ المساعد



(العدد ١٥٠)



## سعد الدين

لا تكابري .....  
لا... لا تكابري  
لا ان يعيش الحب فيك مع العباد  
لا ان يعيش  
ما جاء برد وثلج في عز اللهيف  
لا لم يجرى  
لم تعهد الأحلام تأتي في ليل الهروب  
لا تستطيع  
ان تستطيع

صدقا تقولي وتشعري ...  
لكن كبرا تخجلين وتقسمين  
تجعلني الاحساس لهوا  
تصرخي للحب  
عفوا

ليس لي قلب يلين ...  
رغم ان الصديق فيك  
يهدريك  
يحتويك

يكشف للقلب سئرا  
يقضح للنفس سرا  
تظهري انت بحق  
دون زيف

من كبار العاشقين ...  
تقطني كهف الغموض  
تحتمي

خلف نسج العنكبوت  
تبغي حول القلب صرحا  
تلقى فيه الحب ارضا  
فيه سجان المشاعر  
يشق الأمانى شفا

هذا فيك .. تحسبين ؟  
لا .. تلك أو هام السنين ...  
في سجونك هذي قيس  
حام هذا الحصن عترة  
يحتمي فيه جميل ...

انصتي لحديث عيله  
قلدي لو مره ليلي  
اسمعي أمر بنيه :  
اطلعي حبس السجين ..  
فلتطيعي

تستطيعي  
فيك انت اري بنيه  
انت عيله

لا .... أنت ليلي  
أنت أم العاشقين ...  
بقلمي سعد الدين

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أرواح عبد الله



(العدد ٢٥)



قصيدة ..  
.. (أنت الأتني)

يا طامغة الأثوثة عن أفروديت ،  
أنت من تستحقين أن تكون ..  
إله الجمال عند الرومان .  
أنت الأتني المختلفة عن كل ،  
الآثات فلماذا تقاري ؟  
يا أجمل من كل مدن الجمال ،  
من باريس وفيينا وأثينا عند اليونان .  
يا من أجبرني جمالك على وصفك ،  
ورسمك بكلمات أشعاري ..  
يا انعم من أوتار الليل حين تعرفين ،  
تنواري كل الألحان .  
ليس لك مغيل في الكون فلن ترتخي ، وتعزف لغيزك  
أوتاري ..  
يا من على نهديك المضي الجري الحقيقي ، الملم بكل  
أشكال الحب أنفطخت ..  
على الحنان .  
أنت أني الطبيعة التي خلقت لتعرك ،  
لي وديانها لكي تصب فيها أناري ..  
حتى تطرح بسايتها جوريات نادرة ،  
الرحيق والألوان .  
أنت الأتني التي أصبحت لي وطن ،  
سكنت على أرضه طوابق العشق ..  
لتستكين مشاعرك بدفء دناري ..  
فكولي كقيم السماء ولهبذ الهارات ،  
حين تستقبني ههد حيك بل أجعليه ..  
كالطوفان .  
لا تسقيني منه رويدا رويدا إلى أن ،  
ينفذ العمر وتسقط أوراق أشجاري ..  
فبين ذراعيك تعلمت كيف يكون ، الاحساس وكيف  
يشتمل بدفء الاحضان .  
بين ذراعيك أصبحت أعظم الشعراء و ،  
سيد الحروف وفرعون لساء الصحاري ..  
لأنك بالبهان أني وبالقوم أني وبالسحر ، أني  
وبالعطر أني رحيقها يفوق ..  
عطر الياسمين والريحان .  
التي على جانبك نهعت سنايلي وزهر ،  
خريفي فأخضرت عيذان وأحيا ربيعك ..  
من بعد الموت لو هاري ..

السيد حسن

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: د. ر. عبد الله



العدد ١٥٠

لا تعتربي  
قائي صريع في الهوى حتى أبكاني  
عاشق... ضائع

أصارع الآسواق ليالٍ بأشـجاني  
لا سؤال ولا عقاب ذائفا الحبيب ينساني  
صرخ أجوب كل ثروب القزام  
واكتب في الهوى أشعاري

كل يوم أمشي على خطي الحب  
واستظر في الهوى أخلامي  
لكلي أخشي توماً من غدر أيامي  
لا تعتربي

إني صريع في الهوى حتى أبكاني  
فلقد عم الدجى وذاب الحب

وما عاد هناك من يلقاني  
وما عدت أرغب صوي زوى قلب لقي  
وضوء يلمس قلبي فيخيه في توان  
يا قلب ها هي دعوة من الحب

قد جاءت ثلمم الكيان  
لكلي أخشى من تهذيب الفؤاد  
فأضح هذه القزة قان

يا نداء الهوى  
هل يمكن أن تعزفي

على أوتارك الكاني  
وتضمي فؤادي بقلبك قبل قوات الأوان  
افتربي أو لا تعتربي  
قائي أخشى على قلبي

أن يجبك بعد طول الزمان  
أخشي أن أجبك يا وجه الفقر  
وجلة الأهور والريحان

توفيق عبد الله حسنين

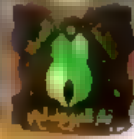


# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: د. محمد...

المدير العام: د. محمد...



ساعتِ الأحوال فينا  
أيديكم يا مسلمينا  
قد رفعنا الصوت نرجوا  
من ظنناهم معينا  
إلما عنا تعاموا  
ثم ولّوا فبعدينا  
لا ألح في الأخ وامي  
بل تناسانا سنيها  
وصديق العمر ولّى  
تاركاً فينا الأثينا  
أين جاري كم بداري  
ذاق زيتونا وتينا  
كم شربنا الشاي عندي  
وشممتنا الياسمين  
يبدو أن الملح يُنسى  
في بطون الجاحدين يا إلهي  
في يقيني  
من ومن الجوع يقينا  
صار صاع الخبز أغلى  
من رجاء السائلينا  
والكرامات تهافت  
عند شبح الفترينا  
لم تعد تُعطى زكاة  
وتعيب الكافرينا  
حسبنا الله وكيل  
فهو خير الزاقينا  
رئنا لا لاندونا  
في حياة تزدرينا  
وانقل الحال لحال  
فيه عزّ يحتويننا  
واجعل الحسن ختاماً  
إن لحقنا الميتينا

## عبد الناصر عكرش



=====

=====

خذي مني ما أردت  
فأنا اعتدت العطاء  
تجرعي جرعات لقلبك  
حنان وحب وصفاء  
عا نقي الأشواق مني  
وامنحها كل العطاء  
إننا كم بتنا نشكوا  
ونعاني طول الجفاء  
اجعليني أحيا الحياة  
امنحيني عطر السقاء  
وارتمي بالأحضان مني  
أنا وانت كنا سواء  
نبكي بعدا فكم عانينا  
وكم اشتقنا يوم اللقاء  
يا هوا أين كنت  
من قلوب أصيبت عناء  
هيا نحيا في الحب هيا  
لن فعل به كما نشاء  
ونمضي في الدنيا ونسعد  
والأطياف تطربنا غناء  
ومعها نغني موال عشق  
لأنها معي أجمل النساء

صلاح شعبان الفيدياوي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السري مصطفى

نائب رئيس التحرير: د. رافعة عبد الله



العدد ٢٥



## عامر حميد

منو انت  
انت ذاك الي بحلم شفته  
انت روجي وكل حياتي  
انت انت انت  
اطلب روجي اعطيها لك  
وانت تصور صورتك  
بعيني ما فكرتها  
منو انت  
ولخيل اذا ما اشفوك عيني تعمه  
وانت الهوا و العاي الي ما امله وبه عشته  
منو انت  
عفيه روجي الي ما تحب بس انت انت  
تعال تعال اسمع لبض قلبي بيك يسله سكته  
منو انت  
انت انت اللي صرت تضعه تحوي  
لربي بليل ضيغته  
منو انت  
انت انت الناس كلها ما اشفوها  
بس انت  
انت انت  
تردي بيه انا بلياك ضايغ  
ودربي انت  
منو انت  
حبيبي الي سكن روح وبقلي  
حطته انت انت  
العاي يجري نهر باب داري  
وما شربته  
منو انت  
انت دنيه البيا ناس ضاعت  
وتبقه بس انت انت  
منو انت حبيبي  
العصك ايدك واصف للقدته  
منو انت انت  
روجي الي وسط قلبي اللي  
سكنته  
منو انت  
انت انت الي ضاع مني  
وبيك الي عرفته وغرقته  
من انت  
انت انت  
انت عمري الي راح والباقي هتكون انت  
بقلم عامر حميد



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: د. محمد بن عبد الله

المحرر: شوقي طار



قصيدة

العشق

للشاعر الروائي

مسعد خلاف

ميت حبيش البحرية

م طنطا ت

العشق

كيف أمن هواك

هل يروق العاشقين

كم التمست حبك

في طلة الحائرين

ألم يهزك شعري

بفكر أمين

يوم الوداع وقلبي

يهتز كالسكرانين

ودمع عيني غزير

كفيض معين

ألم يؤلمك حالي

يارب أنت المعين

على احتمال فراق

يهز قلبي الضنين

فالتعلمي يا حياتي

أني من المسامحين

وان هاج بحري

فأنت نعم السفين

وان تحجر القلب

فيا حيرة العاشقين

فعشقي طار بين

أجنحة الهائمين

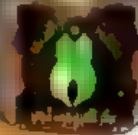
مسعد خلاف

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد

الدكتور محمد



متعب أنا

كفراش يعانق ضوء شمعة

يحسبها إله

و هو إلى حتفه يسير ..

هكذا حياتي ..

عند كل بصيص نور أحسبها

حياة

و ما هي إلا خواتيم الطريق ..

تعبت ...

أما أن لهذا الجسد المنهك أن

يرتاح ؟!

تعبت ...

أتساقط كأوراق الخريف التي

خذلت أمها الشجرة

أهوى أرضا

شيئا ... فشيئا

تتسلل الايام من بين اصابعي

تجري كحصان متلهف لنهاية

السبق

كقنديل شح زيتته .. تتضور

أحلامي

تتراقص رقصتها الاخيرة

كفارس عاد منتصرا

وفي ظهره الف سهم

## فدوى صقر

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

نائب الرئيس: الدكتور مصطفى



العدد ١٥

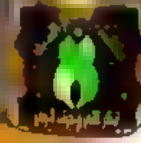


مناصك الذم

أقلى علي اللوم يوم تحفل  
قارن فعالي قد تؤول وتنجلي  
فقد قيل علي بالهجوم مؤثراً  
مناصك ذم إذ تجود بمحمل  
ايا لهف نفسي من سؤال مجلد  
يجلد فيها بعد كل تقلل  
ويتا ليت شعري ما يزاود جيتها  
بزفرة نفس أو قضاء تؤشل؟  
بيوم الاقي ما استعطفت بهمني  
كان ذراعي باليولاء سيبتلي  
الا زب يوم قد تحسر ليلة  
بذكر حبيب قد تقصد مفاتي  
وما كنت أروي بالحبيب قصايداً  
ليبرد قلبي بعد كل تقلل  
وقد زاودتني بالفراق كأنها  
تعايد قلباً كالقنديل الفجندل  
اليس غريباً ما الاقي من الجوى؟  
كغربة حي عن غريب بمنزل  
يسأل فيها عن حبيب مقرب؟  
وليس بقلبي من جواب مفضل  
فقلت ونفسي بالقصيد تجرأت  
وقد بان ذمعي في بيان مقال  
سيفت لهجر ما تبين علة  
بغير وداع دون أي تفضل  
فظوراً عضائي الذمغ يوم رحاله  
كان جفوني في جفاف وكلكل  
وظوراً لزانني بإيتمامة خائر  
وليس بوجهي غير وجد لهزل

محمد طارق مليشو





ملاك بين البشر

بقلمي

علي يوسف أبو بيجاد

.....  
أري في الأفق بدرا قد ظهر  
له نور بهي ملأ الأفاق وانتشر  
وكانه ملاك من السماء حضر  
ولا أعلم ما الأمر وما الخبر  
إلا أني ذهلت كباقي البشر  
يا امرأه يشبهك البدر والقمر  
رفقا بنا فجمالك علينا خطر  
من منا سيتحمل منك النظر  
و لن يحلم بأن تكوني له القدر  
كيف لا وقد حركتي حتي  
الحجر

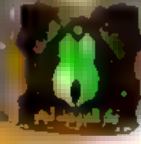
والنبات وحتى قطرات المطر  
تراقص حولك وكأنك نهر  
تذوب فيك وكأنها دموع أو  
عبر

والزهر والورد بك قد تعطر  
فقلبك لكل عاشق قد صابر قهر  
فاخبريني كيف بجانبك أمر  
ولا أشعر والجماد بك شعر  
يا منيه القلب وعزف الوتر  
وأنيسه الروح والوقت والسمر  
لا أري إلاك حتي في السهر  
فعيناك هزمتني وأنا الممتصر  
فدعيني الملم أشلائي وان  
احتضر

وادفنها في قلبك لآخر الدهر  
.....بقلمي علي يوسف أبو

بيجاد

# علي يوسف أبو بيجاد



انبض بحريتي

إسماعيل طاهري

انبض تحت شجرة الحديقة  
للمرة الألف  
علني التقط حبات مطر  
بفرح أحرق اللظى  
افتح عيني في السماء  
امشي إلى مصيري  
لا أدري إلى أين تقودني غوايتي  
وغصتي التي لا تنتهي  
على العالم.

أشم رائحة العشب المبلى  
في عز الحر لا يصدق نفسه  
لا يصدق إلا دمه  
الذي سقاه تحت الشجرة  
للمرة الألف  
ولم ينفذ حتى أينع في قلبي  
كزهر البركان.

ها أنا أجر قلبي  
في مفترق الظروف  
أهرب به من شجرة إلى أخرى  
من حديقة إلى حديقة  
لكي يتنفس في هيامي أكثر  
فأمام خيباتي المزممة  
في ساحة الوغى  
لم يعد قادراً على التطبيع مع  
الهزيمة  
يبدو أنه ينتقل إلى أفق جديد  
عله ينبض بحرية  
أو يصمت إلى الأبد.

# إسماعيل طاهري

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

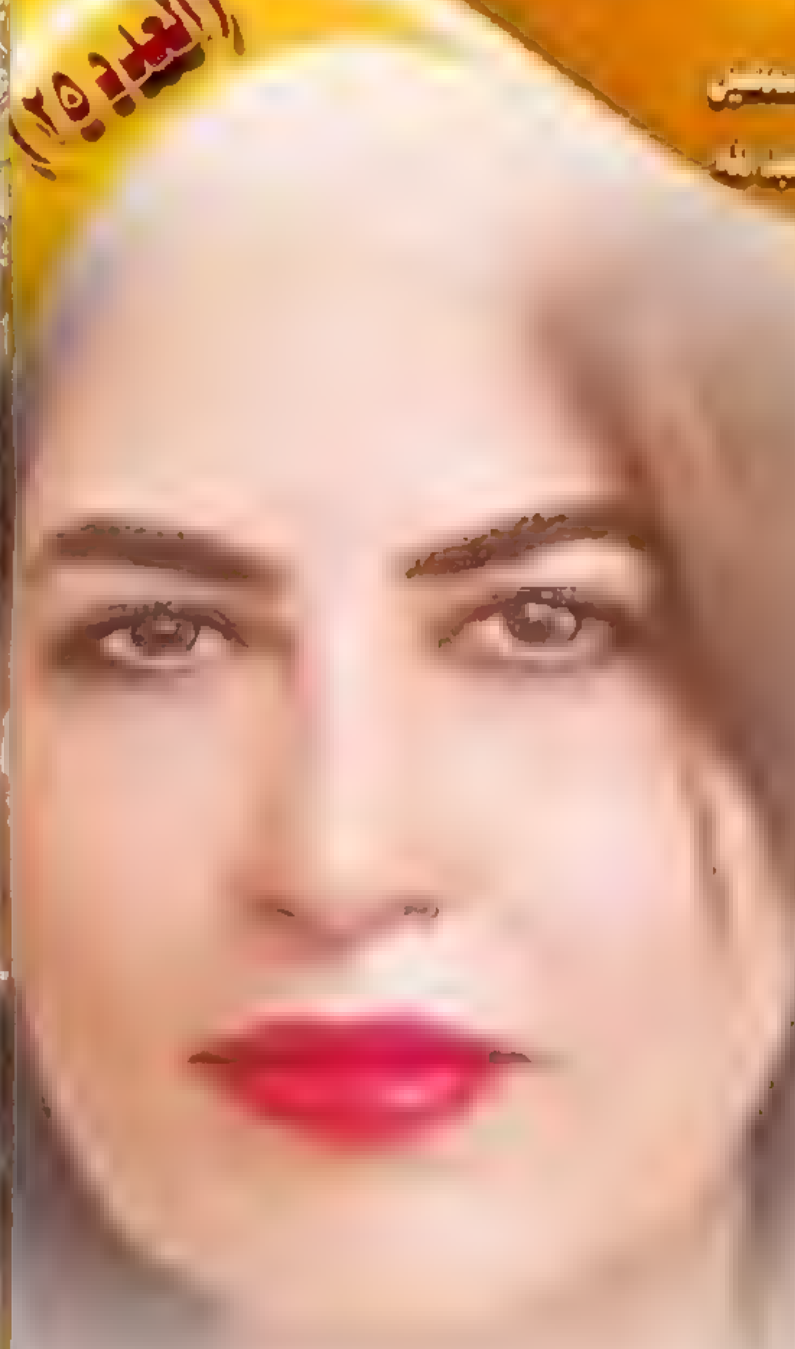
مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور حسين

النائب رئيس التحرير: د. راجد



العدد ١٥



نداء استغاثة

سلام لكم أبنائي من

أرض الياسمين

فقد أضلاني الشوق

كما أضناكم الحنين

فقد تعب جسدي

واعتراني

ما اعتداكم من لوعة

وأسى وعسر وأنين

عودوا لحضني ليهدأ

يالي ويزهر الحب

بروضي ويعبق

بالشذى

والعطر الورد

والياسمين

هجرتموني وهاجرت

معكم

روحي وبات جسمي

عليلا يشكو الوحدة

والحسرة ووهن العمر

ولوعة الهجر والحنين

أنا بحبكم عيلة عودوا

أحبتي لأرضي

ما عهدت أبنائي لأهمهم

عصاة حاقدين لأنمين

أثخنتم جسدي

بتفرقكم

وشتاتكم جراحا

فلا تكونوا لصوت

أعدائكم

سامعين وراضين

بغدري

وزدتم عليه بهجركم

وغيا بكم المر وشوقي

لكم

فهل أنعم بقتلي

راغبين

خذوا بيدي لينهض

طائري

من تحت الرماد

محلقا

يشدو بأعذب لحن

ويرقص الكون حبا

وسماحا

ويبهج بمرآة الناظرين

وعمري

أيام كنت فيها شمس

العالمين ونفحة عطر

عودوا أحبتي لتشدوا

أزري عودوا لتجدوني

قل أن تفقدوني فكم

من أوطان ضاعت

في عتمة الدهر

وأضحت عبرة في

كتب

البارخ والسير

فلا تكونوا وقودا

وببادق

في لعبة الحرب

وحرب لا تبقى عود

أخضر ولا تلز

.....

.....

.....

.....

بقلمي فاطمة

حرفوش .. سوريا

## فاطمة حرفوش



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا السامح

نائب رئيس التحرير: أرياء عبد الله



العدد ٢٥

قصيدة ..

كان ما كان ..

بقلم / علي حزين

أنا ليمس لي وجهان  
ولا عني فلان  
فقط رهنك عليك يوماً  
وعسرت الزمان  
فلذهي عني الآن  
ولتكفي عن هذا الهديان  
فأنا لست إلهاً  
ليمنحك الصفو والظفران

أنا إنسان ضعيف غلبان  
فلا تستغزني ، ودعيني وهاني  
ولذهي إلى الجحيم ، لو حيث شئت  
فأنا لست الذي غدر أو خان  
ولا أنا الذي باع الحب بأبليس الأمان  
كان ما كان ، ولتوقفني الآن  
وكفي عن هذا الهديان ،  
فأنا لست إلهاً  
كي يمنحك الصفو والظفران

اعتذر لو لا تعذري  
فأنا لن أقبل منك اعتذاراً  
أو حتى كلمة عتاب  
قولي ما شئت أو صي  
فكلامك كله محض افتراء وكذب  
قولي ما شئت ،  
قولي أنا جبان ، أنا أناني ،  
أنا الذي غر وهرب من الميدان  
وأنا الذي أشعل النار في السحب  
وأنا الذي كنت السبب ،  
أنا لست مجبراً على هذا الكذب  
ولست مجبراً على هذا الحب

أنا قد أضعت ستين عمري  
أجري خلف سرايب ودخان  
أنا الذي حين جاء إليك مستعطفاً ،  
راجياً ، باكياً ، متحبواً  
لبست لي الوجه الغشبي  
كان الذي كان ، والنهي  
وأنا لست مجبراً على هذا الهديان  
ولتعلمي ، أنا لي في هجرتي ،  
والبعد منك مع النسيان  
ألف ألف مليون سبب

مستحيل أن أصدق ثانية تخدعيني  
كما كنت تخدعيني ، صدقيني  
أنا لست كل شيء فلا تفكريني  
يا بنت حمالة السحب  
أنا على يدك أصبحت بقايا إنسان  
فاغزلي الآن عن وجهي  
حتى أمارس هيك طقوس النسيان  
فأنا لست إلهاً  
وليمس لدي صكوك غفران

## علي السيد محمد حزين

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمره اسد

نائب رئيس التحرير: أرواحه الله



العدد ١٥



علي عبد ربه

لا ما تحاوليش.  
تحبيني  
قلبي ما بقاش.  
يناديني  
عمري راح.  
وسنيني  
لا ما تحاوليش  
تبصي في عيني.  
الدمع ماليها  
والحزن ماليني  
حبك من القسوه.  
ما بقاش يشجيني.  
لا متحاوليش.  
تحبيني.  
فين ضحكك  
لما كنتي بتجيني.  
فين لهفتك.  
وشوقي وحنيني.  
دموعي من ظلمك .  
ما بقتش تكفيني.  
لا ما متحاوليش.  
تحبيني.  
علي عبد ربه

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

نائب الرئيس: الدكتور مصطفى



العدد ١٥

## وطني المسلوب

أ يغيب القمر	زاد صبيب هريانه
بعد السمر	هجوم قلب على
ساهذي ياسمك	قلب
ساهرب منك	ساغزوك وطني
لأعود إليك	المسلوب
من ذاك النفق	بلا أسلحة ولا حروب
ساشق طريقي	سابني بين ربوع
لأجتاح خلجاتك	قلبك
وأراقص تفكيرك	قصرا محصنا
ساغزوك وطني	باسواره العالية
المسلوب	بترسناته العسكرية
ساسلك سبيل	لتكون حامي حماه
قلبك	وراعي أحوال رعاياه
المترنح بين	ساغزوك وطني
أقداح الغرام	المسلوب
ليسكر بأي اهتمام	مأضمد قلبك
وماذا عن نظرات	المعطوب
تخترقه كالسهم	سنشق نهر السلم
ليرفع رايته	ليتفتق فجر الحرية
معلنا ثورته	بأعصار استقلال
شانا غارته	يكسر جفول الأصفاد
تعالن نبضاته	لنحيا بسكينة
تزاحمت أوردته	واطمننان
	فاتحة مرغيني

## فاتحة مرغيني

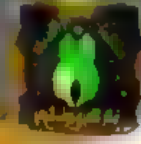


# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: محمد بن سني

المديرين: شكري بن سني



العدد ١٥



فنون الحوارات  
بالمجتمعات العربية  
المسلمة!

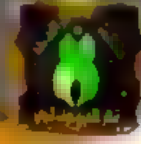
يقال : من بين أسباب  
هلاك الأسرة العربية  
قيادة المرأة للأسرة  
خاصة المرأة العاملة !  
ما رأيك في هذا  
الاعتقاد؟!

#هل المرأة في  
استطاعتها قيادة الأسرة  
بمفردها؟!  
#المرأة لا تقبل شهادتها  
الا بحضور رجلين ، فكيف  
بها تنفرد في قيادة  
الأسرة؟!

#كيف ينظر العالم العربي  
لقيادة امرأة بالبيت؟!

أحمد بن بوزينة عبد الله

اعداد و تقديم الأستاذ  
أحمد بن بوزينة عبد الله  
الشلف الجزائر



(العدد ٢٥)



((قهوتي))

عليل رام شفاء  
في قربك لما تنشق  
بصبح بعد ليل حالك  
ناشد الطير و انعتق  
لمع وجهه على صفحتك  
الباسمة  
و بريحك استبشر بيومه  
الرائق  
غمزته فأقبل إليك و رآك  
في الفرجان ترفلين  
الزبد فيك يعلو و يتأنق  
و همست له  
من كأس الراح هيا تذوق  
ثم اسع فليسعي مذاق  
عجيب

# عفاف الجري

راية الحرية به ستخفق  
تمسك لتبني حصنا لذاتك  
به حبل النجاة تعانق  
فهلا علمت أنك في جوار  
كتاب

و على مقعد بظل وارف  
أذ لديه من راح معتق  
بقلم عفاف الجري

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا استيمل

نائب الرئيس التحرير: أرفاء عبد الله



العدد ١٥٠



.... رسائل

المساء ....

قلب شاغر.

متشوق يتلهف

يشغف

وصول بريد

الحمام...

لتسأل النجوم

والقمر

والعرفات و قارئة

الكف

و قارئة الفنجان...

و لتنجم الانباء

عند المغيب

فتسأل

الغيوم وقت

الغروب

و ترسم بحمرة

الشفق

قلبا على صدرها

وشما بوخز الالم...

و تلتحف رسائي

و تتوسد النغم

فتترقب غدا خبرا

قادما من لهب

الجمر

مطبوعا بأبهى

الصور

من حبيب لا زال

يصر

يكتب يشعر

يراسل

ينتظر و يحتضر...

مصطفى سريتي

المغرب

في كل مساء

يحملني قلبي

إليك راجيا...

مترجيا منك جوابا

أو أجوبة عن كل

رسائلي...

و يكتب إليك بلون

الشفق عند مغيب

الشمس على

المحيط.

ويهدأ تارة ثم

يهيج.

فتتوالى أمواج

الشوق عطشانة

لل كلمات المعبرة....

عن اشتياقي

وصبري واصطباري

فالوك الرمل من

حسرتي

بشفاه الجمال.

و ادعوا لسائي

لامتصاص الغضب

من غسل الصبر...

و يطلي على يراع

المراسيل

أشعار حبي

و قصائد مدح.

مدونة فوق أوراق

خريف عمري....

و تتواصل الرسائل

لتكدم رفوف

مصطفى سريتي



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد حسن

نائب رئيس التحرير: د. محمد حسن



قسيمة بعنوان  
(لا شيء يشبهنا)

لا شيء يشبهنا هذا  
من الزمان موارياً  
حول الكسار القيل في أرواحنا  
والناذات ..

لا شيء يشبهنا هذا ..  
لا الماء لا الأحراج .. لا شكل الصنابل  
حين يجفها الرزيف على الشفات  
لا جدول غطت بصخرة ملجوة لأفقا  
بين النخلة  
لا نحن بمرثنا الطريق على هذا  
ولا أصدنا ضيقة ..  
ما كنا نعرفنا السوات ..  
لا لون يقبه في السهام نعادنا  
المجنى على لأرجفها ..  
والمسحى أنفا ..

منو إزا في التضحيات  
لا شيء يعرفنا ولستنا من جهة الله  
لستنا الصالحين ولا .. كنا من القوم الهفاة  
لا جنة تحت الطائر تحتل بقومونا  
كلا .. لا نأخذ العطر التي  
سقطت بحجرة أدم بين العوا  
حانن والتاروت لولا كل موت نجس ..  
ولست نأرب التلازم على الزكام لنفسي  
أز التوبن ومن هم قد الأموا الصالحات  
ولست نسمية التجوم على اختلاف أهرنا  
بين الطوالق قد تداخل طاق ..  
يوهي بأفراح بلى ..  
توذيها أمنيات ..

منو أصل لهذا الحنين لست نأرب التلازم  
كلنا .. زادت خموضاً في خميس الكثرات  
صبح الحديث وصبح في أروبه  
عنا الألمع والأفاد  
واستألف القائلون طناً في الزفاف صحننا  
فينا الشرايع أن تكون ولا تكون ..

ليكني فينا المطاف مع البلد  
إلى ملقات الشفات  
هذا مصوراه فالتصن أمنازف ..  
يا أيها الصيغ المصور قم ..  
والترخ عند البلاد لتستعمل من الحياة  
لا شيء يشبه ما أفرقت من الرجا  
ليحريك الدحل في أرواحه  
عزنا على كل الجهات

فأنتك لوحدة والزيف ولة الحرب الضروس  
وجدة من صام أهدك والبلد وعطفا والسمات  
لا وقت حواء لتستلم ملك المصروف  
من كل الدوائر والجهات  
لغيرنا أرواق لعدنا في ربات الوفاة  
لا وقت لا استغاف لا حتى تفاصيل  
لنرجها الطريق على العفاة  
فقد اكتفى السجان غشت قامة لأموات  
من هضب الحياة  
لا وقت حواء للجوء إلى التفتان آخر

قد أغلقت شغل  
الحياة ..  
صعدت قذات سدا  
في مارب  
من أجل يلمس  
هوت ..  
والجمل يرخ تحت  
أحلام الذين تساقطوا  
و الفارقين على  
الفرات  
سقطت حروك  
فالتقط أوزارها  
عشرين ألف قضية  
يهد التعوي  
دماؤهم في معنا ..  
والصراعات التي ...  
في عيون الهاتيات  
لا الليل يعلم ما ركبت  
من المواجه لا الهاء  
وقاوم الرمق الأخير  
من احتفالك والرات  
تصفي وأجها  
التفاركة تسترد  
خطاك من  
بمن الرفاة  
مذا طعموك من  
انكسارك لم تجد فيهك  
الحياة

ملاذما هاسعد بك  
الصمات  
مرفقوك كي يجدوا  
انحصارك عارياً  
ومحلكا .. أنفا يلام  
المفردات

بسواد متبدل ياقح  
في احتداد الموت أن  
عاد القطار ولم تجد  
إلا الرصيف على  
الشوات

لم يغموك ولم تكن  
إلا اعتلال في مخارج  
صوتهم  
أو أداة جريمة .. يهد  
الجماعة ..  
فكم أوتكتك طهارة ..  
في حوالت العصاة  
وكم أعطى فيهك  
السقوط منازل  
قد كان هودها  
الطفاة ..  
إيمان الصباغ .

## إيمان الصباغ

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله بن محمد



(العدد ١٥٥)

## وصال الحروف

كم افتقدك واشتاق للمس حروفك  
رسائلك حين أقرأها ا تدب في قلبي الحياة  
فأنا في عشقي عن الآخرين أختلف  
دون أن أراك أو أسمع صوتك  
أو حتى ألمح بريق عينيك  
يكفيني منك وصال الحروف  
بين السطور أقرأ الحياء  
أتلذذ بجمال العفاف وظهر الكلام منك  
ألمس حنين و عذوبة الروح بعد كل كلمة  
تنتهي  
تغمري سعادة وأنا ارتشف تراكيب الكلمات  
كانها سلاسل من ذهب معطره بعرق الياسمين  
أعيش نبض قلبك من صدق حرفك  
أقرأ كل كلمة ككأثر الفجآن حين تقرأ خطوط  
المستقبل  
باعدت بيننا الحدود والمسافات والزمان  
ولكن تبقى للحروف وصال تعهد لي الأمل  
كأشراقه صباح لاغنى للشمس بدونه  
نعم لا أبالغ حين قلت خريف الحب  
أتاني حين افتقدتك بحثت عنك بين كل الرسائل  
لعلك أخطأت العنوان  
أو خائنك القلم وتلعثم من شدة الاغتراب  
والحيرة  
وجدتك وشغمت عطر حروفك حين أتني  
رسائلك قائلة ..كيف حالك ؟  
أخذتني فرحة ونشوة ردت الي العفة بنفسي  
كأني مارء فاق و تحرر من قوعة الزمن السحيق  
الآن والآن فقط عدت الي وعدت إليك  
أهلا بحروفك وأهلا بك وأهلا بالحياة أيها  
الحبيب الغالي  
عاطف خضر

# عاطف خضر

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ. عبد الله السامير

نائب رئيس التحرير: أ. رافع عبد الله



(العدد ١٥)



احمد جاد الله

معاً بالبقاء  
ومهما طال الفراق  
يظل  
القلب ينبض بالحب  
وترغف الاشواق فوق  
الفؤاد بسخاء  
فلا حياة بدون حب  
من تسود حياته  
لحظات  
الحب  
يعيش دائماً من  
الأعزاء  
ولاعزاء لمن يصيبه  
سهم  
الفجر يوماً  
فيذكر دائماً أيام  
الرخاء  
رخاء كان قلبه يعيش  
في  
الدنيا مع خليله  
وكان دائماً يكون من  
العظماء  
فالحياة والدنيا تنقلب  
ولا تثبت على حال  
فأحصد من السعادة  
مايكفيك بهجاء  
قبل أن تأتي أيام  
الجفاء  
فإن الحياة بدونكم  
يكون العيش بها  
أشد إبتلاء  
ياخائفاً من الحب  
استرح  
فأنت لا تدري  
كيف العيش في  
الرخاء

الغرام  
ياخائفاً من الحب  
استرح  
ودع الغرام لمن  
لا يكون  
من الجهلاء  
دع عنك المعاطرة  
في  
الحب وابتعد  
فإن الغرام يكون  
ماتماً  
النبلاء  
فلا تحلو الأحلام  
بدون  
حب  
وتنوح القلوب  
بالحب  
في الليالي الظلماء  
ما أجمل الحب  
ينظراته  
وتظهر على الوجه  
علامات  
الحياة  
أنتن عوفاك من  
الحب  
أن يكون يوماً لك  
بلاء  
إذا ضاع منك الحب  
سوف يصيبك الندم  
وتقل حياتك دعاء  
ولا تكون أبداً من  
النبلاء  
وحى دموع الحب  
في  
حالات الفراق  
والفراق  
تكون لها لمحات  
حنين  
بعد الجفاء  
وأمال في القلب  
والوجدان  
وخوق وحنين اللقاء  
وتذكر دائماً  
لحظات الود  
والواصل كنا نسمع



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد طه استاذ

نائب رئيس التحرير: د. رانيا عبد الله



(العدد ١٥)

"ياسمين و المطر"

ياسمين .... الشتاء أت.. والمطر عاشق  
... والرياح أقبل..  
يازهرة العمر ... الشاعر والمطر ....  
ياسمينه عمري قد جاء الريح يارب قلبي  
و عاد المطر يارتاء عمري وعاد  
الحنين للتراب  
وعادت بسمة الصباح تعانق شروق شمس  
عمري  
يا عمري أنت يا قطرة ماء ترتشف من السحاب  
تعود للتراب  
أياك قدسية قلبي يا زجسية العمر و هبة  
العمر يا عمر العمر فبك تبت الأزهار  
وتعانق التراب  
سحرتني بهجن الجمال في رسم عيناك القدسي  
فبلغ فؤادي من الحب عشق  
المطر للتراب  
فبك أجواء الشتاء والبرد والمطر تعشق  
وكيف لي لا أعشق أزهار الريح  
ورائحة التراب  
فالطر الليلة غدير جداً جاء جابراً لخاطر قلبي  
ليكسر قساوة المسافات والبعد  
وجفاف التراب  
حيث قلبي المشتاق لك كقطرة ماء تعقل  
السحاب  
كي ترغم السحاب على الهطول وتجيز  
خاطر التراب  
فتعتبت براعم قلبي بعدما أشقاها حر الصيف  
والخريف  
وأحياها الشتاء والرباء وعودة المطر  
لحضان التراب  
الشاعر بهجت الشعبان  
شاعر المهجر  
ياسمين ..... والمطر  
(أنت ذاك الشيء الذي يبقى جسر الحياة  
لمحي قلبي )

بهجت الشعبان

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله



العدد ١٥

ثابت الخطى...

أبت البحار الهزيمة من روافد النهر  
فالأملاح به لا تكثر بكثرة المطر  
فكن كبيزا كما أنت وتجاهل حديث  
البشر  
كن رافع الرأس شموخًا كأغصان  
الشجر  
لا تدع الرياح تجعلك كالزجاج إذا  
انكسر  
ارسم مكانك في الغلا فهذه سمات  
القمر  
عالم ينكر الجميل والمعروف كلمح  
البصر  
فضياع حسناك كالبركان إذا  
انفجر  
وبساتك الجميلة تذهب كزبد البحر  
دعك من ذلك وكن كالإعصار إذا  
انتشر  
تغمر القلوب بالمحبة والمكر باء  
واندثر  
فجمال الكون بالأخلاق انغرس  
وانحصر  
ابن لك بيوتًا تحلو للرجال أيام  
السهر  
هاجر رفاق السوء وصاحب الوفي  
المتنظر  
تمسك بأخيك فإنه عز الخليل  
وستد الدهر  
غدر الأيام قادم دعك من التراب  
وسر على الصخر  
ثابت الخطى كالصقر في الجبال  
وليس بين الحفر

زهير الحلايقة.... فلسطين

زهير الحلايقة

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

النور



معك مفهوم جديد للحب الكشف !

أينما أناش بلا عتب  
لأننا صدق لفة و شغف  
و لعينيك تأمل فيهما بفت  
أحبي فيك تأملات العشق الزرف  
لا عتاب و لا عذاب ؛ كفا أبغني فقط هيام  
كلما ظننت نجما قلبك خلفه ليأتيني به الضرف !  
تشهد عليك رغم قلبيها الأيام  
ظللتنا دهورا مع غيرك ما عرفنا للوضوح وجها و لا ظرف !!  
يقبضون في ملح الجميل و يغدقون في الجزخ ؟  
هو الزمان دار و على غير أشكالنا اعكف  
لكني معك ظبيث الأم سهام و تعافيت بالقرخ  
خذلي إنيك .. معك مفهوم جديد للحب الكشف !  
سره أنت رجل عبي لا علي ، و لي دائما  
ستبلغ مرامي السنوات حتى تصل لغفر الخرف  
لا أنت ترلو إلى غير قلبي و لا بغير بحورك سيكون هائما  
حفظت الآمي في صدرك فإذا به مال و ألف  
يخلو بكل ما فيه من نبض وافر  
توازيه تيجان المألوك و نبيل المقام و علو الشرف  
ظافت به ظروف و مواقف و ظل ينتظرن و يعاير  
أسفه ، على سنوات تأتي إن كان يلفح الأسف  
أقول لو ، لو أنني متخث خيزي لمن استحق  
لو أنني ظفت في ربوعك منذ البداية ؛ يا حبيبي لا تخف !  
لا للدامة على ما مضى .. العاضى ثباته إذ اخترق  
ها هنا أنت الآن ، جذ و جذية ، واقع ظمئن قلبي يرتجف  
هحب صدوق ، أساليب العشق كلها يبدع فيها  
متحدث بالنش الهوى كلها و مستوع لصمتي مخترق  
خذ الحياة ، و أظفر بحناياي و ما فيها ،  
خذلي من فقر قصالدي ،  
أعرق في بحر عيتيك و آني بجميل النظم و الشف

معك مفهوم جديد للحب الكشف !

ماريا غازي



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد السلام

نائب رئيس التحرير: د. رانيا محمد



(العدد ١٥)

غام الغياب .  
ما هو علم ما على غيابه  
لا طين زواصي وحتي  
سوى ذكرياتك الهبة  
التي اضيحت عبيثه قلب موجع  
ما زلت .. أذكرك ضوئك .. كتابك .. ملائمتك  
المختورة على جدران قلبي الملهوف  
علت ان تكون يوما لي عذرا إلا ان رياح صبرك كان لها  
عبيث الخن .  
تجرت كأس ماضيك المولم  
وما زال بداخلي عذرة  
هل كان ما يوتكا .  
خيه أم خذاع ...  
عشق أم وداع ...

لا أدري !  
لماذا اسرح بمخيلتي لخولك  
لماذا يزاجم عطرلك خلجات الروح و  
الأنفاس  
أم اله طوق حول أفكاري وشجوني  
يتسائل بكل جزاة إلى مدينتي الحزينة  
استوطن قصالدي !

اضبحت أسيرة هزيمة بقبولك  
خبك المتعذر الذي ساقطني  
إني تبضات قلبي الموجعة  
أوقدت بداخلي  
نوعة ... لهفة  
تعرف على أوتار حزلي  
لحنا سمفونية  
بكيفات خرساء  
أفاضت بها الروح  
عزف بأحاساس شاعر وعاشق  
بهيمتات اشعلت ليران قلبي  
هفسات ارتدت رداء الاستيقاق  
لتذيب جليد أعماقي  
و يدفء مشاعر متأججة كطوفان  
عشق خباتها منذ سنين  
إلا اليها زلت أجبك حد  
الجلوز ٢٢٢ .

أم أنا ..  
اضهت قريحة كضفة حسابك الهبة  
في شقوق أميائك الحزينة  
هوت الفضول والأغوام دون أن أدرك  
على عجاله من أمري .  
إلى أين أنا أمير  
إلى أين مسقط قلبي  
وفي منتصف الليل يخول ما بداخلي  
إلى هناك فارس يحيم عليه جليد عزلي كهلوات  
مختورة في غابات الضفاف  
إزالتت معطلي وجمشت لرب هائلة حالمة  
أوقدت شعور الأمل لتبرلي وحتي النامية  
وتوجد بتأكركي إلى تفاسيك المظيرة  
كالت مؤلعة لموجة  
ون بقايا عشق نسين  
أعذلت آلاف الأضواء التي تلوذ بخاطري وجعلتها  
عريشة وجي ونموي

كنا نساق العيمات لموقف جلفا  
كنا نبحث عنه في سمن قطت  
كنا نبحث عن أماكن وإلهان  
في جلد موجشة ؛  
الملم كعنا لجان الشمين الطايه .  
في بقايا جكتية تروح بعض خفايا  
والع دمام فوق طاولة الامنيات  
تخلد فيها بقايا عهد الأكن  
والعربيع بين كفاي القلب والوجدان  
يرتل كيات العذر الناضي والمولم  
لتعدهي مع نسائم الهواء البارد  
لنغزب أمنازا وخطوات معساعة  
وما هو الفرضي بنا دون إلهاد  
كاسراب ظهور مهاجرة إلى المجهول  
لعمين بين طياتها فحول وحتي  
والغزب نزالني ون صبرها  
لا أعرف هل ما زلت أجبك  
لا أدري ؛

أسماء جمعة الطائي

أسماء جمعة الطائي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور سامي حسين

نائب الرئيس التحرير: أ.م.عبدالله



العدد ١٥٥



صبرا جميلاً.. يا عراق المحن؟..  
سلافاً لك، وسلافاً عليك، وسلافاً على عراق المحن؟..  
سلافاً منا إليك يا أرض الأحزان والجراح والدماء..  
ألم تكف فلسطين الحبيبة.. وسوريا الجريحة..  
واليمن الحزين.. وليبيا الممزقة..  
والسودان الذي أبدعوا فيه التمزيق والتقسيم..  
والصحراء المقاومة.. وبقية الأحزان والوجع والأنين..  
في عالم عربي أنهكته دسائس الظالمين..  
بالأذى والخراب والتدمير..  
ألم تكف كل هذه الجراح والأحزان..  
وصبر أيوب الطويل..  
وزادت عليهم عراق الحضارة والتاريخ..  
نجمة ساطعة في سماء الأحزان.. أريد لها أن تنطفئ كما  
النفثات..  
من قبلها شموغ، ونجوم عربية..  
صبرا جميلاً يا عراق المحن.. ستعود عراق العلم والفنون  
والجمال..  
ستعود الحياة لدجلة والفرات..  
كما ستعود العواصم العربية الحرة لشروقها..  
صبرا جميلاً يا عراق الجمال..  
سننهض بعد سقوطنا من جديد..  
سنحلم، سنزهر، سنمطر..  
سنعود إلى الحياة والفرح والسرور.. سنتحدى منبئي،  
سنقاوم، سنرجع كما كنا..  
لن ندمع عراقنا بعد اليوم..  
ولن تركع، ولن نزول..  
ولن نتحقق أحلام الحاقدين..  
أعداء الدين، وأعداء الإنسانية والضمير..  
سنلزع الأمل، سنصبر والصبر مفتاح الفرج..  
سنهصر على كل محاولات الإجرام.. وورع الخزي والعار..  
وعلى كل مجالين الأرض..  
ستزهر عراق دجلة والفرات.. وستنار العواصم العربية الحرة..  
من مشارق الأرض إلى مغاربها.. معلنه عن بداية التحرير و  
كتابة التاريخ..  
سنعود كما كنا وأفضل..  
لأن ثقتنا بالله أكبر  
بقلم المستشار عمار مرزوقي

المستشار عمار مرزوقي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور السنين

نائب رئيس التحرير: د. هادي



العدد ١٥

وطني الغريب

باختصار ،،،

ليالي بلادي ،،

تحوك الجمال

بحمر تطرز عيون الظلام

واني اراه بعين الجلال

بارضي تسود ،، اسود الرجال

تحب الصعاب ،، وتهوى القتال

ولكن نحب الخراب نراه نظام

ندمر وثقصي ،،

نهدد و نرهب ،،

نحرف ونقتل ،،

نفرد ،، نعلق ،، نسرب ،،

نصدق نكذب ،،

ونضحك ونبكي ،،

نقل .. ونرفع .. لشخص مقام .

نكم بدون حقوق الحياة ،،

ولكن اذا ما اتنا الكلام ،،

نبرهن بأنا نعيش سلام ،،

وننكر علينا زمانا يجور

بنات الدهر علينا تدور

بأيدي الطفافة زمام الامور

وعاشوا رفاه حياة القصور

وعشنا بذل حياة القبور

بلاد وفيها شرق النظام

وتبني حياة بوادي السلام

احمد سلمان





سؤال محبط- رانية مرجية  
اتصل ثعلب جائع بالجمال  
وسأل بصوت دافئ ولطيف  
"صديقي الجمال، أخبرني  
لماذا

تعيش كعبد جريح وخانع  
تركع وبدون أي احترام-  
جاهز للعمل عند الانسان !"  
تعال وانظر كم جميلة وسهلة  
الحياة في الصحراء - بدون  
مالك.

"سؤال محبط" فكر الجمال ،  
و رد على الفور على هذا  
الثعلب:

"أنا بالفعل مقدر لي أن أعمل!  
لكن من الجيد أن أعيش  
هكذا، بدون " احترام " ،  
بعيدا عن الثعلب الماكر بفمه،  
الذي يطرح سؤال محبط  
ويتوقع

أن الجمال سوف يعيد التفكير  
بحياته الصعبة -

وفي معظم الحالات سيبتعد  
عن الناس  
فمقابل خدمته المخلصة  
كعتال،

يحمونه البشر من كل ثعلب".

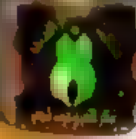
# رانية مرجية

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

أ.م.ع. د. محمد بن عبد الله



العدد ١٥



## أحمد لغدير

يا بحر.. زجل -

شافوا فيك وقالو

...قالو شلة هدور

شافو النخوة فالزغوة

شافو الرومانسية

البابور و مون أمور

وأنا بغدت ب شحال من خطوة

عيني على عليك

و الخلفة راجعة ل اللور

يعيني شايف الأرض محرك للمعركة

شايف العيادي خايف

شاف حمادي جاي

شايف المعطي تحت البركة

و ارقية ثرطب الخبز

شايف السمسار صايك مغرور

فسمار و عايش فالعز

شايف وشايف ..

شايف مريضنا يتناضر لقبور

شايف حليلة تدور من دار لدار

و شكون يتشف دموع المحكور

وإلى كان ..

ريال د الجاوي يبخر المدينة

شحا من امخدر

باتقاهر و ازم ..

زيد بول اذراي لصغار

والذبان امكجكج غ الفار

شايف وخايف ..

خايف من القهر و الذل والاحتقار

خايف من عالم غادي للمهلكة

امرظم .. امدرم .. امكتم للمعركة

شايف وشايف ..

شايف وخايف

ذاك تم .... أحمد لغدير

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله



..... .أجادل فيك قلبي.....

مالي أراك حزينا كئيبا  
مالي أشكو قلب موجع  
أرهقه أحلام عاشق  
يأبى أن يستسلم للقدر  
برغم ثورة الشك بأعمقه  
برغم حنين الشوق المرهق  
نار بركان تندفق حمم بالوجدان  
نار الجدال وثورة الشك  
قسوة قلب موجع بالآهات  
مواجه ليس لها حدود  
ويأبى أن تسقط راية العشق  
من بين شفاه وحرقة نارها  
الساكنة بين حنايا شراينه  
بين ضلوعه بين نظرة عيونه  
بين همس الحروف المتراكمة  
بين كل جدال وجدال ثورة الشك  
تولد مع عناد سجن أفكار متشعبة  
هي كنهر جاري تندفق كالشلال  
تحمل معها أجمل وأروع الهمسات  
همسات ولمسات عاشق الحياة  
يكتب قصيدة من ركام رماد  
رماد احتراق الشوق والحنين إليك  
ويجادل قلب متيم بهواك  
أرهقه السمر والسهر  
يحديث الروح للروح  
والأرواح تسري في مدن الذاكرة  
ذاكرة ربيع عمري المزهري  
بنسائم عبق رحيق زهرك  
زهر الفل والياسمين ندى عطرك  
وهيام سر نجوى فؤادي  
بين احتضان همسك وحنيني إليك  
أجادل قلبي وغربة روحي  
وأسأل النجوم عنك سرا  
والليل في طيف بريق خيالك  
فيتهني بي النعاس حلما  
في فراديس جناتك جنان عشقك  
واكتوي حالما أو في صحوتي  
عشقا وهياما وغزلا بلا حدود

منير صخيري



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد عبد الله

نائب رئيس التحرير: أحمد عبد الله



العدد ٢٥



محمد الحسني

رحيق علب عسلية\*\*\*  
موج يشب ب فيء  
إبتسامات أنيقة  
و مزاج وداعة قد عبأتني  
أمتعة  
دفوف محمرة ب الشوق  
تمد عناقها رحيق علب  
عسلية  
شجرة تتزين أحاسيسها :  
"غسول فرح"  
تتسلق أحرفي و تتوهج  
نجمة ...  
و على قميص أطرافها  
شطحات من فتوى  
ب إنجذابات شجون  
غمز همز ولمز  
و دندنات حرير لغو رشف  
رخيم  
وشين ساخن يعبر الخد من  
قلب نون حنون  
ود ورد في التفاصيل الندية

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: محمد بن سبيح

المحررين: محمد بن سبيح



العدد ٢٥



اسأل عنك كل حين  
وانت في القلب تسكين  
كم مرسال بعثت شوقا  
وعبقا بحب وحنين  
لاتذهب كلمات خجلى  
ويضع منها حلو السنين  
اسأل الساعي عني  
كم أشقاني الغياب والأنين  
مرة أتصورك في دوامة  
او مرض حين لاتسألين؟  
ومرة أقول صرفت  
النظر ولاتبالي  
لوعة العاشقين....  
اسأل اسأل بكل جوارحي  
لأن حبك نبت أينعت  
أوراقه من سنين....  
اعذرك ان عرفت سرا  
انقطاعك ولا أريد العسر  
لك وبيسر سوف....  
تعودين.....  
لأن أولا واخيرا تعرفين من  
تكونين.....  
وكل شيء تكونين

علي أبو شنه

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد

المباركي مدير التحرير: الدكتور



سوسنة

الكناس

بقلم / د. علاوة درارجة

إليك ... ساكتب رسائي ..

و أبني على الصخرة العلياء قصائدي ..

و فواجعي ...

و أرفع مدائني ..

و أسحب من الهواء كناسي ..

و أطيرو متسللا خلف وحدتي ...

و حظي الوادع ..

أليك ساكتب مواويل الدجى ... زاهرة ..

وأحمي صلواتي من السقوط ..

ومن الجرح الدامع ..

أسكن خلف البياض مكبوت الضحى ..

و أسطو على القلب ...

وعلى النار ... بعفاف الصنائع ..

أخرج من بساتين ألفتها زمنا ...

و أرتو لحظ الورود بألوانها ..

أكسو مرابي ..

دون جفاء أبحث عنها ....

في كل سحابة ...

وأمطر الغيث ... من صفائح منابعي ...

أحببتها ... هي الورد بحمرته ...

حببتي تاهت في أوردتي ...

وناجت قلبي ..

لتشتعل نار الغيظ بجمالها

وتغرز الشظايا في رؤوس أصابعي ..

وراحت تشرب من كأس الحقول ...

ساعات ليلا ..

تلبس عناقيد النور ...

ونامت في مضاجعي ....

والبين قد قص علينا مذابحه ..

وأضرم النار في حفر الهوى ..

وصارت بقربي من روعة الروائع ...

عين دال ..

## د. علاوة درارجة



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور السيد

نائب رئيس التحرير: د. راجية الله



العدد ٢٥



خنساء ماجدي

قفا

أيها الرمل المتساقط حبات  
على خصر الساعات  
قف !  
لمحك لا تنقلب  
وأما على عقب  
كان لأشيء فأت.  
إسمح لي ببداية  
تجسّد فيها  
حبات العمر  
من أنحباس  
البلور !  
فأشهد لحظة  
تبرعم الفد  
تنمو، تنزعج  
شعائد  
فأنا كما كنت  
مازلت على  
عهدي  
كما كنت ..  
أعشق القطط  
وأسافر في  
عالمها  
وأحب المرور  
وسط الحقول  
والرياح تداعب  
سنابل القمح  
ولا أبالي،  
إذ خدش  
الناملي خشكها.  
ولكن شيئاً ما  
تزعج  
بين مقومات  
العهد القديم.  
كل الصباحات  
كانت لي هناك  
والمساءات  
وحتى  
المسارات ..  
حصل اختلال  
في العوالم  
النائية

تدحرجت الأماني ككرة  
للجنة  
على منحدرات الأشهر.  
وأصبحت كل الحركات  
متكررة  
ضالعة في ترددات السكون.  
طوق من الحيرة  
يخلق لحر الأغنيات  
لثظيح على الشفاء  
كوبليه : لست هناك ؟  
وعلى هذا الإيقاع  
تساقطت زهور الحقيقة  
جافة ككفن الغروب  
سوداء كهذا الليل  
وعتم السراب  
تشرّيب لها أعناق التساؤلات  
وتسترق السمع  
خلف حنود هذا المجال  
لعلها تأتي بالهبر اليقين.  
في هذا الصخب  
أعزف عن الكلام فيما يقير  
البهجة  
لأنني أخاف الوجع  
رغما عني أتدرب على الكذب  
وأطعن في موهبي  
السانة  
وأقول إنني بخير  
وماذا بعد ؟  
والمستقبل لا ينبت بأشجار  
معمرة  
فزراعة الأمل بارت  
بعد نشوب حريق داخل فناء  
الرجاء الخافت  
لهفن مؤجل  
لأجل غير مسمى أو رحيل.  
مع أنني لم أخرج هذا  
في زراعة فسايل من بشائر  
الحياة.  
إلا أنني أيقنت في آخر  
الطاف  
أن لا نواه ينفع  
ولا تهوية تشفع  
لمن يتبع أثر نجم شارد  
أو قمر آفل.  
وإنني لا أحب الأقلين.



(العدد ١٥٥)

((في سوق الخردة)) نضال الدليمي 2021

لله قُزك يا وطن إلى متى.... قدونا أن نعيش  
الأهوال وحماقة تجار الدم في يوم تلبدت  
الغيوم وذاعت نشرتنا الجوية اليوم مطر  
وثلوج فجأة تغيرت الأحوال وأمطرت دم  
ساخن أ هكذا حنونة سمائك بغداد؟  
أبرياء... أبرياء سقط أحدهم مع إبريق  
الشاي والثاني يحمل سكاكر  
ورغيف خبز أحمر أنفص بالدماء في (سوق  
الخردة) (دم بريح يباع)  
بعض أرخص من قدح الشاي..  
أهكذا يا سادة ويا أصحاب السيادة  
مارأيكم لمن تقدم العزاء؟؟  
لعروس تنتظر فارسها  
وضعت الحناء ولبست فستانها  
تحلت بأساورها لا تدري  
أن الأيدي القذرة لا ترحم  
لا تعرف الحب وتقتل الأفراح  
وفي المساء وضعت أكليل الزهور على قبره  
أم لا تكلي تتواري بالثرى  
المشيح بالدماء فقدت قرنا عينها  
لله قُزك يا أم الشهداء  
عن أي حزن تتحدثون  
ما بالك يا وطن وهذه الأشلاء  
تعانق عنان السماء  
أما يكفي سفك الدماء  
إلى أين يا وطن الفقراء  
أ أصبحت ملاذ الفقراء؟  
(دم بريح يباع) دم الشهداء  
ياله من سخاء تبت يدا السفهاء  
ومن ضيع أحلام الصغار  
من سرق الشمس في وضح النهار  
من يريد صوتي أ أنتخبه؟؟  
وهو يشرب نخب من دم البؤساء  
بنشوة وإشتهاء  
وفتات من قوت الجياع  
تلتهمها أفواه الضباع

# نضال الدليمي



### \*\*\* المنحنى \*\*\*

تباطأت الخيل في المنحنى ..  
نظرت إليك وانت أنا ..  
لماذا إذن سوف تتركني ..  
وتأخذك الريح و تهزمنا ..  
رايتك تنظر في الحادثات ..  
ومن قد رماك بدرب هنا ..  
فلا تنزعج أبدا من رياح ..  
ومن قدر لم يكن هينا ..  
فقل لي وداعا ولا تنزعج ..  
فثقة حب يؤلفنا ..  
ومرني أغنيك أغنية ..  
يرتدّها الكون ما بعدنا ..  
سعيد أنا وأحب الحياة ..  
ولو هدد الكون هذا الفناء ..  
نحب الحياة و أشواقها ..  
وإن روع الموت من حولنا ..  
تبسم وعائق معي الأمنيات ..  
وخل المحبة ما بيننا ..

محمد الدرويشي



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

المهندس شكري العبد



العدد ١٥



مولاتي....  
أت : إليك  
لأروض جموح الخمر على شفاك  
لاهديك لالا من حبي  
وأكون الفارس والحارس  
لقد أضناني العر حال البائس  
خطواتي باتت كالأمواج الشارد  
تبحث عن مرسى  
في هتاء قارس  
تبحث عنك  
بمجداف الناي الصامت  
على أوتار مطر نائر  
يدق حجرات الروح ....بائين  
يبحث عن معطفك الدافئ  
أت...  
بقلب يسبق ظلي الحالم  
وتنهيدة من جوف ضلوعي  
صداها يجوب ليلاً ساحر  
حيث ساحة ودك  
و ورود خدك  
وضفائر شعرك  
ونسائم عاشق  
تهفوا لتلمس ثورة نهدك  
أت : إليك  
بكل آمال القلب ...  
لنكسر هذا الجمود المصلوب  
على جسر الوجود  
لتنبت سنابل الأمان  
في كل الحقول و بلا حدود

## عادل أبو الفضل

بقلمي: عادل أبو الفضل



لاتكن نقطة ضعف  
لأحدهم  
القوة تكمن في ردود  
أفعال الآخرين  
إذا كانت سيئة فأصنع  
من نفسك فخا لها  
وادفنها  
وإذا كانت حسنة فلا  
بأس  
الآخرون يريدون  
بعثرتك  
فلا تعطهم الفرصة  
فالحياة دائما تحب  
الأقوياء

فلنتظاهر بالقوة لأجلنا  
بقلمي جيهان حسن

جيهان حسن



جلستك..!!

تطوي معها المسافات

تخرج بفكرك

متخطيا الحدود

تأخذ أحاديث

تقبع بقلب ذاتك

تريد طرحها

بأرض بعيدة

لتحاورها بمفردك

دون انتباه أنس يقترب

تشرذ بصحبته أينما ذهبت

بميقات تخلع فيه قيودك

لتجلس حيث المواجهه

يتسرب إليك الفيض

يقتحم خلوتك الحالمه

حينها ترتدي ملابس بيضاء

تلامس جسدك

كي تغوص مع أنفاسك

تفترف من بحار أسرارك

تخالط الشمس حال ضياؤها

بتلمي يعيرك النطق الآثر

بترك بصيرتك الكامنه

تراها تطلع تجوب الرحاب

بأنصت يبلغك حد التعبير

# خالد نادی

خالد نادی



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أرباب عبد الله



العدد ٢٥



أحزان الرافدين  
شعر.. سوسن يحيى / العراق  
لماذا .....  
أراك... يا وطني يوماً حزين!!!  
تتكلم بذكريات ...  
من نسيج الانين..  
وقد كنت تلون بمحبرة الشجن... عتمة.. الخيال  
بوهاد السنين  
كضحكة ... تكابد الوسن ... شرقت جهراً.....  
من غياهب البائسين  
أغمرك.. ضباباً  
من ياسمين  
فتكبلني في مذبج  
من نفي .. وموج لا يستكين  
أهديك.. حبيباً.. ونبضي  
وصوتا من حنين  
وأدترك بصدى..  
الحاني من .. هدير الرافدين  
لتشدني  
قافية.. للمنون  
وأنا أجول في خاصرة الشمس  
لأحرق شراع  
الطامعين  
حتى لا يستبيح  
الزل .. أنهارك  
وتسمو.. عزا عرائش  
أقمارك  
ساحمل كتفك...  
بصير.. هتين...  
سأسند.. حكايالك  
من سمع الخائنين  
من ياس نفين  
لأرويك.. لفرات  
أوردتي سفراً..  
وعبقاً من يقين.

## سوسن يحيى

# مجلة ملتقى ضفاف العراقيين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أستاذة اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. رافعة الله



العدد ١٥



## محمد الحسن

..... / حديث الروح .. /

كلماتي : محمد الحسن

أحلى الكلام مسخر .... لهواك  
ماذمت في بحر الهوى أنفك  
إني وقد ظهر المشيب بمفرقي  
ما زال قلبي مولعاً .... بهواك  
فلقد وقفت على الطلول وجاءني  
ذكرى خيالك والتسيم شذالك  
من كنز أحلامي كغث قصائد  
بدم الفؤاد فكيف لي أنساك؟  
ورسمت شخصك في الخيال بلوعة  
وجعلت من لب الحشا مأواك  
نامي على رندي وتيهي وأحلمي  
واروي ظمئ القلب من نجواك  
يانجمة الصبح المضيئة في الدجى  
نؤرب في الليل البهيم .. سماك  
حب تفلك أضلعي وخشاقتي  
والقلب يقسم أنه ..... بهواك  
يساب في روعي ويروي مهجتي  
ويصور ذلك ... والهوى يركاك  
هذي يداني أمذا بتواضع !  
حتى تصافح .... بالفراخ يدالك  
كتمان حبك في الصميم جريمة  
والشر فيه ... كوخزة الأشواك  
أه إذا ثم الفراق لييلة !  
ماذا يحل بصحبك .... ومساك  
كم قصة بالحب قد كُتبت على  
كفي لأجلك ..... والمداد يمالك  
أنشودة بالريح يجمعها الصدى  
لحن الخلود وسحرها .... نأجلك  
على الربيع وللربيع قصائد  
تهدي لأجل حبيتي ... وملاكي  
الحب أغلى نعمة .. بقلوبنا  
ماعشت في ذاك الهوى .. لسواك  
هذي قصيدة خبنا لن تنتهي  
وإلى اللقاء .... فإني ..... سأراك

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور السيد

نائب رئيس التحرير: د. راجد الله



العدد ١٥



## عصام أبو الذهب

في لحظة ما  
في لحظة ما  
أشعر بالملل  
يصيبني داء  
الكسل  
انسحب من  
المشهد  
أفقد شهية  
الاستمرار  
أعود لمعادلة  
حياتي  
أجدني وكاني  
صفر  
في جدول  
الأرقام  
مجهول في  
عالم  
الغربة بقت  
أوطان  
والجرح لفك كل  
مكان  
وقلبي تايه  
تاه منه العنوان  
تستجيب لي  
نفسي  
وادخل في  
نوبة استرخاء  
يستسلم عقلي  
للراحة بعد  
مشوار من العناء

تتجمد افكاري  
يسكن جسدي  
تتوقف حركاتي  
ولولا شعوري  
بنبضاتي  
لظنت أن  
روحي في  
قد فارقت الحياة  
أجدني وكاني  
خارج الزمن  
وأنا ما زلت  
بمكاني  
يداعبني خيالي  
إلي فراغ لا أعرف  
منتهاه  
د. عصام أبو الذهب



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور أسعد السنين

نائب رئيس التحرير: د. رافع عبد الله



العدد ٥٠

حقيقة الأحلام  
كان وحيداً  
لم نره يزور أحد  
أو يعرِّد عليه أحد  
كان يحب حضورنا  
ويتلذذ بجلوسنا معه  
متقفاً بشوشاً جميل الوجه  
لكن ضعيف البنية  
كنا نزوره  
و نجلس بقريه  
فتتبره على الكلام  
فيحدثنا  
عن أحلام يقظة  
و أحلام منام  
يتفنن في رسم حروف الكلام  
يرسم كل الشخصيات  
من الواقع تارة  
وتارة من الخيال  
ويبدأ بوضع الظلال  
كلماته متقنه  
أحاديثه رزقه  
وكل ما يقوله حقيقة  
ومن واقع الحياة  
في أحاديثه نصيح وإرشاد  
هو جاوز الخمسين من عمره  
لكنه يتحدث كأنه شاب  
بروح الشباب  
بعطر الشباب  
بحركات الشباب  
لا يمل من الأسئلة  
ولا يتعب من الأجوبة  
سالت عنه بالأمس  
قالوا .....  
رحل وترك حقيقة أحلامه  
في كوخ منامه  
تأكلها الأرض  
مثلما سيأكل جسده دود الأرض  
فقد عاش وحيداً  
ومات غريباً

## محمد الطائي



حُرْمَةٌ  
نصائـح  
شعر / حسن  
المداني

لا تُهِنْ !! بِالذَّلِ دَفْعَكَ  
لا تَبِغْ لِلضَّرِّ تَفْعَكَ  
لا تَكُنْ فِي الْغُسْرِ ضَعْفًا  
مهما زاد الشَّخْ جُوعَكَ  
عش عزيزاً لا ذليلاً  
واضع لي وامنحني سَمْعَكَ  
كَي / أناغِيهِ / بِنُضْحِ  
رغم مَنْ قَدْ رامَ بِلَعَكَ  
لُقْمَةً فِي لَيْلِ هَمٍّ  
أو أَرَادَ الْفَقْرَ قَلْعَكَ  
من جُدُورِ الصَّبْرِ فائِثُ  
وافْتَدِ بِالصَّبْرِ ظَلْعَكَ  
إِنْ دَنَا تُعْبَانُ !! سَرُّ  
قاصِداً فِي الْحَالِ لَسَعَكَ  
كُنْ لَهُ نِداً قَوِيّاً  
وأَجْعَلِ السَّرَّاءَ دَرْعَكَ  
لَنْ وَلَنْ تَذْرِيكَ رِيحُ  
أو تُذَيِّبِ النَّارُ شَمْعَكَ

السبت 13 / 8 / 2022م

حسن

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد السلام

نائب رئيس التحرير: د. رانيا عبد الله



طواحين 9...

بيت البرغوثي من اجمل البيوت واكبرها مساحة . حين دخلنا المربعة وهي عبارة عن ديوان كبير . تراصت على جداراته مقاعد رشت بماء الذهب . بدت العسائد لوحى بؤمن الترف العثماني . لكل مقعد عند مسند الرأس تاج من الخشب الزان كما لو ان من يحلسون على ذات المقاعد ملوكا وان لم يقتنعون الغير .

كنت اظن ان والدي وحده كان ملكا . اري جموع الناس تهفوا اليه خصوصا يوم العيد . يزيل اروقة الخيمة المشرعة على السماء . ونوقد المشاعل امامها ونضع عليها برازيد الشاي والى جانبها طرامس الماء . كانت امي وتديمتها يقمن بعجن الطحين كنا نجلبه من دارات الطواحين التي اثرت البرغوثي . وفي الصباح يتصاعد بخار الفطائر التي تجلب العابدين وهم عائدون من هضبة الصلاة . طقوس العيد وقع جميل . تبدو العوالم وهي مظلة بطيور الربيع وزيارات مفاجأة لطائر النورس الذي يشدنا منذ ان يهبط الارض على ساقين نحلين مثل عود الرثم . نهجم عليه وهو يمد عنقه متوعد الفقر الذي نحن فيه كما لو كان يعدنا بجنات لا نعرفها لكنها ستاتي ذات ربيع .

كانت الناس تدخل تباعا لفسحة الخيمة تقدم لهم الفطائر والشاي المتوج بالرغوة . يأكلون ويضحكون وفي بعض الاحيان تنم عقود الزواج في ذات المكان ..

قالت امي .. هيا اذهب مع عفاف ستريك مطارح لعبها ..

مررنا برواق طوله خمسة امتار على جانبيه لوحات من العصر الوسيط . ثمة صور لجمال تشمخ في صحراء خالية من الانفاس تحمل متاع بشر بدا كأنهم راحلون نحو القرب . وصورة اخري لرجل يسحق دخان المضغة بين كفيه اصر كثيرا على اسنانه ليتقن صناعة العفر . سألت عفاف . لم ارسو لوالدك ؟ لم تجيب . بعد خطوة واحدة افضى بنا باب من الخشب السميك طلبت حواشيه باللون البني لتوسطه مربعات ودائرة في المنتصف أين مقبض البيلاج . خلف الباب يرسم هندسي حذيق تحاكي بيت الاميرة فاطمة . في احدى الزوايا تمثال لامرأة مصدومة عيناها نافورة تصب في حوض بمساحة متر ونصف المتر . ومن خلفها عبيد اقزام يحملون ثوبها الرخامي على اعناقهم .

كان مسرح عفاف في الجانب الاخر شيدته يديها يقابله كوخ من الصفيح عبارة عن مخزن لرعاية الاشجار . وحتى تلك اللحظة حيانا البستاني .. سمعت عفاف تقول . هذا جارنا الصغير يا عمي خلف .. اكتفى الرجل بان ابتسم في وجهي وادار لنا ظهره وهو ينحني على شجرة عنب ..

لا ادري ماذا اسمي هذا الترف . وهل ساتزوج عفاف لأمك ما تملكه او على الاقل ان اكون شريكا في هذا الغراء الفاحش ..

لم اصدق نفسي أنا من الطبقة الفقيرة في هذا العالم . اقصي ما كنا نفعله ان نזור الطواحين ونجلب مونة العام . اما هذا التراء لا نقدر عليه ..

علي غالب الترهوني

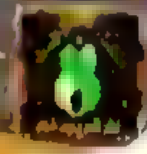


# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد شاه محمد

المدير: محمد بن داود عبد الله



العدد ١٠١



الأمل  
أحببتك يوم أملاً

أنت يسعد قلبي ساعات

لكنك دوها قاطمة

للود وشوق اللقاءات

فأنت جئتكم بالحب ومنشداً

أجدك بالصد تقتات

مالي أراك في الليل وسيمة

كانت الحبيب أنت

ولهذا حبى شاملاً

صد وجفاء وأهات

في الصبح أنت كريمة

وفي الليل من البخيلات

فصبر كاسك وأرويني

قد تعود لي الحياة

وبين يديك ضمني

يا مليكة المليكات

ولا تتمجبري لشمر

هو ناقص المبارات

فلكم همسنا في صوت

ولكم فهمنا النبرات

فلا تبهميني غروراً

وتزيجي بالشوق ادعاءات  
بقلم/محمد عبد الفني السيد

محمد عبد الفني

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسامة السنين

نائب رئيس التحرير: أ. راجح الله



العدد ٢٥



، الانتظار،  
متى تقولين  
أني أحبك  
لقد طال سيدتي  
الانتظار  
كم عام سوف يمر  
على وصولك  
لمشارف كياني  
فأنا مستمر  
لغيابك  
في الأنهيـار  
هل أنت أبعد  
من الشمس  
عن معبد العشـق  
أم أقرب من  
ضوء النهار  
كم عام سأنتظرك  
كم نجم سيسقط  
من سقـف مملكتي  
وكم عام من الأبحار  
وكم عام تحتاجين  
الأروض لك الشواطين  
وأجعل من قصائدي  
مراكب وألف مطار  
لا تراهني  
على تعبـي  
فأنا ناي لا يكف  
عن عزف الحانة  
حتى في هبوب  
الريح والأعصار  
مازلت سيدتي  
أنتظرك  
فلقد تعودت  
الانتظار

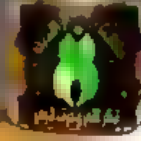
## ظلال الديـالي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد السلام

نائب رئيس التحرير: د. راجية الله



عزّه عربي

واني لعاشق وطن من عشق الاوطان  
وكم من وطن لي من اوطان

ترفع اعلامه

عربيا عاشقا بوطن فوق عالي الافاق  
من خليج الي محيط بين سطور

اكتب اماله

ياوطن تعرف بها حضاره تفوق الاعداد  
في كل وطن تعرف بها قصص

تفوق اثاره

انا عربيا احب وطن بكل عربيا اوطان  
حيا تجمعنا وان اختلفنا ترجع مياه

ب النهاره

عربيا جنديا اخاف عليها من الاشرار  
جنديا لا يعرف سوي طريق هو

فداء اوطانه

عربيا تلقني سفير احمل تراث الامجاد  
امجادي قد كتبها تاريخ تعاصر

كل امجاده

النخل والجمال توصف بها كل الاعراب  
كرما وشهامه عند الضيق تلقني

ب اعتزازه

عربيا واقتخر وفخري كلها تراث اثبات  
وحبي لها منذ الصغر اعشق

كل اوطانه

وعربيا كلامي من منهج كتاب القرآن  
لغه اهل الجنه وكفي انها من

اساسه

فسلامي لكل عربي تعرف ب الشهام  
شهامه عربيا تعرف بصفات حب

اكرامه

كلمات الشاعر

عادل بن مبارك باعطيّه

ابوفصل

عادل بن مبارك باعطيّه



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسامة السعيد

نائب رئيس التحرير: د. رانيا عبد الله



آن للحب أن ينضّب قلبي=ناطقا عنه  
لبضنا يا عتاب

لو تلمست شرفة الحب يوما=سوف  
ينمو على يديك الخضاب

دون لوم يذوب بالعشق قلب=كلما لاح  
في الصباح الشباب.

صار عشقا تحوزه قلب أنثى=مثل كرم  
يذوب فيه الشراب

لا تغب عن ربا الشوق، خمري=من  
شفاه لها الحبيب رضاب.

ضيع البحر مركبي أين مني=زورق  
الحب بالنوى لا يصاب

أين كانت مراكبي حين أغرى=زورق  
الحب بالحريق الشهاب

ذاك فصل يعيد للصحو سكرا=فاترك  
الشوق يعتريه الصواب.

خذ من العمر نصفه دون إذني=واترك  
النصف كي يزيد الثواب

أنت عيني، أنت دربي فخذني=يا  
عيوني بكل عزم يهاب

هل أداري بقبلة جمر قلبي=وشفاهي  
عن السؤال جواب

هدى محمد يحيى شاويش

هدى محمد يحيى شاويش

# مجلة ملتقى ضفاف الوراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد السلام

نائب رئيس التحرير: د. راجح عبد الله



العدد ١٥٠



حبيبتي تفرد شعرها  
مع خيوط شمس الصباح

يخترق الضياء جدائلها  
عطر عم المكان نور واضح

أدركت عظمة جمالها  
مفرم والقلب مملوء بالجراح

هل ابتسم القدر قريبا  
وطرقت بابي زغاريد وأفراح

أيتها الأنيقة بهندامها  
طفي حسك فاق كل الملاح

أسقي قلبي شربة لا يظما  
بعدها يتعشى ويحس بارتجاج

كل النساء قبلك ما لها  
ملاح كانتها أطيا ف أشباح

قمر نزل بقربي شاخصا  
والهم غادر خافقي فحبك مباح

سكنت اللب والشریان نابضا  
عم الهدوء وسكت الاتين والنجاح

الدنيا متقلبة عجيبة امرها  
تحمل في جعبتها الأفراح والأتراح

حين أحبيبتك أيامي زاد رونقها  
أراها نور توهج بلا مصباح

وأزدان روض عمدي زهوا  
كأنني ألامس النجوم في فلق الصباح

\*\*\*\*\*

حبيبتي تفرد شعرها

شاكر محمود الياس

# مجلة ملتقى ضفاف الوراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذة سوسن

نائب رئيس التحرير: الأستاذة سوسن



العدد ٢٥



## سامي حسن عامر

ويحدث  
أن تكون العطر  
تصطف لك الروح  
تعشقت ردهات القلب  
يحتويك الشعور  
تفرد لك الحنايا  
يا أجمل من عرفت خطايا  
وتسكن حيث مداد المسافات  
ويحدث  
أن تزهو بك الأغصان  
ويناديك القمر  
ويغزل الفجر خيوطه  
تحاكيك العطور  
وأنت حنين المساءات  
عبقري السحر  
يا نعمات الحلم  
وشائج الحنين  
غني عن عشقي  
واعزف ألحان الجمال  
يا كل المحال  
ودروب السفر  
أقبل كي اعانق عينيك  
وأحكي لها هموم البعاد  
حيث المشاعر موات  
دون أن ألمس خديك  
واشتم عطور الياسمين  
ويحدث. الشاعر الدكتور سامي  
حسن عامر



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسطورة السنين

نائب رئيس التحرير: أ. راجح عبد الله



أشم رائحة

عطرها،

مختلف يومي

بعد غيابها وأظن

أني ماعدت

أقوى على فراقها،

مختلف يومي

بعد غيابها،

أخترت العزلة

بعدها

وكلما مر طيفها

أشتاق اليها،

وأقول

في نفسي ترى

ما فعل

الزمان بها .

ميثم الزبيدي

العراق....

مختلف يومي

بعد غيابها،

حتى إشراقة

الشمس

ماعادت كما كانت

في سابق

عهدا،

قهوتي التي

أعتدت عليها لم

أشعر يوماً

بمذاقها،

مختلف يومي بعد

غيابها،

حتى الطيور بعد

رحيلها

هجرت أعشاشها،

مختلف يومي

بعد غيابها،

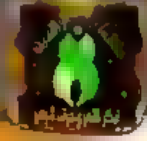
حتى أنني ماعدت

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبدالمنعم السبيح

نائب رئيس التحرير: د. راجح عبد الله



العدد ١٥

## إبراهيم شبل

قصة قصيرة (لمحة إكسار)

في ظل ارتفاع سعر متر أرض المبانى بأحدى القرى الواقعة على شط النيل

التي رتب طميه بداخل قلوب المصريين غرقت بالقلوب العظيمة والحب والكرم ومساعدة الآخر والتعاون ولجدة المهوف وكذلك الإحترام اللبنة الأساسية لبناء البيوت والعلاقات بين الجميع حتى صارت بيوت القرية كالكبت الواحد وبنات القرية ككهن بقت رجل واحد لا يوجد تفوقه بين أهل القرية فهم جميعا أهل كالبنيان المخصوص يشد بعضه بعضا .

هكذا أهل القرية أخوة متحابين حتى وصل العاصفة مع المدينة وبناء البيوت بالطوب الأحمر والحديد والأسمنت والباهي بعدد الأنوار والتضارح من أجل المال لركوب السيارات الفاخرة

والبحث عن تعليم مدفوع الكلفة وأولاد البنات للملابس الحديثة التي تحرم شرعا من خلال فتوى شيخ الأزهر نصر فريد وأصل تحريم ارتداء البنطلون لأنه يشف ويصف مفاتن البنات والأن معظم بنات القرية يخرجن متبرجات أمام رب الأسرة وأمام الأم مدرسة البيت

وكلما زادت المدينة ضاقت أصول أهل القرية والصفات

والسمات التي كانت تميزها عن المدينة

ولكن ما يحدث الآن في أن تكف عائلة لأخرج ميت من القبر بحجة إنه رفض الإشتراك في بناء المقابر ولم يدفع لا في شراء أرض المقابر ولا البناء

في وسط دهول الناس مع اختلط الأصوات بصوت البكاء مع إلهيار الأبناء الذين مر بهم الوقت كزمن طويل من هول الصدمة ماذا يفعل الأبناء بجهة الأب وتعاليت الأصوات تهرج الرجل على فعلته والرجل يقول حتى

ماذا أفعل لو مات أحد من أهلي ؟ هل أتسول له مقبرة ؟ أو ماذا أفعل ؟

فيخرج ابن الرجل مبلغ كبير من المال مقابل أن يقبل الرجل بدفن والدهم ولكن رفض الرجل

هنا أحسن الأبناء بلحظة إكسار كبيرة وإن القرية لم تعد كما كانت أهل البيت الواحد

فطلب رجل كبير وحكيم بحل المشكلة بدفن الميت بمقبره على أن يقوم الأبناء ببناء مقابر لهم

هنا عرف الجميع في لحظة إكسار إن القبر يكون أهم من البيت والأيام دائما تأتي بالتحديات الجوية

التي لا تكون مستعدين حقا لها فتمزقنا الأيام حتى نصل إلى مرحلة الصدمة والإكسار أمام العاصفة فأحرص أن يكون لك قبرا يستو خاتمتك

ويهلك من أعين الناس

فمن رحمة ربنا عليك أن تحرص على بناء قبرك في حياتك

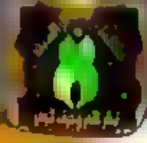
الكاتب / إبراهيم شبل

# مجلة ملتقى ضفاف الوراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسطورة السنين

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



العدد ١٥

برقيات «أسطورة.. الزمن» صف  
توحة

( ١ )

هنا ضاحكة الحزن  
قاهرة الصحن .. المزمجرة  
واشتن .. المدمرة  
والفرق الموثورة .. المكثرة  
هنا .. الجمل  
الذي .. لا قصصه الحمل  
ولا أمانه .. ولا ركله وقهقره  
ولاجل الأمان ..  
أحبطه .. وخوره .. وسفه  
ولاسيل الشدائد المنحورة  
التي به .. في الحافرة  
هنا .. وطني  
هنا .. أسطورة الزمن  
هنا مصر .. مصر القاهرة

٢ «أسطورة .. الزمن» ٢  
( ٢ )

هنا ..  
وثابة .. الأحلام  
إلى  
عرض النهار الصام  
خانتكم .. عبون الذاكرة  
لا تترككم ..  
إنها .. صانعة حصارة  
وتلك الآثار الكثار .. أماره  
بنت .. الأهرام  
بقضية الفراغ الصام  
وبمقدرة  
وبحكمة وكياسة .. نادرة  
بل .. وفحيرة  
إنها باعثة العلم ..  
الذي ..

لم يزل .. منذ الأزل  
سحرا وسرا .. وتصبه مشفرة  
إنها أسطورة الزمن  
مسر .. وحتى  
وطن الفراغة .. العبارة

٣ «أسطورة .. الزمن» ٣  
( ٣ )

هنا القاهرة  
من .. مركز نقل الكرة  
حبيبكم .. وبنادبكم  
يا عربات  
الاسم المنكوبة .. المنحجرة  
والمقلوبة .. والمتجرجرة  
فمصر .. مسافرة  
على بركة الله ..  
وبعزيمتها .. المشفرة  
إلى .. الحياة المنيرة  
إلى .. خيبي الدنيا والآخرة  
فتملقوا .. بالقطرة  
بالقلوب .. العامرة  
والبقول .. النيرة  
والأمال .. الحاصرة  
إنهم عبد ..

قرص الشمس | يجمعون  
الذهب  
ويحفظونه .. في الجلب

ليدفعونه إلى ..  
طالب الطافه الطيفه ..  
من عجم .. ومن عرب  
ويصنعون ..  
الفرجات والتورنات ..  
من الفسيخ والملحات ..  
ويؤاخون .. بين لباس والخشب  
وعما قريب ..  
ياذن الله .. سترون العجب  
إنهم ..

ولد .. وطني  
أسطورة الزمن ..  
مصر .. وطن لجبابره

٤ «أسطورة .. الزمن» ٤  
( ٤ )

هنا .. الجيش شعب  
هنا لشعب جيش  
ينجب الشعب  
أسود وفسورة .. وكولره  
فمصر ..  
رئيس في بقيةها ..  
في قلب بوقه حث .. صافرة  
وكلم في رباط ..  
كان حزنا ..  
- لاصحالة - واقعة .. أو دثره  
وكلم في تصابط ..  
يكدحون .. في صعب  
بنجلون ..  
يغير صوت .. بغير ثرثه  
وبغير .. منظره  
ويقولون ..  
ولكن .. بعدما يفعلون  
وكل حب .. بفيتحون  
مشروعا  
لإنتاج احتياج ..  
لم تكن .. متوفرة  
أو مشاة كبرى .. موفرة  
أو مفاجأة مذهلة وفهيرة

قال مسؤول دولي  
لمصري  
فقط .. ابتلى له الرأي  
قال : إنكم ..  
أيها المصريون .. جبابره

(باكورة .. شعر اليرقات)  
ترحب بكم .. وإبداعكم  
- لفرسي الجار ٢٠٢٢/٨

## الفرسي النجار





(العدد ١٥٠)

[مذ سافرت]

هاتفي

لم أفتحه لم ألمسه ولا مره

مذ سافرت إلى الله لأحظى بالجنة

تعبدي وتقربي لله هو ما أريده

هالمره

جهازي أغلقته حتى لا تأتيني منه

ولا رنه

تجعلني شخصاً حبيساً له في رنه

كلماته تجعلني مذهولة وأحيا معه

في الجنة

يا رنة تسعدني يا لك من رنه

أشتاقك يارنة المحبوب ويضحك

لك سني

يا زائرة الليل البهيم ما أحلاك من

طنه

يغرد الحسون على أسماعنا

ويطرب لها سمعه

نحاكي الليل فينبري القمر والنجوم

من حسنه

رنة على رنه تجلو هموم القلب في

رنه

يا رنة المحبوب ما أحلاك من رنه

تفرق عن رنة الآخرين هذه الرنه

يا رنة المحبوب إبهجي سمعي ولو

مره

# ليلى النصر

بقلمي ليلى النصر

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

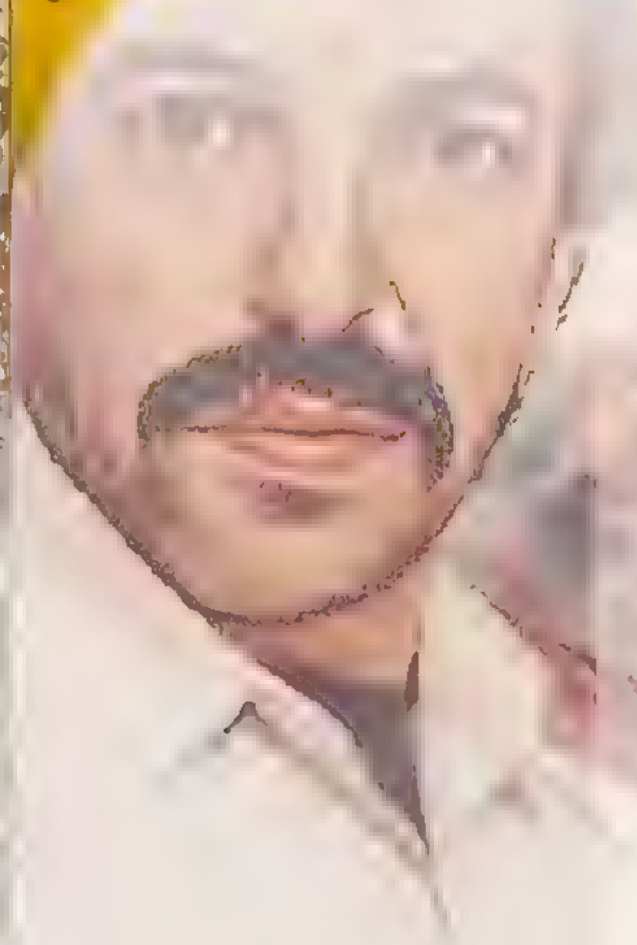
مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: شمرعة السنين

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



العدد ١٥



ترتيل لعشق بين ضرامين ..

لا أكتب المدح إرضاء لسلطان  
ولا أجمال بالأعوار أرماني

فما أرى غير أقزام تحركها  
ريح العمالة في أحشاء أوطاني

يلعوا عربوعنا بالثوب ضارعة  
وما كتبتهم عن الإجرام أجزائي

هذا الشعث لصال في عواصرنا  
نحت الهزائم تحسو لرفنا الثاني

وما ألقنا نعال الضر يجرفنا  
أنسام صيف هوث تكبيل أقدان

يا عاشقا وحدة العربان تنسجها  
قد أعدموها فما تصفي لولهان

أنا العروبة أهلا ملاقاة  
قومي الهلاك وعز العصر أرباني

كلبي جروح تبيث الليل ذؤابة  
تضيق سلفا على إيقاع أضجائي

غان الدماء لدين الله ملتهم  
كم يستكون دما إغلاء شيطان

المضطرون ضرام الحرب من سفو  
والباثمون صوى الأكاسي بأثمان

الذين صلح ولم الضف ذؤوبة  
و الحب غليظة للأسمى يرهان

أنا العروبة في أسمار بالسة  
ألى التفت سدوق اللل تفضائي

والفارسي الخهم هذا الفيت يحجبه  
ظال الظلماني وعدت الحلم أضجائي

كالخمس ينشرون الحق ميعسا  
طارث به مهرة كزبي بضمران

أنسائه ظهرت من كل هائلة  
لهك العروبة موصول بعدنان

نجل الحسين بكل الليل مقصا  
حبي حصيدا ورب الناس عيواني

زهراء ربي عسى الأوصاب تلتقي  
ويطك الضراحتاني و وجناني

عمداد مملكة بالحب طافحة  
الغمر الجوعي و الأهر تيجاني

والعرش خضر قوافي الشعر ترفعه  
ما مغل عرشك يا زهراء لغواني

للمزب عفتي وهم بشري ومحوذي  
أنا المشوق و صرم الحبل أضجائي

لو كنت من أم هذا الجيل انقلد  
هني الرسول شتا قفري و عجراني

أفكش العدل بين الناس أنشده  
و أقهر الظلم مزهوا بقرآني

و الكادحون عماد الأرض أرفعهم  
هم اللجوم بهم يختال مبداني

ليلا أصافي من الأعوان أصلهم  
فالضيق ركز به وثقت إيماني

ما غير ما يرهت الأعداء يشظني  
نيل الخلافة مزهون ببداني

قلبي الزحيم .. فكل الناس أكرههم  
والظفر تها في أفقي و خطاني

إلا المحارب .. لا قزث مضارعة  
أنا القسط وأهل القر خصائي

زهراء ربي فهلا الليل يقطني  
بؤسا وفي وحدتي الصلوة لتعاني

د. محمد جقاوة

منقحة في: 29/08/2022

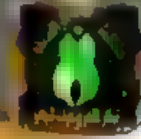
د. محمد جقاوة

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ المساعد الدكتور

الدكتور محمد جواد عبد الوهاب



العدد ١٥



لا تسأليني ....

أن حاجز اللامبالاة

جرح

كحاجز التمني

من دثار

وقت من نار

يكويني ..

أسأليني لما الصمت

لماذا

الانحدار إلا عالم

الظن

رحيل مزق خيما

التعافي

بدم الخوف يسكن

تكوينني....

مره أفكر بحزن

مره أبك

يأس من تزيث

صعب يحتويني

وأنا كل نقاء

ماسر البعد

بحجج واهية

ندركها منذ الطفولة

كذبه بهؤلاء

حروف من سواد

القلب

لهاقة عاشق

من مرور عابر

يذر حنيني...

أطعاني

فؤادي يهواك

حد الجنون والتمني

ولا بديل غيرك

أرى كل النسم

تحت منبر هواك

وكلهن

يعراقصن

كالعجريات

أما عينيك

ملكة

ماذا تجنين من

الحب

بعد

إذا طيور كل من

فصولها

تغرد لك

والعالم العائر

لأجل عينك

وحبي امتلاك

بين يدك

خني

وإن لك مارب

أخرى

نريني ...

لأجمع شتاتي

وأغفو ندما

على راحة

جيني.....

عادل الكريطي

.....

## عادل الكريطي

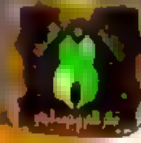


# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور أسد الدين

نائب رئيس التحرير: د. رانيا عبد الله



العدد ١٥



محبوبتي

محبوبتي لا تدري ما أحدثت بالقلب  
ولا تدري أنني أسير هواها.

ما في الوجود ملك مثلاً ؛ وما في  
العالمين بحسناً وبهاها.

نجمة تسير في وسط الظلام بل وردة  
ملاً الوجود بشذاها.

لا زلت أسعى كي أنال منها الرضى  
وأحوز على حبها وهواها.

راقبتها في كل طريق تسلكه وتبقت  
خطايا كل خطاها.

وقرأ فؤادي كل حرف تكتبه ؛ بل ان  
قلبي رأى عيناها.

وعلمت بعد طول تشوق أن الدلع  
طبعها ؛ فروحي فداها.

ورأيت خلسة بسمه في طرفها تأكدت  
من حبها وهواها.

فايز اهل

فايز اهل

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أميرة السعيد

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



العدد ١٥١



وتبقى أصعب  
اللحظات  
حين تعجز الحروف  
عن وصف  
مابداخلنا  
من ألام  
ونسترسل في  
الحديث  
ولكن يبقى الشعور  
مختلفا  
وتبقى الكلمات  
داخلنا  
في حيرة من أمرها  
عاجزة امام  
فيض من الألم  
يعتري ارواحنا  
ونكتفي بدمعة  
تفصل مابداخلنا  
وبالدعاء، تطمئن  
القلوب

## فتحيه خسروف

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا السعيد

نائب رئيس التحرير: أ. د. عبد الله



للروح همس بعدك إذ ثمار خني  
طيفك موجود ضحكاً وإعجاز

يا أغلى الغائبين هلا غدت لي  
نذراً لأقيم لك أفراحاً و أعراس

يرسم الموج أحياناً لهفة فرحتنا  
يوم كنا على الشيطان جلاس

تلك القصائد المرتبكات كتبها.. لك  
فلا وزن ولا قافية ولا أش ولا آسي

فني واحة خضراء أعيش متعشياً  
ملهماً على الذكرى يا قدس أقداس

كل الحروف إذ أكتبها عنك ثريكني  
فاظن إن كل الكلمات تحتاج أقواس

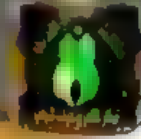
تلك المشاعر الفبهات قتلتنني  
أتبع واقعاً عقيماً، أم أتبع إحساسي؟

القصاص بي يا صاحبي حال مؤكدة  
فصرت أعيش ما بين أحلام ووسواس

## علي مقال

#علي\_مقال





(العدد ١٥)

♥ صغير دوما في  
حضرة أمه ♥

... أنا كما أنا ،  
و منذ سنين ..  
منذ عقود ..  
منذ قرون ..  
منذ دهر ..  
حين يقبض النهار بياضه ،  
و يسدل الليل جداده ،  
تخرج الجرأة من تحت  
الوسادة ! ..  
فاقول مائة مزة ..  
ألف .. مليون ..  
مليار مزة ..  
أنت الولادة ..  
و حبك أمي ، ديانة ..  
و شيء يداني التسبيح  
ويشبه العبادة ...  
لكن ،  
نحن - معشر الرجال -  
دوما على وجه الحقيقة  
إمرأة ما ، نؤور لنا  
الشهادة ! ..

# الشاذلي دمي

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد سنان

نائب رئيس التحرير: أ. د. عبد الله



( ناصح أمين )

أيا عاذلي لم ترتقي لسني قمر  
ولم تعي أو تفقه بالهوي كلم  
ولم تشتهي لذة العشق  
بجوار صبه وقد غاب كل علم  
فأنا المقرون به وصلا  
من يصل لطيفه وينشد أيا سلم  
وما المدير أمرا  
يراه بفسق أبتد ويكمل بالحلم  
وتلك الوصمات وما لها  
جميع الأصابي قد ظلموا ومن ظلم  
وقد تهافتوا علي مسمع من الهوي  
وبنيت كذات العماد علي موج من عدم  
يطوفون بسراب أسود  
كطيف لما رأي النور يتصرم  
ولما كبلت أحلامهم وأضغاثهم  
صار النواح أخا" للفرح يحتكم  
وما وسعهم إليه براح  
ما سمع بأذني خيل ونزع قد حسم  
وكل طارقا قد تعطل بعله  
وأوصوني أني الجلال والحكم  
ولما أترفوا وعميت أبصارهم  
من جهالة في الهوي بات صرير الليل  
يحتدم

ولما علموا أني أصدقهم القول  
علت هامتي القبلات ومحياتهم جار القدم  
ناصر أمين يعلم خبايا الجوي  
ما كان من عبقر ولا كان نسل إرم  
وذا المتيم يداري كوخ كسير الملاذ  
لا يسع إلا كريم فاق حدة الكرم  
فلبت ما بي قد أصاب أملا  
وزالت وصمة الهوي وما حرم  
ولم يتسني لك عاذلي يوما  
أن تقول كذبا "علي وتنتقم  
فلم ترتقي لسني قمر  
ولم تعي أو تفقه بالهوي كلم

عبد الفتاح عبد الرحمن والي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقيين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسامة السحيل

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



العدد ١٥



ماجد أحمد الراوي

## ( الطيور المهاجرة )

رحلة شعراء المهجر إلى العالم الجديد في بداية  
القرن الماضي فتحت في مدرسة الشعر العربي  
مناهج جديدة من خلال الرابطة العلمية والعصبية  
الألدسية  
وقصيدتي هذه بعنوان ( الطيور المهاجرة ) تتكلم  
من ذلك

غابت الشمس قبا بشمس النهار -- لا تفيبي  
لمو أمركا خليني في القضاء -- سافري  
واجتني بين ليلتي الغرياء -- في ذروني

\*\*\*

يا جناء الشمس يا أعلى وشاخ -- للجمال  
للشي الباق في لور الضباخ -- كاللاني  
كم غريب وجبت ذكراة فصاخ -- أين ألي

\*\*\*

يا جبلا فوقها اللوز تساق -- لخبيا  
وغياي خولها بالذكر خلق -- للزنا  
لو تقولين بالياني تعلق -- قلت : خيا

\*\*\*

وتعلقت وفرض الشمس راح -- كالشراع  
وكأني رايظ الف جناح -- في زواي  
والهواء القلق يحكن في الضباخ -- لاي راح

\*\*\*

ومزنا فوق نيران الجبال -- ذي الثعالب  
وفراة ليرت فوق الكلال -- كالغرائب  
يردب اللانين عن تلك الجبال -- وهو يالض

\*\*\*

من هنا ساروا ومن تلك المظبوط -- حلتهم  
منن البين وفي ذلك المخطط -- فلتهم  
خلقتهم في أرض ( كولمب ) مفوظ --  
فسيهم

\*\*\*\*\*

ذلك فرحات نعي في الغريبات -- في الليالي  
نحا الأشواق أشواق الحياة -- وهو حاف  
ينهل الجفوس فيغطي الزايعات -- كالشلاف

\*\*\*

وابن مخلوق لمو الفكر البهيج -- والعناب  
يضيظ الأول وأحيانا بهيج -- بالقوافي  
يسكن الشعر على زغم الضجيج -- وهو  
صاف

\*\*\*

وايو ماضي على الشاطئ أسيل -- يتقلب  
كلما أهول في البحر التبير -- طيف مركب  
زوجة حامت على وجه الأثير -- وعلى كوكب

\*\*\*

أرو نيران تبعد في المهاجر -- كان زفرا  
في ضجيج المدن أو بين القناجر -- ظل أورا  
زخم أنعال على الطير المسافر -- نال جزا

\*\*\*

أرجعي يا شمسي عزاء بالنعالي -- قر خينا  
كلما سرت وأضئت الليالي -- زاد نينا  
صاح شوقا أين تنهي وجبالي -- أين أين



مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد حسن

المدير الفني: الدكتور محمد حسن



العدد ١٥٠

على جمته رقص  
الغدرو أقام  
الأفراح والليالي  
الملاح  
ماسكت فيها شهرزاد  
عن  
الكلام المباح...  
نام الديك وما صاح !!  
ولكن الفجر يؤذن  
حي على  
الفلاح....  
فبحر الوفاء غويص  
لا يجيد  
العوام فيه من لم يكن  
ماهرا  
سباح

بقلم ليلى فرمي

ليلى الفرمة

# مجلة ملقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر ضاحي

نائب رئيس التحرير: أرياء عبد الله



ما يشتهي في

الحمى

في كل وادٍ قد زهى

لون الغراس والثرى

ثوب الجمال ارتدى

سفح الجبال

بالمدي

الورد أطياباً هدى

أحلى العطور للورى

من ذاق للخير سقى

أمثاله حقا كفى

أزرع لخير في

الثرى

تلقاه نبعا قد جرى

في عمرك الطيب

مضى

أحلى الهدايا تهتدى

للحاضر أو من أتى

أجيانا حقا هدى

السلام عليكم ورحمة

الله وبركاته

مجزوء بحر الرجز

حبيل المعصير

في كل اصقاع الثرى

الشز والخيز ترى

الشز كالنار كوى

الخيز للقلب ندى

من جاء للشر هوى

في عمق بئر لم يز

نبض الحياة ياورى

في القبر للخير رمى

كالصخر أو اقسى

سعى

كالالة حقا مضى

في جوفه المال جرى

كالنقط فيها محتوى

من قادها فيها مضى

حقا كما يحلو رضى

في شاطئ حيث ارتأى

منه ينال المبتغى

هيات بين الفزقى

أو بين من ذا قد رضى

فالخير يحيى للورى

للروح أضحى مرتوى

كالنوع في ذر الثرى

أحيا اليباس من نوى

من بذرة أضحى الغنى

في كل اصقاع الثرى

الحق منها قد جنى

ما يبتغيه في رضى

من دث فيها قد رضى

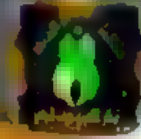
محمد أحمد العيسى السلطان

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله



العدد ٢٥



قصيدة (من يشتريك)

اغرض فؤادك في سما الأسواق  
من يشتريك بلوعة المشتاق

لا تخش شيئا فالقلوب حزينة  
تبكي الفراق بظلمة الأشواق

قد قل في زمن النفاق وفاؤها  
فابحث لقلبك عن هوى الأعماق

فالبائعون قلوبهم خسروا هنا  
شمس الندى بمتاهة الإخفاق

والمشترون قلوب حب خادع  
فقدوا الجمال بجنة الأخلاق

فالحب بحر والقلوب كموجه  
فاحذر- هديت- مواطن الإغراق

د. ربيع السيد بدر العماري





## وطن غالي

\*\*\*\*\*

عروس سمراء  
اسمها بنت الرافدين  
اولادها دجله  
والفرات  
يركضوا بين الحارات  
يسقوها من دمع  
العين  
عائلتها النخل  
الشامخ  
على مر العصور  
نعم انها العراق  
يحرسها رب العالمين

\*\*\*\*\*

راضي مشيلح

# راضي مشيلح

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسرار السنين

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



العدد ١٥



من سره أن يبصرتك مخطئاً  
حتى وإن مكفوف سوف يراكا

ومن إصطفاك من البرية قلبه  
سيرى كشمس للصواب خطاكا

لا ترج ممن ناشت بلحاظه  
رمذ سرورا بإنثاق سناكا

للماء في فيه المريض مرارة  
وهو الزلال وليس يجهل ذاكا

توفيق عبادي

## رحم الله من سبقوا ما اعذب  
قولهم  
\*حين قالوا:

قد تنكر العين ضوء الشمس من  
رمذ  
وينكر الفم طعم الماء من سقم

\*\*وحين قالوا:

ومن يك ذا فم مريض  
يجد مرا به الماء الزلالا

\*\*\*وحين قالوا:

وعين الرضا عن كل عيب كيلة  
ولكن عين السخط تبدي المساويا

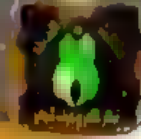
## توفيق عبادي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الله عبد الله

النائب رئيس التحرير: د. ربه عبد الله



(العدد ١٥٠)



رسالة لمجلس الأمن  
مشيت.. بأروقة المجلس  
حاملة  
رسالة شعب وآهات أمة  
رسالة لم يسمعها أحد من  
قبل  
ولم يقرأها  
ملك.. ولا رئيس.. ولا سلطان  
عموها أكثر من خمسين عاما  
بين طياتها شكوى  
وأنين تكبات والكسارات  
وخذلان  
طرقت الباب ثم دخلت  
بكل عنفوان الآباء والأجداد  
ألقيت السلام لمن  
يخاف.. ويخجل من الله  
يا أصحاب السعادة والسوء..  
هذه رسالتي فاسمعوها  
سأرويها لكم من عمق التاريخ  
من أرض إبراهيم.. من أور  
من سومر.. مسقط رأسي  
وطني لعنة وشجر أرز  
وزيتون  
أنا النيل ويردى أنا الرافدين  
أنا العراق  
العين: عين الله ترعاه  
والراء: رب العزة لعبده  
نصلي نحن شعب صوام  
والثقب: شعب واحد لا نعبد  
سواه  
والقاف: قاهر الفتنة والذراع  
رغام  
نحن شعب سومر وأور وآشور  
والأهرام والصحراء  
نحب جميع الأديان والمذاهب  
والطوائف بل كل الأمم  
نحن رمز الوثاق والسلام  
ما ولدنا لفرح الدنيا لم نخلق  
لتعويض الحرب  
بل ولدنا للأهم.. للأحلام  
خلقتنا  
وا أسفاه  
أعست أحلامنا مهجرة  
كسرير أطفال في كوخ رجل  
عقيم  
الموت والفقر والظلام  
يلاحقنا على منصات الوطن  
الجريح  
والأمة تبكي وتنوح

تشكو  
الخيانات.. والحروب.. والحج  
صار بنكهات مختلفة  
النوافذ مغلقة.. الأبواب  
موصدة  
لم يبق في أزقتنا والشوارع  
غير دعاء رجل وامرأة  
عجوز  
وبقايا صرخات ونوح وزفير  
يتبعه دعاء طفل صغير  
بكي الجميع حتى انتهت  
الدموع  
صلوا في المساجد  
والكنائس حتى ذابت  
الشموع  
ركعوا حتى ملهم الركوع  
قلوبهم موحشة من عشرات  
السنين  
أيها الحاضرون..  
أرفعوا رؤوسكم أنظروا إلي  
واسمعوا  
وطني.. منهك القوى عاري  
الجسد بلا رداء  
يغمض عينيه خجلا من  
عورته  
جالعا  
بعضهم ينظر نظرة إشفاق  
ليمد له العون  
لكنه كان أبيا.. شامخا رغم  
الكروب  
أمتنع لكبريائه من هذا وذاك  
هرب لكوة جبل  
قاومض.. ألف ألف قبيل  
لأنه الألق بين الشعوب..

محمد عيسى الكبي





التفاخر  
(الزُوح والفُوح والعشاء قرنيّة)  
-معل شعبي-

ليس التفاخرُ أن تقول أبي  
بني ...

إنّ التفاخرَ عند قولك ها أنا  
أبني حياتي جهد مُجهّد هوى ...  
عزّا ومجدّا والهداية من هنا  
نفسي بأخلاق العظام محفّد ...  
وصحابة له والخيار من الدنا  
وبناء نسلي بالخصال حميدة ...  
وعلى طريق الله أمضي بالينا  
وعلى طريق محفّد أخطو  
الخطى ...

هو قدوتي وذليل خطوتي دنا  
أبني.. أشيّد عامزاً وطني بما ...  
راقّ الحضارة والمعيشة في هنا  
أبني زكائز حاضري وإلى غد ...  
مستقبلي متفكّدا ماض سنا  
هذا هو الفخر الذي أبني به ...  
فخري وعزّي خادما وطني الفنى

# محمد جعيج

محمد جعيج من الجزائر - 26

أوت 2022

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر ضاح

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



العدد ١٥

شعشع من جبين البدر  
نجمات  
ضوت بعثمة ليل مهريّة  
غفيت ع أوراق الشجر  
نسمات  
مثل الحلم مرت بصيفيّة  
وغنت مواويل وحكت  
حكيات  
وعملت خيوط الشمس  
غنية  
دبلت زهور وسافرت  
بسمات  
وهجرت طيور الدار  
شتوية  
قطر الندى خايف من  
العثمات  
تخبا على أغصان مرويه  
شهد العسل غافي على  
الوجنات  
عخدوها وع شفاف  
ورديّة  
والليل عتمو حامل الآهات  
عاقصص حلوة اليوم  
منسية  
بقلمي رابية الأحمد

رابية الأحمد



يا ملهمي

\*\*\*\*\*

أين الغرامُ غدا..؟  
أين الليالي وساعة السمر؟  
أين ابتهالات القداسة؟  
أين الشمس والقمر؟  
يا ملهمي بات الزمان رهينةً  
للنائمات على دروب السهر  
يا ملهمي كيف الزمان أتى؟  
كيف والمستقبل يُحتضن!!  
هيء جثامين عشقك  
وانتظر

بائع الأكفان أرقه القدر..  
يا ملهمي ... كفكف دموع  
الوجد

من خديك .. وليمحي الأثر  
بقلمي عبير حاتم

عبير حاتم



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد شكري



العدد ٢٥



سيذكروني الزمان كم صاحبه  
رفيقي قلبي ومحبرتي ومداد

ومعروفي بين الناس خلقي  
أجانب رفقاء السوء والسواد

أيام أطويها وقلبي معذب  
أستعن بخير البرية رب العباد

بنور العلم أستدر شعاع دربي  
والحب مغروس في الفؤاد والوريد

الحب سعادة .. والطيب خلي  
والخير مصنوع نعمة لكل صا

ظويت من الحياة عمري جله  
أنشد الشعر للحضر والبواد

أناغم الطير سابحاً بالفضاء  
وذئاب الفلا تجانب ركبي والجواد

أنا الفكر والشعر منبعي  
وقلبي معروف في كل البلاد.

أنا ابن خير الناس جوذ  
يعرفني من يقرأ حرفي وأنشاد

لا تسأل الحر عن أصالته  
ففيه فخر من ريحة الاجداد

أنثر حروفي من رحم قصيدة  
يحترار الخلق بشعري والعواد

أنا ان أطاعني الزمان انرت  
دروب العلم نورا على السواد  
وفيق

## وفيق عماشه

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسعد السيل

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



العدد ١٥



## حسام الدين صبري

نبأ وكديسا شرقيا غيثاها  
تطزعي وثراتيلي والذفاء  
امراة على يديها  
احرق دفايري القديمة  
واحرق  
اوراق تاريخي  
الفلوث بأسيبة النساء  
ماكتك اعرف أنتي أبحت  
عنك  
لأني ضال  
وأنت والهدى والنقاء  
ماكتك اعرف والفوت  
بشدي  
أز لي مع الحياة لقاء  
ماكتك اعرف يا عمري أنها  
لحظة في عمري تكف  
لأرض  
عن دوراتها  
وتنزل فيها غطايا السماء  
فهدايا اليتيم فرحة، وهدايا  
الفسرد إيواء  
يا امراة أيقظت الزهور  
وعلمت الطيور كيف الفتاة  
بين أضياعها تدور الكواكب  
وفي عينيها نيسم الصيف  
ودعاء الشتاء  
أشهد أنك أنت لأني  
لمريدة  
وجميع النساء سواء  
وأنت ذوخ كل قصيدة  
كتبت  
قيلي من لشعراء  
كفا اعترفك بالحطينة  
اعترف  
أنت أنت ثوبتي والهدى  
والنقاء

أنت الهدى  
فلهمت الوحيدة كأنني...  
ما غرقت يوما البساء  
أيقنت أنني كنت أعشق  
أشياء النساء  
كعصفوري في الليل يشرب  
من الصخرات  
يزداد ظفنا ويثني، والفاء  
والفاء في أضلعي رجاء  
وأحلو  
حينما أرتكب الخطايا  
وتهاز على يدي الضفائر  
الصفراء والسوداء  
ويمنحوني الألقاب  
والأوسمة  
واللباسين المصنوعة من  
حقايا النساء  
ملك وسلطان على كل  
العروشي  
برغم ألي فسرد بلا إيواء  
أبحث في كل لوحة أرسفها  
عن شيء تعجز فيه ريشتي  
عن امرأة استغائية لا  
تصفها  
حروف الهجاء  
أبحث في كل قصيدة عن  
امراة يقف الليل أمامها  
وينحن الزهر لها تعصف  
بي  
وتبعثر الأشياء  
فلا خصرهن يسكنني  
ولا خصرهن يغريني  
أبقى أنا أبقى أنا الداء  
والدواء  
وفي الليل أبكي كرضيع بلا  
أم  
وضراخ القلب ليس يبكاء  
فالوطن لا يأوي الفسريين  
الفقهيين أمثالي موتهم  
في  
بلادي كالبقاء  
أبحث في امرأة تلو الأخرى  
عن غائبة تغمضي  
الإنهاء  
عن امرأة  
تشق الصدر تسمع صمتي  
وتساقض في هممتي  
تغرق في شواطئ دمي  
تمضي في جسدي  
وأتقه الخطوة بلا  
استحياء  
امراة تجعلني

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير

الأستاذ الدكتور



أمنيتي الشاذة !!!

وشمولي ...

مراهق أدس العليج بالندى

والبس الورد قميصاً مقنناً ..

في ليلة تديرها الصهواء

بزخات واسعة من سحب الهيام

وقد ضاع عن رشدهم

شهادة الأخرس ليست وثيقة

وبضاعة الاعى سلال خالية من الجوهر

هم لا يدركون إن قلبي ساحة قتال

لعشرات النساء المدججة بآيات

بالجمال ..

أشم من أجسادهن أريج الريح وأزهاره

ونسيمه

في وجوهن أرى ابتسامة القمر وعناقيد

النجوم

على ثغورهن تغفو خوابي العسل

والعصافير ..

وعلى قاماتهم تكف كل أحلامي في

طابور طويل

فكيف أشعل شياً ينتمي لأسرة الرذيلة ؟

والاقمار لا يجوز خدشها ولو بيا سميكة

لأعرف أي وسيلة للدفاع أمارسها

وكلهن أمنيتي الشاذة

الغزل .. جزء من اللعب على الحبال

الرسائل .. جزء من أدامت المناورات

مركز العمليات يوعز بأشارات خالية من

الدراسة

أطلق سيقانك للريح بأقل الخسائر

دون أن يدرك قنبلة الأوكسجين

التي أتفلس منها تحت سيطرتهم .

فأي طريق أختار

وقارئة الكف ضاع عنوانها ؟

ثم يأتي صدى الصوت من بعيد وإن

تكسر الإجاج

تبقى ابتسامة يتيمة عالقة في أجزائه

المهشمة ...

عبد الجواد الكوثر



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور سنان

نائب رئيس التحرير: د. ر. عبد الله



(العدد ٢٥)



يا حبيبي  
بقلم خالد كرومل ثابت

يا حبيبي هل يجمعنا يوما لقاء  
ننسى الماضي و سنينا كانت جفاء

ذاق قلبي في غيابك العناء  
كم عاهدتك لا تغيب لبي النداء

في انتظارك يا حبيبي كل مساء  
ليلي و لي يا فؤادي وهل الضياء

أه من لوعه حبي وفيها داء  
فعناقك يا حبيبي فيه دواء

هل ستأتي وتمحو سنين الجفاء  
ذاب قلبي في انتظارك متى اللقاء

جاء ليلي وأنت سر العطاء  
فكم ليال مرت دون غطاء

مكنت ليالي فيها دون ضياء  
قمري أنت وحياتي نجم السماء

هيا نشدو حب ماضينا بلا حياء  
ونعانق بكل حب أيام الشتاء

الشاعر خالد كرومل

## خالد كرومل

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد مصطفى

المدير: السيد السيد



مزق أوراقك التي عاشت  
بداخلي....

واترك لي قلبي ولا تأتي  
بخاطري....

هذا الحنين الذي

حطم مشاعري....

وأنت لا تبال بمعاناتي

ولا ترق يوما ياهاجري....

إن كنت تدعي أنك رقيق

وحساس

فأين ما كان بيننا وأين

حاضري....

وليال كنا فيها تساهرنا

ونساهرها

ها أنت تتركنا مثل العمر

المسافر.....

أين دقائق الساعات

التي عاشت معها مشاعري....

كيف نضاهيك في ظلمك

وأنت فرعون وهامان ونمرود

بابلي...

أحمد البوشي دياب نجم

نثر من كلماتي أحمد البوشي

ديوب نجم مصر

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر طه اسديين

نائب رئيس التحرير: أ.رافعة عبد الله



العدد ٥٥



كن غيث  
وازهري في القلب رياحينا  
دعواك ..  
نبض من فيض العشق  
اسقينا  
وارسم على وجه الصباح  
اشراقا  
وصباة عشق  
بلهف الكاس اسقينا  
وتضرع لآلهة الهوى محروم  
والمناجات ..  
زد على العاشقين شوق  
واشعل في الصدور حنينا  
انتفض مجنون عشق  
ك مجنون ليلاه  
وفجر للحب مافينا  
فانت العشق والهوى  
والحب والحبيب  
وكل مافي عيناك يعنينا

سعد كامل الجبوري

سعد كامل الجبوري



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسرار محمد حسين

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



العدد ٥١٠

يمن الشموخ

بقلم /

محمد حسن عبدالرزاق

اليمن

٢٥/٦/٢٠٢٢

يمن الشموخ وقبلة العظماء

مالي اري في كفك ماساتي

هل مات من يهاوك مليحتي؟  
وتبدل الوجه الجميل البسمات!!

ام خان عهدك معشر  
باغوالغري للمجرم السفاح

كيف سبيل يا ترى!!  
والقلب يملؤه الاسى  
والنفس في الحسرات \*

ارض السعيدة هل ترى  
تجري الرياح بمائري  
ام احتسى عبراتي \*

اني اري في مقلتيك حبيبتي  
وهج الصبى ولوعة المشتاق

حلما يفوق على الدنا  
فتفتشي اعماقي

وافاخرانك في الوري  
ابدية كريمة الاعراق

انت التي يامنني  
ادممت فيك صبايتي  
وعشقت فيك مماتي \*

رباه ان خالعتني الرؤى  
واستزلت انفاصي

فما السبيل يا ترى  
هل تجتمع اشجاتي \*\*\*

## محمد حسن عبدالرزاق

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد مصطفى

المدير الفني: السيد مصطفى



العدد ٢٥

• بلا أحلام •

شعر / منصور عياد

ماذا كنت  
وآلف ألف قصيدة  
مختومة  
بعلامة استفهام  
يا شعر:  
قل لي مرة  
أنسى بها المي  
لماذا كثرت أقلامي؟  
كفنت آمالي  
برمل تخيلي  
ووقفت أقبحها  
بغير كلام  
حاربت حمري كله  
من أجلها  
واليوم  
أرفع راية استسلامي  
ودفنت كل مواجعي  
في أضلعي  
لا هذه مدني  
ولا أقوامي  
ماذا تبقى  
من نداء منابري؟  
لا همس يسمح  
من صدق أيامي  
وهنت حبال الصبر  
رغم صمودها  
تلهو بها  
مسرورة الأمي  
مالي أسافر  
والخطا قد أوجلت؟  
والخربتي  
إن أخطأت أقدامي  
لحن العدا يعلو  
ويعلو صاذا  
وأنا أحارب  
أستفز قيامي  
ما زال عندي فكرة  
أحيا لها  
ما قيمة الدنيا بلا  
أحلام؟

منصور عياد

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور



(العدد ١٥٠)



لا ترحلي..

لا ترحلي..

قلبي معاك يرحل..

اياك تظلمين عاشق تاة في

وجدك..

دعيني التسامر مع لحظات

حضورك..

أشم الفاسك التي تنتشر مع

كلماتك العنيفة..

دعيني أرى حركات ومش

عينائك..

نظراتك الساحرة..

كل شيء فيك جمال..

لا ترحلي..

حتى تشرقين علي بهنائك..

أنت كل الحنان..

أنتقم بترايب قدميك..

أشبع بحروف أسماك..

أطلب عفويتك..

رضائك ثم رضاك..

أنا عابد و زاهد في رحاب

وصلك..

شقاوة الأيام لا ترحم..

تضربني بمواجهها.. الفراق

يسبر بي الى مستنقع

الهموم..

لا مغز لي..

ولا نجات..

ماجز الزكه خلف محطات

ضياعي..

لا أريد الوداع..

الى متى هذا الصراع..؟

أنا شجرة في الخريف..

أقاوم بجسمي الصيف..

لتساقط أوراقها..

أه من وجع الخريف..

لا ترحلي..

أنا طيب في وادي الخيال..

بلا عش وماوى..

كعصفور بيني طفل..

يلعب بي..

و ينتف ريش اجنحتي..

أنت الهوى الذي يداعب

لهفتي..

أنا بقايا أمنية تلوح بين

طيات الزمان..

و ذاكرة تتسطر بين أرشيف

الذكريات..

أمل يشرع بابه نحو

السعادة..

أين السعادة..؟

لا تقاجعيني برحيلك..

بالله لا ترحلي..

أصبت قلبي بسهام عينيك..

تأسر يأس المقتنين..

خذي معاك..

لا ترحلي ولا تتعجلي

بالرحيل..

دعيني أقيم سخايا

التكساري..

ليحرقني في طرقات

خيبتني..

أفلم شتات هواجسي..

لا ترحلي..

## وزن الأصبي

\*وزن الأصبي الأهواي\*



# مجلة ملطقي ضفك الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسامة السليبي

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



العدد ١٥



(اشتياق الجروح)

(بقلم حامد الهلالي)

الاشرقت لبرهة لأراك  
أحرقت المهجة فما أقساك  
ألا تشعرين بيران الهوى  
وحرارة الشوق في نجواك  
الأترحمين وهن الفؤاد  
والنبضات تنغم شذاك  
مالي أحدي في النجوم  
فلا أرى

نجما يضاحك ضياك  
وإذ نظرت الصباح رايتة  
يدنوا مشعشع سناك  
مالي أرى السراب واحة  
من جنان هواك  
وإن دنوت من الورود  
رايتك

زاهرة مخضلة بنداك  
أسطورة الحسن الفريدة  
رفقا بالهيام ورافة بفتاك  
عراقة السحر العتيدة دع  
عنك الحجارة ورمالك  
وأدنوا لتبيل مغرم قد  
أشتراك

واهب الحب لايتاجر بهواه  
راهب في صومعة محياك  
الجنة نونك موحشة والدنيا  
مقفرة هلاك

اشتياق الجروح ثورة موحشة  
لغبار تراك  
وللجروح أسباب مؤثرة الوجع  
أثارت شذاك

أكسير الجروح جبر الخواطر  
نبرة الشوق في شذاك

بقلم حامد الهلالي

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: محمد الشنيت

المحررين: شادي دايه



العدد ١٥

ريتا ضاهر كاسوحة

لا تقول أحبك  
لا تقولها  
فهو الحب لعبتك  
المفضلة  
كانه قطعة قماش  
تباع في الأسواق ...  
للاغراب  
وانت تبسمين  
كيف سأحبك  
انت تبزغين مثل  
الشمس على ضفاف  
أنهاري  
كيف أنسى العذاب  
حين تسكب العين  
دمعتها  
لا تنطقي ... باي  
حرف  
أمضي حيث شئت  
لا تقولي أحبك  
لن أسمح لك  
أن تمرحي في  
عروقي  
مهما كانت رائحة  
عطرك تنعش روحي  
مثل الياسمين  
وتسكن عظامي والغدد  
فزمن الحب قد أرمسى  
بعيدا عن منابع الهوى  
ريتا ضاهر كاسوحة  
لا تقولي أحبك  
فهو الحب لعبتك  
المفضلة  
كانه قطعة قماش  
تباع في الأسواق ...  
للاغراب  
وانت تبسم  
كيف سأحبك  
انت تبزغ مثل الشمس  
على ضفاف أنهاري  
كيف أنسى العذاب  
حين تسكب العين دمعها  
لا تنطق ... باي حرف  
أمضي حيث شئت  
لا تقول أحبك  
لن أسمح لك  
أن تمرح في عروقي  
مهما كانت رائحة عطرك  
تنعش روحي  
مثل الياسمين  
وتسكن عظامي والغدد  
فزمن الحب قد  
أرمسى  
بعيدا عن منابع الهوى  
ريتا ضاهر كاسوحة

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر شمس الدين

نائب رئيس التحرير: أريانا عبد الله



العدد ٢٥



وعززه بحب  
بقلم: سعيداني علي

#وعززه بحب  
بقلم: #سعيداني علي الملهب

منحناه قلبا

معشوقا

وأتبعناه بشوق

وعززه بحب

وتركنا صهيل الشوق

يلاحق بقاياها ويقترب

واللهفة تنام

في حضنه المضطرب

والعشنا الضلوع

بمن ود ورد

إذا هز يجذعي

تساقطت عليه من الرطب

أفرطنا في التعلق

حتى صار

من الصعب

إذا ما فارق الروح

استولت على الكون

ملايح الغروب

المقرب

و بشكل مرهق

تعب

راح صدق الوجع

يقضي

انطفاء اللهفة المفتونة

بمن جد ولعب

وهذا الجسد متعب

يقات

من بقايا الغضب

بارعة أنت

في استهلاك الحب

هل يستقيم الحب

والخاطر مرتعب

يشتهي بنكهة الكذب

لبض القلب

يخبو

موجوعة لغة

الصمت

تكتم في

حنجرتي

شهقة الحضور

المرتقب

بحجم جرحي

أراود حروفي

تأبى وتعجزني

يتملكها التعجب

والعجب

وأمسك بقلبي

متسائلا:

لقد عززه بحب

بئر العاتر -

الجزائر

السبت: 06

نوفمبر 2021

## سعيداني علي



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن

البرقيش



(العدد ١٥)

تنهد الدفان؟

عبدعلي القرشي

%%%%%%%%%

«وتنهد الدفان»

قبل أن يوارىها العرى

جفامين أحلامي

سراب؟

درب وعر

أشواك

وبقايا امنيات

قدّر أم صدقه

ليل معتم

ربيع بلا زهر

وسحاب بلا مطر

أسقام

وأرواح تشبه الصبحاء

لا ينفعه الغيث

ولا يبقدها السقي

قلوب خلت من العاطفه

وأجساد بجلايب ممزقه

أوجاع ودموع تنهمر

وقطار العمر

بات سريعاً يفر

هكذا أضحت حياتنا

في ظل التراكمات العقيله

وأمسى

الآلم والهم رفيقنا

زمن الغاب

البقاء للأقوى

والضعيف مسكين

يستكين

يلن وجعاً

وربّ رحم

الفرج آتٍ لا محاله

الى الله ترجع الامور

الهي أرحم ضعفتا

ياذا الجلال والنور

## عبدعلي القرشي

# مجلة ملقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر ضاحي

نائب رئيس التحرير: أرفاء عبد الله



ما حيلتي...

يا من مقامه  
في قلبي ووجداني  
ناداك الفؤاد  
والفاه واللسان  
ما حيلتي..  
إن أرهقتني الأشواق  
وكان حبك ثمين أسباني  
ما حيلي أن ذبت إحتراق  
وأنت سيد الفرسان  
أسرج خيول الوصل اقبل  
إلي ملناعا و مشاق  
ومزق مدن الصمت في أيامي  
بكك الروح في شهاق  
بكك مهجتي ووجداني  
طعم البعد مر المذاق  
مرغما عني رحلت اعاني  
متيم إلى الاعماق  
الشوق أرهقني واعاني  
أقبل.. وفك قيدي والوثاق  
وحررتني من سجناتي.. ومسجاني  
القلب على العهد باق  
ما نسيك نبضة ولا ثواني  
على ذكرك الوجد نام وفاق  
وزاد شغفي وادماي  
دمع العيون جمر مراق..  
أغرق مقتلي و اجفاني  
القلب يبك في شهاق  
عليل النفس.. سقيم لو تراني  
يا أغلا محب وكل الرفاق  
باحث بذكرك اشعاري والحالي  
دمعي ينساب على الأوراق  
لو ذرفت بحارا ما كفاني  
اختصرت فيك كل الرجال والعشاق  
سارئك ما عشت زماني

## فاطمة بن عمار

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا السليمان

المدير الفني: شكريات النور



## صرخة حزن

قلبي يصرخ صرخة حزن  
يمزق بها ضلوعي  
ويصرخ بها إحساسي  
ما أصعب أن تشعر  
بالحزن العميق  
وكانه كامن في داخلك  
ألم عريق  
تستكمل وحدك الطريق  
بلا هدف  
بلا شريك  
بلا رفيق  
بلا صديق  
تصير أنت والحزن والندم  
فريق  
وتجد وجهك بين الدموع  
غريق  
ويتحول الأمل الباقي إلى  
بريق  
ما أصعب أن تتكلم  
بلا صوت  
وأن تحيي كي تنتظر  
الموت  
ما أصعب أن تشعر  
بالسأم  
فتدري كل من حولك  
عدم  
ويسودك إحساس  
الندم  
على إثم لا تعرفه  
وذنب لم تقترفه

# مزيد العساف

مزيد العساف

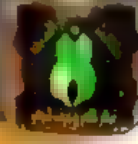


# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: المرحوم ساسي

المدير الفني: شكري الماتحت



((رحالة...))

لطفى السبي / تونس  
على وجوه كالحة ترتسم أمنيات ...  
و في خلجان النفوس أرست سفن تائهات  
كتبة ... يدنون ملامح الطريق و  
البيانات ...  
ينقطن حروفا تنكرت للإعراب و  
العلامات  
رياح تعصف بين الضلوع ...  
غمائم داكنة ...  
محابر جفت بعد أن تبخرت الكلمات ...  
وطن ولد ...  
وطن عاش ... احتضر ... مات ...  
رحالة تزود بالصبر ... حمل من زمنه  
خطايا  
مع ماء وخبز وزيتون وما تبقى من  
ذكريات ...  
غريب بين أهله ...  
غريب بعيدا عن قومه ...  
نسب ... دم ... قرابة ... أرض ...  
مجرد حروف ... مفردات  
تراقص عليها البشر على نغم النزوات ...  
مواسم فردوس و جحيم مبعرة  
بين وحشة الروح وغربة أيام سافرات ...  
تردد ...  
تمرّد على وجود ... على حدود جامدات  
على نهر أنكر دنيا ... جرما ...  
كما من الماسي ... من المظالم و  
النكبات ...  
جوائح هنا ...  
حروب هناك ...  
زلازل ... حرائق ... يؤس ... مجاعات  
عيون دامعة ... نحيب ... زفرات ...  
وداع يودع وداعا ...  
لحياة ضاع فيها كل شيء  
تقام تماثيل الخيانة و البطولات ....  
و رحائلي سائر ...  
بصبره ومائه وخبزه وزيتونه  
طامعا في حياة ليست كبقية الحيوانات  
بقلمي: لطفى السبي / تونس

26/08/2022

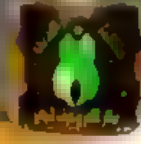
لطفى السبي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

التحرير: الدكتور مصطفى



(سارة الليل)

لم يعلق بقميصه

همسي ..

لم يسمع وقع

خطاي .

بلا وعي يمشي ...

إلى حيث يدري ..

أو لا يدري ؟!

لم ألمس كفيه !

لم أعبت بشعره !

أشرق نور

الصباح .

عدت ..؟

و بعيني ارتسمت

صورته اليانسة

و بوشاحي علقت

رائحة دخانه

أحمل بعضي إلى

بعضي .

لن يغيب ضوء

الشمس ..

لن تنام فراشات

الصباح ..

لن أعود يوما

إليه ...

لن يكون صهيلي

مواء ..

إني أدركت ...؟

أنا ما اشتقت

إليه ..؟

أنا فقط ...؟

اطمانث عليه !

حورية بن براهم

إهبطت إلها

فهرت الطار ؟

على جسدي

و أرسلت لك ..؟

بعضا مني

إلى هناك ..؟

لن يتوحد بخار أنفاسك و غمام

يتراكم

سجارات أغصانها

عظا

و أخرى مستعصمة

تتأكل

سعار يفسد خلف نافذة

ينتظر هبة نسيم

يخشى غضب روح صرصر (عاصف)

أنساب برقة ..؟

استبج غفوة الليل الساكن

أغشى في زوايا الحديقة ؟

عن موطن لبعضي !

استقر أمام عينيك ؟

كالحلم

أرتب فوضى معاينة في بركان شرويك ..

أتلعل روحا هادة تستجيع أنفاسا

لن أغفو ...؟

و كيف أغفو ...؟

هانا والليل في سفر دائم !

و إلى بعد كان المشوار ..

إلى حيث الجرح ألوان !

بدا الصواد بالزحيل

و الزماني يذوق

و نهار يلوح بهجيء

يوقل حرارة الحياة اللاهية في مكبة ..

إلا ؟

قطرة ؟

عائلة مستغفرة

تضرب الزجاج كوابل اهوج

أمطرت ضجيجا

أيقظ من كان في غيبته

ليجد نفسه في هدوء تام .

نظر إلى تلك ؟

التي كتمت و اضجعت إلى رمد

تهدد تهديدا مفعمة

و كان همومه إحتراقت معها و انتهت .

قام يمد الخطوتين

لم يشعر بشيء !

لم يتصل إلى أنفاسه عطري ..

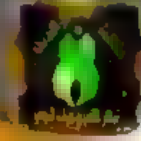
حورية بن براهم

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن عبد الله

نائب الرئيس: الدكتور محمد بن عبد الله



العدد ١٥



مطلع الفجر ...

الليل مفتاح الذاكرة

كما تغري العنمة

الشوق

جئت الليلة كي

أودعك

الشوق لحنا يعيما

يجول زقاق اللقاء ،

في مخيلتي فوضى

قصيدة

وبين يداي فنجان

قهوة

وسيجارة ،

جمعت أشواق الليل

الكئيب

لأدرف حزني هنا

لكن بي ما يسأل

للبسة

هلا أتيت لأعلن الغد

يوم عيد .

لم يعد يكفيني

فنجان الفهوة

ولا عب السجائر

ولا كل الليل ،

القصيدة فارغة

لا مطلع لها

ولا قافية

ولا حاجة

للغات الأرض كلها ،

أنا يكفيني

أن أصمت ألف سنة

وأبحث عن مفردة

واحدة

تليق بك كي أرى

إبتسامتك

وكاننا في أول

لقاء ،

ماذا لو أخبرتك

بأنك

مطلع الفجر الأول

لنائهة

قد خالفت العنمة

وكانك خلقت

لتصبح

بداخلي أبديا

لا نهاية لك .

#ميساء\_مجنوب

## ميساء مجنوب



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور رئيس التحرير: أ. د. عبد الله



## وتمضي الحروف

.....

### وتمضي الحروف

بين عشق ونطق

تدلل لساكنيها

تسكن القلب

كشموع الروح

تنير الدنيا حوالها

تزيد من هيبتها

الجموع فيزدان

رونقها ويحلو

رضاب فيها .....

أيتها الحروف

دثريني .....

وأملي قلبي بهواك

وضمني لأحضانك

علي أنال رضاك

وشوشي روحي

الدية لتعانق

أغصان سناك .....

إني فقدت الهوية

حين غصت بين

أغصان الدلال

فاعذريني وما

عاد لي على البعد

احتمال .....

وليس لي بد

إلا أن يكون

بين يديك الامتثال

فهل تقبلي

رجوعي ؟

وتمسحي بأنامك

نموعي ....

فكم تمنيت أن

أكون

طفلة أرنو إليك

تسعدني

ابتساماتي

والعب

حواليك ...

بوجودك يا

حروفي

تطيب الدنيا ...

وتفتح لي كل

أبواب

العنى .....

فجودي بأنفاسك

لتحتويني .....

والزعي هذا

الجفاء

وزمليني .....

ودفتي قلبي يا

نور

عيني .....

يا بلسم

أيامي .....

وعطر

سنييني .....

# انتصار ماضي



همسات

الشاعر / محمد منصور

أما أخبرتك بأنك أجمل من في الكون ؟  
وإن وجهك أجمل من الصدر المكنون  
وإن مقلتيك أحلى ما في كل العيون  
إذا أشرقت خسف نور القمر حياة منك  
وانكسف ضوء الشمس خجلاً من نورك  
وهربت النجوم واختفت في الأفق لأجلك  
أحبك بعدد أوراق الشجر  
أحبك بعدد قطرات المطر  
أحبك بعدد نسيمات الهواء  
أحبك بعدد ذرات الرمال والحجر  
أحبك بعدد أشعة الشمس والقمر  
يا أغلى شيء بحياتي  
وأحلى من عرفته بالعمر  
يا من حازت عيوناً تشع بالسحر  
يا من يحلو معها السهر والسمر  
يا من حبك ملاً كل نهر  
وفاض به كل محيط وبحر  
يا ياسميتي وأجمل كل الزهر  
يا من عطره يفوح على كل البشر  
سأظل أحبك ألف شهر وشهر  
وسأبقى معك ما حييت أبد الدهر

بقلمي الشاعر / محمد منصور

# محمد منصور

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور حسين

النائب رئيس التحرير: د. هادي



قلبي

.....

واحنًا بجهلنا	انا قلبي
عايشين فيها	مليان حكايات
اسود ودبية وتعابين	فيها الشجن
ووجوه كما الحرايه	وفيها الالهات
على كل لون تغلون	ونفسي احكيها
ميهماش مين	بس احكيها لعين
داس على مين	كل ما ادور
ولا اقربون اولاً	علي حد احكيلو
بالمعروف	الاقيه ملان احزان
ولا احترام لبشر	ارجع ثاني واسكت
ولا يحزنون	ويزيد همي ويكبر
وعيون شاردة	وانا شايف شجرة
وملامح أسية	الاحزان بعكبر وفرع
دم بارد والكل فيه	والعيون مكوية
عايشين	بالدموع
طفل يبكي شيخ	وكل ما اقول الاله
يحكي	الكل يقول أهين
ولا حد سامع ولا	والي كنت فاكهه
مجيب	صاحب
طب احكي بس لعين	لقبته بايعني من
وانا قلبي مليان	سنتين
حكايات	والحبايب خلعوا
والكل رافع رايه	القلوب
الصمت	ووضعوا مكنها اكياس
ولا مجيب.....	طوب
محمود خلاف	والكل بقى على المال
جمهورية مصر العربية	مكلوب
	والكل دخل المزاد
	يا غالب يا مغلوب
	غابة وأوطن فينا

## محمود خلاف





شامخة انا  
بقلم ماجدة البهيدي  
وها انا سأظل ك الود  
شامخة ك الجبال  
الراسيات  
لن يهزمني شيء  
رغم الأزمات  
رغم الصعوبات  
لن استسلم  
لن انكسر  
لن اسمح لعوامل اليأس  
ان تطفئني  
وان تركني كل البشر  
سيبقى قلبي  
بين اصابعي لن اتركه  
فهو خير صديق  
وسأحارب كل ما  
يعرقلني  
سأكون اول الحروف  
وكل النهايات  
يقلمي

ماجدة البهيدي

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير

المحررين



حبيبتي والمطر...  
أنت كنت سيدة قلبي وغنى فؤادي و أجمل  
أمرأة تعشق الشتاء هكذا كنت يوم التقينا  
تحت مظلة المطر  
أنت امرأة كنت كريخ عاصفة وسحاب ورداد  
تهب كالنسيم فتعير السحاب و يتساقط من  
عنقوانها المطر

أنت قصيدة المطر و أميرة الشتاء وحبيبتي  
وأهم أنى تستطيع أن ترسم الحياة  
على و سامة وجهي  
أنت رحلة الشتاء الدافئة كريخ عاصفة  
كأمرأة غيرت من قاموس حياتي وأفكاري  
وجعلتني عاشق للمطر

يا ليتها الريح العاصفة قولي للسحاب أن تنزل  
المطر  
أن لي زهرة لشتاء عاشقة تنتظر رذاذ المطر  
وحبيبها أنا  
فأنا العاشق لها فهي امرأة لا تقاس بالمطر فقط  
فقد جعلت من عالمي ربيعاً أخضر ومن الشتاء  
قصيدة شاعر  
فأنت حبيبتي وحكاية المطر وقصيدة الشتاء..  
وكتب الوضيفة الوسيمة الغانية المولودة من بين

## بهجت الشعبان

ضلوع صدري  
كنت الشتاء والحب والعشق والحياة ..  
كنت أهم امرأة و صديقة وحبيبة على أوراق  
دفائري كنت قصيدة  
المهاجر  
بهجت الشعبان  
يانسيم الريح لاتقسي على السحاب فلي حبيبتي.....  
تنتظر حبات  
المطر... و لقاءنا المنتظر .. غداً

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أكرم أبو العباس

نائب رئيس التحرير: أراء عبد الله



العدد ١٥

الحب واللاحب

ما بين الفجوة

واللافجوة

والحب و

اللاحب

تعجز اعني

الأقلام

ان تكتب مزيجا

معبرا

عن الام كالاعصار

تهوي الأرواح

ما تختار

ليس بيدها اي

قرار

إنها صنع الأقدار

مزيج قاسي من

الأفكار

يرسم حدودا

مختلطة

بين الجنة

والنار

بين الأخيار

والأشرار

خليط يعتك في

الأعماق

كان البحر

القي..... بالحمم

واليها

اشتاق

لعبة حصار الروح

بين الحب واللاحب

تفوق كل اقتدار

بين الحب و

اللاحب

خط الوهم يقضي،

بغرور

اي قرار

أ.ه. مكرم أبو العباس



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: ارباب عبد الله



وكم تمنيت الوصل والقلب لغير  
ذاك ما طمعا  
أرفق بنا وفي ليل المحبة  
نسهر معا

قلبي ومن نار المحبة مولعا  
دنفا  
اني اراك مثل الشمس نورها  
ساطعا لو طلعا

أهوالك وأبقى عاشقا لعيونك  
نظره ومنها  
للجراح شفا أدرك فؤادي  
والله قد تصدعا

نار وفي الضلوع ضرامها اشتعلا  
ومن  
حر الجحيم دموعي على الخدود  
جمرا أحمرأ مندلعا

هجرتك وقد للروح والكبد كم  
لوعا  
أحرق بقايا النفس وعلى الجسد  
لو وقعا

يا أيها الورد الجميل وفي  
الخدود  
ندا ما أروعا  
أجب ندائي فأنني ليلا نهارا  
لفؤادك أبقي أنادي ودعا

فلو أتيت وفي ليل الدياجي  
تكن لنا  
نورا يبدد ظلام الليل مهما  
سعا وأتسعا

## هادي زيدان

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أسبوعية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد مصطفى

المدير الفني: السيد مصطفى



## المغادره

عازمة على الوحيل حتى تحيه  
لا ترد  
لا يحزنني جدا رحيلها أين قسم  
الود

تنأى عن الوصال وتعرف فقدها  
إن الحبيب له في القلب فقد

فلست بحمال العتاب بيننا ولن  
أظهر أو أبطن الضغائن والحدق

لا فحش ولا كلام بذيء أرسلته  
صداقة حق فيها الفخر والمجد

مضى الشباب سلفا وجاء الكهل  
فهل يستطيع العمر تبديل جلد

لا طمع بأكثر من صداقة صدق  
لها من القرب صفات لا يؤثر البعد

وإني وإن جهلت المطالب سابقا  
إلى الدعاء بالخير وللخالق الحمد

القيود التي تحكمها الأعراف على  
الإنسان كما السيف له لمعان وحد

المجتمع الشرقي له تقاليد مختلفة  
عن الغرب وكل شريعة في بلد

غادري ساحتي كما يحلو لك  
لن أبوح بكلام لا اليوم ولا غد

# عبدالواحد الجاسم

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر ضاحي

نائب رئيس التحرير: أ. د. عبد الله



العدد ١٥

ماذا أقول في أمة

العرب .. بقلم علي حسن

ماذا أقول وكيف أقول في أمة  
وقد تلاعبت بالروح لا عجب

أليس بربكم هناك ما نقوله  
وما يجاز قوله دون عتب

فكيف لنا أن نعرف خطوط الزمان  
كأننا بصارة تضرب بالوسيل أسنا  
بعرب

أسنا يا قارئ المعنى وما بين  
وما له جاء الكلام في سطور  
وخطب

بريكم كيف نعرف أماننا وكيف  
نكون  
وكيف توجد في عالم أضع حتى  
النسب

تباعدت فيها الأيام فيما ودوننا  
هوى  
وتباعدت بهرب المطول على  
أجدة العجب

فلم يعد في قموس حياتي ما يعرفني  
وتراقصت قلوب أظنها ماتت دون  
فأين شهادة ميلادي وإلى من أنتسب  
قدر

أم أنها نسيت أن هناك خالق وحسب

بريكم ماذا أقول يا أمة العرب  
فماذا أقول فيك أمي أمي  
وقد أضعف واضاعت الأيام ما فيه بريكم ماذا أقول يا أمة العرب  
وجب

.. علي حسن ..

يا أمة العدنان والاحمد والمحمود  
يا زهوة القاضي وعصر صلاح  
الدين يا عرب

بريكم أسقطوا الإثم عن قاهكم  
وترجوا عن صهوة الصمت واللدب

علي حسن



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اساميل

نائب الرئيس التحرير: ارباب عبد الله



العدد ١٥

\*\*\* علمني حبك 2 \*\*\*  
علمني حبك سيدتي ..  
أسوأ عادات  
علمني اكتب غواتي ..  
بحروف الذات  
ان اسمع قلبك .. في الهمسات  
ان اجمع منك  
واهديك عطر الوردات  
احتضن النار ..  
واهديك ريح الجنات  
ومضيت لحبك .. كي اوتاح  
وجدتك .. حتى في الراحات

علمني حبك ..  
ان اقيم على وجهي ..  
كالمجنون  
ان اغير عليك ..  
حتى من السكون  
ان اجمع فيك ..  
واجمع منك ..  
ملا يكون

علمني حبك سيدتي ..  
فوران البحر بكل عيون  
ان الالهات هي المضمون  
ان القبلات هي المكنون  
علمني اكون .. وعلمي  
الموت سكون  
علمني اقصك اخباري ..  
والهجر حنون

علمني حبك ..  
معنى السحر  
وموج البحر .. وعشق النهر  
علمني الشوق .. وكيف الحرق  
ومعنى الرق  
البعد يفاخر مشواري ..  
فتواري .. عني بخياري  
اني .. قد اغلق صفحتي  
واعيش لأتو صلواتي  
سأبحث عن كل أهاتي  
قلبي مع روحى اقتلهم  
وعيونى .. عنك سأسجنهم  
قد أبرأ من سحرك يوما  
أو أمضى .. فيس المجنون

## ناصر عطا

# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر شمس

نائب رئيس التحرير: أ. د. عبد الله



العدد ٢٥

(( فلسطين ))

فلسطين يا قبلة العاشقين  
ويا نفحة الورد والياسمين

تمر الليالي ولم تذعني  
وهامك كالطود عالي الجبين

رسمتك يا حلوتي في دمي  
جعلتك في أعيني والوثين

وما زلت تحيين في خافقي  
على الرغم من كل هذا الأنين

وحيفا ويافا هما أذرع  
وغزة قلبي ولبضي جنين

وفوق تراك أرى الكائنات  
أرى القدس تشمخ فوق السنين

فلسطين لن تنحني للظفارة  
ولن تستكينني ولن أستكين

سأبقى بساح الوغى ضيفم  
أقارع هذا العدو اللعين

سأبقى وعزمي مثل الجبال  
وحاشا أساوم أو أن ألين

ولن أرضى بالذل أو بالخنوع  
فهذي بلادى وحقي المبين

من البحر للنهر هذا الثرى  
سأبقى عصيا على الغاصبين

نور الدين رمضان موسى

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد

نائب الرئيس: الدكتور محمد



\*\*\*\*\*((ساكنة القلب))\*\*\*\*\*

أنت يا من سكنت قلبي...

صادق يشهد علي ربي

لك نبض القلب والروح...

لندالك سألتني ..

أنا يا من أبحث عنك

سعادتي أن تكوني قربي

أتوق للقياك ورؤية محياك

اطلائتك تزيل كل كربى.

يا ساكنة الفؤاد بين ضلوعي...

حبك قدرى ليس ذنبى...

لك حروفي وبوخ قلبي

لحشقتك أقول الله حسبي...

يا فاتنة العيون والقدر والنهد...

أسرجي خيلك وتعالى جنبي

يا حورية البحر وايقونة حياتي

لو صالك اجتهد بديض قلبي.

أفرغت ماعندي وبفسي صادقاً

لأولم علي ولا عتب.

أسعديني بصدق مشاعرك

ورغبتك

بحق السماء والكتب.

## بدر شعود



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: العمدة اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



العدد ٢٥



اضغات احلام

بقلمي يحيى حسين

والله ما فيه

ع القلب ملام

تعبت خلاص

من يوح في كلام

قلبي بيهدي

باي كلام

ونفسي حبيبتني

في حضتك انا

عايش تايه

في الاوهام

حضتك يرمي

لحضني سلام

اصحى يا قلب

ياله وقوم

وحضني يقوله

بسرعة قوام

حب الدنيا

اضغات احلام

تعالى حبيبتني

كفاية حرام

بعدك عني

ضباب وغمام

حاجب عني

شمس نهاري

اسهر وحدي

وليلي ينام

غرقان وحدي

ببحر غرامك

وبحر غرامك

موجه سهام

صابت قلبي

وملكت عرشه

اصل الحب

لقلمي امام

وانا ماموم

بسحر عيونك

يحيى حسين

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الدكتور محمد السعيد

نائب الرئيس الدكتور محمد السعيد



(ليت ولعل) بقلم أسعد أبو السعود  
عبدالله أديب وشاعر

ليت للتمني وحلم.....العاشقين  
ليتني طفل ألعب.....بالحنين  
ليتني كنت مسبحا من المسبحين  
ليتني كنت راكعا مع.....الراكعين  
ليت الزمان يعود.....بالمحبين  
ولعل رجاء والرجاء.....للموعدين  
فالتمني والرجاء من صفات.....  
الملهمين

أين الحبيبة بين نساء...العالمين؟  
تاه العنوان في زخم.. العناوين  
والقنوط يأس ولست من القانطين  
أضانا العشق من كثرة.....الآئين  
هات يا زمان من الحب... الأمين  
فكلنا يحلم بقلب.....حنين  
بقلمي أسعد أبو السعود عبدالله أديب  
وشاعر

صعيد مصر

الخميس ٢٥ أغسطس ٢٠٢٢

أسعد أبو السعود عبدالله



العدد ١٥٠

### وَيْن الحلو

وَيْن الحلو..... وَيْن الحلو  
دلوني..... حتى إسألو  
رَح نَيِّمو.....جوى الهدب  
رَح سَكْنُو.... بخفق القلب  
بلطف وهدوء بغازلو  
رَح سَكْنُو.... جنب اللمى  
بيدي جروحو..... بللمما  
وعلى برفقتو.....للسما  
تا يعرف بأثو..... ارتمى  
بحضن حبيب يدللو  
رَح سَكْنُو.... جرح الهوى  
ما علمو..... كيف الذوا  
بلكي بخبي..... بينكوى  
وبيعرف..... أثو ع النوى  
إن فارق حبيبو...بيقتلو  
وَيْن الخلو....وَيْن الخلو

نورس إبراهيم

بقلمي نورس إبراهيم





(لاتنوي الرحيل)

وزرتني رياح البعد في لحظ  
وعاصفة أطاحت بود السنين  
أيا ليت الموت كان ذو عصف  
وما كان عل القلب يوماً بديلاً  
كم تمنيت اللقاء وجمره  
وما كان إختياري للفراق سبيلاً  
فيا من باعدت بين العين ونورها  
إشتقت للأنفاس منك عبيراً  
فبحق من زرع الحنان بقلبك  
أقرب بدونك صار نبضي عليلاً  
رتل فوق الشفاة حروف أسمى  
فزفرك فوق ثغري شهداً سلسبيلاً  
وأتلو على جسدي آيات  
إبداء بفاتحة الكتاب وأختم ب يس  
لعلي قد أصيبت بنظرة  
وما لي غير قربك راقياً وبديلاً  
وبخر ليأتي ببخور عطرك  
فريحك لروحي من الياسمين أكاليلاً  
تعال وعطر روحي في قربك  
وعطر بيذخ ولا تكون بخيلاً  
يقبس نور من وجودك أهدني  
أنر حياتي ولا تنوي الرحيلاً

# نيل عبد الحليم

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

النوري



العدد ١٥

(إلى رايت)

إلى القجرث فهل هناك دليل  
هل توجد الأضواء والخيال

هل لا يخاري سوف تلحث صورة  
من صخرة تفتضها التريل

أم أله جسدي كاشلاه مضى  
وملاحي لم يلقها التويل

فلقد شهدت بأم عيني غربة  
ما قضاها القرآن والإنجيل

إلى رايت الضافات تقاعست  
وينوبها حمز ثمام بديل

وزايت إلخنير وجة جميلة  
وتحوطة التفديش والتفيل

وزايت اخمرة ثباغ فشتري  
وتدوسها ما بعد ذلك فيل

وزايت سبعا جوعها اكل القرى  
عظشانة تزجو الضخور تسيل

فشرعت في عجل انادي بالثقى  
فتسا إلى يولي التاجيل

وضحوت في زعب أمجد خالي  
ويؤذي صوت الزوى التخييل

وعلمت إلى ما إلقجرث بداخلي  
لحزوقي التضييق والتفيل

فالجزر يلغي في الخفاء الاول  
وسواعدي تمضي بها وتويل

أحمد محمد حنان

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر صالح أبو البشر

نائب رئيس التحرير: أرفاء عبد الله



جرعة ثقافة.....!

حقيقة الأمر الذي يكاد يصيبك بالجنون في يومنا هذا هو أن الذي يسألك خدمة أو ما شابه ذلك، إذا أجهت ب(لا) أو (رفضت) طلبه أو اعتذاره يغضب وكأنما القبول أمر إجباري.....لم لا نتعقل ونفهم أن لكل سؤال اجابتين؟..... وللشخص حرية الاختيار في الإجابة، التحفظ أو الرفض. دعونا نتقبل ثقافة قول (لا) أو (الرفض) المبرر أو غيره، فكلها لا توقف العلاقة الاجتماعية بقدر أنها تعززها وترفع من متسوى تقبل الاختلاف والوعي الاجتماعي. لذا قد تتقبل رأي المتواضع هذا وقد لاتفعل ولكن في كلتا الحالتين يبقى الود والاحترام بيننا وكذلك كل ما نكنه من جميل لبعضنا البعض ودمتم بخير وعافية إن شاء الله تعالى.

عمر محمد صالح أبو البشر

وإن كنت مخطئاً أو لك رأي آخر، فلقلم لك..



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور حسين  
نائب الرئيس: الدكتور الهادي



العدد ١٥



غرقت سفيتنا،

يا أمة الأنبياء

أحوالنا تُبكي من

بالأرض

و تُخزن من

بالسماء

كلامنا أصبح هراء

وصفتنا أشبه

بالهباء

تمزقنا صرنا فرقاء

تركنا العدو يأكل

خيراتنا

كذنا لبغضنا،

آاه يا أمتي

خُيولنا أُصيبت

بالإغواء

كملك مهزوم فقد

جئده

واختزقت شفته

بالميناء،

يا أمتي

هل تسمعي

نحيجي؟

سكن الأسى القلب

أيلنا بات طويل

و تهاؤنا يبكي،

ثرواتنا مسلوقة،

ضيعنا الأقصى

تركنا العراق في

عناء

غرقت سوريا

لا تحدثني عن

لبيها

الكل في الهم

سواء،

أسوا ما أتى من

حواء

يلعب بنا،

آاه يا أولى

القبلتين،

يا فلسطين كم

ناديت

وما من مجيب

للنداء،

العرب عقرت

خُيولها

وازتقت بأحضان

الأعداء

ثغلى بلا اليهاء،

أين تعاليم ديننا؟

يا أمة الأنبياء

ما خلقتكم لتضطحوا

خلقتكم كرماء

للغلاء

فإنكن قبلتنا بيت

الله

و قلوب تهفو

للجمعاء .

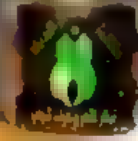
هدى الجلاّره

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

أ.م.د. محمد عبد الله



يقول الشاعر أبو راشد العواضي

ياما سهرنا الليل مسرى ومشين

بعيدن مدانا والمساري بعيده

على مواتر مشيها تحت هيتين

متوكلين برب يحفظ عبيده

نومن بمن قال العسر يتبعه لين

ونصير على شح الليالي العنيد

ولولا الظروف الي عسى ربي يعين

ما سقتها مع مايل ادرب سيده

واليا انعسر خطي بلا يسار ويمين

نقطع قطوع ولا نجي بالمصيده

والي صحا من شاننا بين سيدين

تطلع عليه الشمس ويرجع بقيده

نخلف مقاويهم ونديل لهم دين

دينن يموت ولا يسدد رصيده

والعيد عيد معيد العيد عيدين

عيد الغياب وعيد من عاد عيده

ولا همني لوم الضعوف الرديين

ومن لامي يجعل ربي يبيده

سلامي واحترامي وتقديري للجميع

الشاعر أبو راشد العواضي

## أبو راشد العواضي

العدد ١٥٥

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أسبوعية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن عبد الله

المدير العام: الدكتور محمد بن عبد الله



أخبروها

أخبروها

أني ما زلت أحبها

هي شعاع شمسي

في ليالي

أقتبس منها

رحيق عشقي

في يومي

فيكون شعري

قلت لها ما لم يقل

من أنبل الجمل

هي ملاك بين البشر

كلامها رقة وعبر

هي حب لم يزل

يوقد ناراً

ولهيبه لا يحتمل

أحبيني سيدتي

في لحظة غضبي وعصيانتي

فجنون حبي يفقدني أتراني

وأنت من علمتني

الحب من زمان

أخبروها أني أحبها

ولا حب بعدها

السيد الخشين



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد السيد

نائب رئيس التحرير: أ.م.ع.الله



(العدد ١٥)

(أتذكري)

أتذكري أيام كان هواك  
كظلي وكنت كل حياتي-  
وتذكري كم لهونا كالأطفال  
وقد ركلنا سنين العمر  
وراء ظهورنا  
وكنت كلي في نهاري وفي شباتي  
وفجأة تهجر كل شيء حتى  
الأحلام وزادت بعدها آهاتي-  
ومن ذاك الوقت  
عاهدت نفسي لا غرام ولا هيام  
فالقلب قد همس لي  
أن أحيا من جديد  
ولملمت من بعد  
هجرتك وفاتي-  
فالفدر أنت جذرة  
والجفى متبعه  
انذهبي إلى المجهول  
فانت لست قمري  
ولا شأيب المطر  
ولا حتى زخاتي-  
وسأصنع من بعدك عيش  
ارتضيه لنفسي وعلى بعادك  
لن يتبدل شيء في حياتي-  
وسأهجو اليوم  
الذي عرفتك فيه  
ولو قدر لي  
سأهجو لك من بعد مماتي  
يكفيك ألي حين أتذكر طيفك  
الجرح تكبر أحزاني وخيباتي  
ويلعن الهوى مولد ذكراك-  
أيعقل أن قلبي حاقط  
عليك ليس يهظتي  
بل حتى في غداتي-

## محمد الجغل

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر شاهين

نائب رئيس التحرير: رانيا عبد الله



قصيده بقلم الشاعر رجب كومي بتاريخ ٢٥/٨/٢٠٢٢

بعنوان...مرتحل أنا  
أشد الرحيل إلى مجهول  
إلى نجم أقل  
يسبح في رسف دامي  
إلى بعيد جهول  
سألقي مفتاح مدينتي  
في ماء النهر  
وأطوى صفحات دامية  
أرفع فوقها راية الهجير  
أزق حلم المنكسر  
فوق سطور الأيام  
أثنان لا أثنى فيهما  
ضحكه زائفه  
ودمعه حائره  
ماذا بعد  
ستبقى نظم قوافيها  
للقصائد شعري  
سفاح يكشف عن عار  
أثمية حين جعلتها للفضل  
في أنبي متمردة  
حين جعلت قامتي كعشب  
تحقرة نعال الصغار في  
ليال العيد  
هذا الوجد الذي سلب مني  
صدق بقايا عاشق  
أنا من رحم الغروب كانت  
صرختي الأولى  
وأقول نجم الآن  
صرختي ثانية  
سبقي الرحيل قامتي  
الشهواء بين شرخ مرايات  
فلترقص عرائس القبح  
المرسوم فوق عرى السقيم  
المجد للفناء  
المجد الغروب  
أنه الرحيل المرتحل إليه

## رجب الكومي



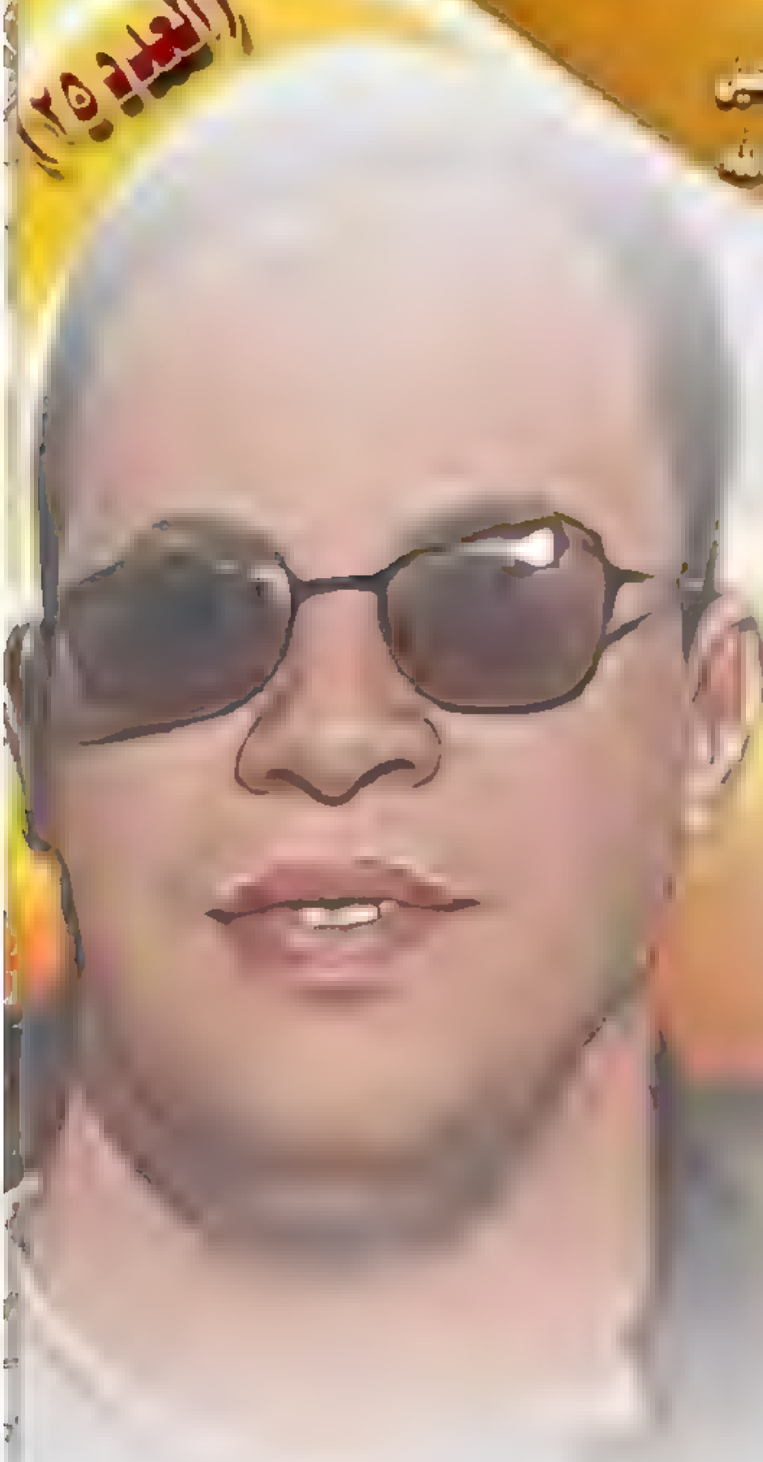
ندمت أنا  
ندمت أني التقيتك فذاب  
قلبي  
جمال أسرني بذوق  
وحنان  
سالت دموعي حين  
عشقتك  
أبهرت النجوم  
فتراقصت  
من بهاء تراتيل حبي  
اليوم ندمت من عذابي  
حبك جريمة أدمنتها  
أسكرني فضيعة عمري  
لا تتعجلي اليوم أبوح لك  
فشلي عنواني فلا تفتشي  
صراحي بين يداك إفسح  
مساري رهينة ياطيفي  
كم ندمت فقط لأنني  
أحبك

بقلمي : البشير سلطاني

# البشير سلطاني







\*\*\* سيف الحق \*\*\*  
لأن كنت بالسيف ترضى الكلام  
و تأبى من الكبر لين الكرام  
فإنا أسود إذا ما نزلنا  
و إنا الدواء لقوم سقام  
أتينا بعزم يهد الجبال  
و سيف عنيد لكسر العظام  
صرخنا من الغيظ أرضا شققنا  
فأنى الفرار لجند الظلام  
حملنا عهدا بمحو العدى  
و رحنا نحت الخطى للأمام  
ركبنا من الشوق ظهر الردى  
إلى جنة الخلد دار المقام  
و بالله سرنا جيوشا جيوشا  
و خضنا حروبا لدحر اللثام  
فإما شهيد مع الصالحين  
و إما عزيز بأرض السلام

# يوسف مباركيت

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

المجدي محمد عبد الله



العدد ١٥١

أحمد غالب حمدي

ودعنا الصيف فأوله خوف  
والشتاء مقبلا يحمل الرسائل  
والحروف  
يدور بخلدنا دائما تساؤلات  
تطوف  
والفكر قد يكون حائرا ولكننا  
نهوى لمعان السيوف  
دعونا الله دائما أن نعبر إليه  
بمحبة  
وننول رضاه بسموا ورحمة  
تركنا ذاك الماضي بكل ما جنيناه  
من أوهام  
وتفتحت لدينا المدارك بأزهى  
المعاني لنحقق الأحلام  
تلك الغايات بسبلها لا تتراجع ما  
دام العقل في وضع الإحكام  
والتردد لا يجدي نفعا فتذبذب  
الفكر كاللجام  
فلنترك الكبرياء بفرورا فهو للروح  
كالأعدام  
بقلم محمد أحمد غالب حمدي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذة الدكتورة

الأستاذة الدكتورة



حين أبصرتك دار بي الزمان  
وتوقف الزمان...

قالت لي المرأة... من انتِ  
وهذا الجمال الاسطوري سلبي لي  
لا تقولي غلبتك العاطفة  
بل طغت فوق التصور والخيال  
اسطورة انتِ  
تقرأ الرؤية بفطنة العارف

ما كنت بوحى الهوى العابر  
أو عائدة من زمن غابر  
وليدة اللحظة ...  
وفي ذاك المساء  
سطعت نجمة  
في كبد السماء  
فطوقك إزار من الصمت  
وخفت بريق النجوم  
ليفسح لك الطريق  
و محض صدفة  
كان اللقاء  
رنوت اليك

فرايت وجه ابنتي  
تلاشت تلك المشاعر  
فاكملت الطريق  
الى حيث  
ظلي

أحمد يونس الرقعي



#Toon1

أحمد يونس الرقعي



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسرار محمد اسماعيل

نائب الرئيس التحرير: أرفاء عبد الله



يُضد جزاجي، وتبقى  
بجميل،

يَقُولُ مَهْمَا يَفْعَلُ  
هَذَا فَضْلُ أَصِيلٍ؟

وليه ينس تَقْصِي، ليه  
المُسْتَجِيل...!!!

مَعَزْغَ فِينَا وَرَدَه  
وَعْيِيْشَهَا بِجَلَالٍ...؟

حليكَ مَرَهْ غَمِي، وَقُلِّي،  
حَبِيْبِي  
حَبِيْبِي يَا خَالٍ...؟

!!!!!! (العمدة) !!!!!!!  
محمد المنسي خليل،  
المحامي  
السنبلاوين... دقهليه.. مصر..

محمد المنسي خليل،

... ★. ((الهمامة والصيد)))  
يَذُقُّ، يَنْهَنُّ، يَكِيدُ  
يَصِيْدُ،

يُفَاهِمُهُ بِغَرْفُضٍ، مَا يَنْ  
الْجَرِيْدُ...!!  
وَيَسْأَلُ سَعَادَتَكَ وَقَلْبِكَ  
حَدِيْدُ...؟

ذَنْبُهَا إِلَيْهِ... بِالْمِ إِلَى  
سَأَلُ...؟

ياربعتك تراجع ضَمِيْرَكَ  
لِلْحِظَةِ...؟  
وليه تبقى قَاتِلٌ، وليله  
الغَفَالَةُ...؟  
وليه يُعِيْشُ يُكَابِرُ، وليله  
الْأَوْنَةُ...!!  
جَزِيْمُهُ، وَغَلَطُهُ، فِي  
أَيِّ حَالٍ...؟

... وَيَامَا يَسْجُرُخُ قُلُوبَ فِي  
الْحَيَاةِ...  
وَلَيْسَتْ الضَّحِيَّةُ فِي  
أَيِّ إِيْجَاهٍ...  
وَنَعْمَلُ أَمْرَهُ، بِفَعْلٍ  
الْجَنَاهُ...  
تَغْنِي، وَتَرْقُصُ، وَتَنْسِي  
الْهِمَامَهُ، وَتَنْسِي الْهَيْهَالَ..

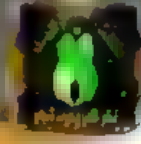
... بِلَاشِ الْحَمَامِ، بِلَاشِ  
الْهِمَامِ...  
بِلَاشِ الْغَزَالِ، بِلَاشِ  
الشَّخَامِ...  
روح البراري، وصيد  
النعام،  
وصيد الأشود، كصيد  
الكرام...  
وسيب الحياة، يُوِيْشُهَا  
بِحِفَالِهَا...؟  
سبب الحياة،  
نعيْشُهَا بِجَمَالٍ...!!  
(ونفضل... كرام)

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور فاضل

النائب الرئيس: الدكتور فاضل



العدد ١٢٥



## سليمان كامل

محبوبتي قصيدة .....

بقلم // سليمان كامل

\*\*\*\*\*

وقفت على... القصيد أنظرها

هالي ما رأيت... من قوافيها

....

تجيد الحب..... لحنا وتعزفه

وأنا المتشرد في ضواحيها

....

تلممني في..... بيت واحد

وفي بيت آخر... تنثر مرآتيها

....

تحبيني ببسمة.... منه وقافية

ممزوجة العطر.... من أغانيها

.....

وتقتلني بهجر متعمد الخطا

كسفرة ترمي الشباك لتجنّبها

.....

فمن نظرة..... خلتها رضا

رمتني باللحظ..... في مآقيها

....

غريقا في..... بحر حبها

بلا مجداف ولا أدري مراسيها

.....

تائه النبض..... بين إيجاب

والرفض الذي..... أراه تيهها

.....

فلا بيت.... أرسو بقافيته ولا

يغرقني بحرها حين أجاريها

.....

معشوقة الحرف وله عاشقة

مات حرفي منتحرا إذ يلتقيها

\*\*\*\*\*

سليمان كامل..... الأربعة

2022/8/24

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

نائب الرئيس التحرير أ.م.م. عبد الله



ها أنا ذا (...)

\*\*\*\*\*

ها أنا ذا  
أجدني أختال بين الأرض  
والسما  
أمخر عباب الفكر حائرا  
تائها  
أفتش عن إجابات  
تسكن أرقى  
تخمد شرري  
تنير دربي  
لألف سؤال..

ها أنا ذا  
تهدر الزوايع برأسي  
هائجة مانحة  
ويتلاطم الموج في  
شراييني  
وتحفز الأسئلة  
في أخاديد زمني  
تقلب تحت الماء  
وتحت الحجر  
وتشغل البال..

سأهاجر إليك  
أيتها الحقيقة الغائمة  
المزدانة كحرباء  
سأغرز فيك أنيابي  
وأثبت بك أظافري  
وأرقص نشوان  
بنوال كالذر  
ليس لمثله  
نوال...

## رشيد بن حميدة



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور  
الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الله



اللقاء

خطاء وقت اللقاء حوعل  
حبيبتي بالعجب شجوة  
وحلمي الشوق لي تشغل  
يقظني بقتل السلوة  
وحبعتني العشق مدخل  
ومسرة صجر البدر

♦ تسبق الحكى قدام الوجع ♦

قبل أباك حستني  
تأني الجدل عتوة  
ولما أظلمت حتمني  
تفسد بقاء الخلوة  
والليل قادر حركتي  
تكذب علي تصنع

♦ تسبق الحكى قدام الوجع ♦

أصدق مسي يا وقتا  
وقسمك رضية وحلوة  
تسعد بوقت اللقاء  
جليب الهناء جنوة  
يا العشق دروي تلمنا  
لو حاب جد قوتع

♦ تسبق الحكى قدام الوجع ♦

ليتيس تغالط حبيبك  
تكسر رجاء النشوة  
وهواك ما قطع سخي بك  
وجه حردم قسوة  
أحذر نصيبك نصيبك  
ماضي حفيد الغدع

♦ تسبق الحكى قدام الوجع ♦

## فهمي الفقير



(العدد ٢٥)

إلى من أحببتها يوما  
اليوم زاد عمرك عاما  
وكانك في صباحك  
تزدادين جمالا  
غمازتين وعيون  
تسحرين فؤادا  
فها لا تبسمت كي  
تنافسين بخدودك  
ورودا

رغم أني بين النسيان  
والشوق صرت خرابا  
في ذكرى ميلادك  
إهتزت أنا ملي تحمسا  
فسلاما لعهد إنتهى  
ولا زال في الذهن  
مترسحا

أمين نصري

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد السلام

نائب رئيس التحرير: د. راجح محمد



العدد ١٥



دنا المراد

عمار محمد اغضيب

انتشئت روعي ابتهاجاً

حالما ..

استوى منها المراد الشهدا

أتوسم بحصادٍ وافرٍ

ترجو منه النفس خيراً وهدى

بعد أن طالت غجافٌ سنيني

أشتهي فيها مناماً وندى

أهو فوزاً..!!

قلتها

بعد ظني في الشقاء سرمداً

فدنت لهفي يداي ..

لقطافٍ ..

أملأ منه السلالَ رَغداً

وتمهل ..

أجابتنى التماز

لم يحن بعد قطافي أبداً

وانتظر مني التزوج

فتنال السؤدا

قد دنا منك عطائي

فاستعد

بعد أن تبذل فيه جهداً

قد بقي وقتاً يسيراً

فاصطبر

أنني معك لا أخلف وعداً

عمار محمد اغضيب



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمره استييل

نائب رئيس التحرير: أرفاء عبد الله



العدد ٢٥

أمضيت العمر  
أمضيت العمر حيا  
يقتلني تارة  
واقته تارة..

نتعارك / نتصافح /  
نتعانق /

وفي رابية الشوق  
نعود إلى زحلنا..

أمضيت العمر  
مسافرا في يوم  
عينيك

وانت هناك

تنتظرين جنوني

كلما تعانقت

النجوم في سماء

السمر..

محمد مجيد حسين

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

أ.م.د. محمد عبد الوهاب



العدد ١٥

# محفوظ - فكري

لماذا نخفي الحب بيننا ؟

نتعلل بالشهر والنوى

نضارع ابن الصب والجوى

ونسلو خلاوة الحب

ونذكر آلام القلب

ونبكي على الاطلال

كمن قبلنا

ونحيا حياة رتيبة ، كئيبة

لا تشبهنا

زبما ليست لنا

السيث الى زوحك وإلك أنا

وألى أحبك ما دمت حيا

فرب اجلي أو ذنا

فلم نشكو الهوى

إذا ما كان هذا عشنا

ولم نلعن الأيام

إذا كان هذا مصيرنا

فكيف أنساك وتنساني

إذا كان كلانا للآخر

خلم الغمر والمنى

إن الحب قسمة

وليس بذئبنا

لولا ما عاش بشر

وما قامت هذه الذنا

زبما كتب لنا

ونحن في بظون أمهاتنا

زبما منذ كنا علقه

أو منذ مهدنا

وحتى وإن أقبرنا

والقبر ضمنا

فلنحيا بالحب أبدا

أنت ... وأنا

# محمد فكري

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: كبريت مستجير  
للتحرير: كبريت مستجير



أبيض..أسود

بين الأبيض والأسود

مسافات

حكايات

مطبات

ألوان متموجة بين داكن وخفيف

تسرد عبق الأحاسيس

تمتزج بعطر الروح

ولبض اللواد

بين الأبيض والأسود

حياة

ألفه

تزاوج

يلدغ بطور نفس حالمة

تعمو في صاخ متقلب

وأرض التجربة

فتعمر عن ذات ليست حية

ولا ميتة

تمايلها رياح القدر

حيث ضاعت

فتعلمها دروسا ما بحثت عنها

يوما

ولا سلكت دريها

أو تفحصت قاموسها

بين الأبيض والأسود

عشق المتناقضات

وبداية تلوخ لوحات الزمن

بفن مختلف

وريشة قد تنكسر

لكنها لا تموت

يدوي عطشها

مداد لا يجف

فعبته متدفقة

إما فرحا أو حزنا

تجري سواقيها لترسم

على غد الزمن خرائط

يقروها بتمعن

بعض البشر

بين الأبيض والأسود

استمرارية

تكامل

توافق

لبض بطعم الحياة

يؤرخ لعمر طويل

روايات عشق سرمدني

يفوح عطرها بين

منعرجات السنين

كشمس تداعب مياه عذبة

على عرف الأطوار

أو

كليل يضم تحت عباة

أسرار كون

صمتها.. أبدي

لا طعم لها ولا لون

قابعة بين الثنايا

كرماد حي

تطلق شرارته كلما

لامسه ريح طفيف

بين الأبيض والأسود

همس خفيف

كلماته بلاغية

بعبارة تسجتها شمس الليل

على ضوء قعر النهار

يعزفها وتر سدول وأشعة

لحنها من الطبيعة

يررده صدى الاستمرارية

ويخطها قلم قدر محتوم

على الجبين مرسوم

من الولادة حتى الممات.

فتحيحة الشبل

قصيد

السيف



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

نائب رئيس التحرير الأستاذ الدكتور



(العدد ١٥٠)

صباح المدينة  
أو

عندما يغيب الحبيب  
للريح في عيوننا الحزينة  
رحلة العشر سنينا  
فوق مسمار و نار  
للريح إذ تتور في الضبح أو مساء  
روائح للطين تشرب من رقب  
خلاتط الاثول من يهم و الضدى  
لعل هذي الريح تزهيد أو تنويخ  
كأها الشباخ تراحم العدن  
تسلل الذراع تفل ما تسل  
من قلبها الأمل.

و تنفخ العذائب و الوهن و العلل  
و تشرب رباها كالشوة في العقل  
للريح إذ تتور...

الضبح إذ يأتيها  
واتى الضلى أفتانا تزويق أو تلويها  
و الليل لو يهدينا

جفينا يروم الجفن تزويض أو تنكيها  
عقرت كل الكون تسبيح أو تهليلا  
للعايد المعبود

يوصي عليه حتى يختار كزما حتى  
من جنة الموعود

قد قالت الأسلاف حمد الورى أوقاف  
فعلا إذا ما صلوا

للحامد المحمود

قد قالت الأسلاف حمد الورى ضيف  
من غير أهل الشرك

للجنة درصاف.

أسقامنا كاتل ثوضى بشرب الخل  
تهليلا أو تنكيها

و الضبح إذ يدور...

أنود إذ تنود محاجر الشهل  
بالخوف من عدم

و يرضع الضغار محاجر الشهل  
و الوعد إذ لا يأتي

من جنة عدن

أحمد بو قزاعة

أحمد بو قزاعة

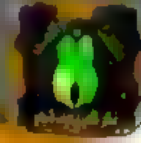


### - قهوة الصباح ☕

لي مع قهوة الصباح أشجان،  
أرتشفها صباحا بعد الصلاة والأذان،  
هريا من الهموم والأحزان،  
وأن تخرج بصارة من قلب الفجآن،  
تحمل معها بشائرة  
عن أحبة وأصدقاء وخلان،  
تطرب بسماعهن الأذنان،  
وتدخل في النفس الطرب والنشوان.  
حملت لي ما زادت من الكدرات  
والأحزان:  
"حبيبتيك الجميلة الفتانة،  
تكالبت واجتمعت عليها، حديثا، أربعة  
من الجيران:  
نفس وذنب وتعلب وضع - أربعة غيلان،  
يحبكون مؤمرات، عليها، بأوامر من  
الشیطان،  
قلوبهم شتى بل متفقون على برزان .  
لا يهمهم القيم وحقوق الإنسان والقرآن،  
برزان جبل لا يهزه الريح وعواد الزمان،  
تتحطم عليه أحبالاتهم ويسقيهم مر  
العلقم والخذلان .  
الحق سيد وسلطان،  
له كبرة لكن لا يموت مهما طال الدهر  
والزمان.  
وسترفع راية الشمس على ذرى  
جبل زودك وزوزان.  
وتتفتح أزاهير الإقحوان،  
وتصم الأهازيج والزغاريد الأذنان،  
إبتهاجا بميلاد الحرية وكرامة الانسان،  
وسيرمي الغيلان في الإخدود والوديان،  
ويجمعون بحصوات اللعنة  
رجم الشيطان."  
أحمد حسين

في 23/ 8 / 2022

# أحمد حسين



# محمد العشري

علميني  
علميني العشق سيدتي  
فالقلب مازال كفيف  
علميني العشق سيدتي  
فانا تلميذ بئيس  
لا اقوي علي لهب الاشتياق  
علميني....  
اجهل ابجديات الهوي  
واخشي من سهم النصيب  
زيديني عشقا واسكبي  
روحك كي استفيق  
علميني..  
كيف اجتاز حدود هواك  
كيف اعبر شعاع ضياك  
وكيف اجني شهد وجناك  
علميني لغة الهمس  
حتي اصير بليغ  
تكفيني ابتسامة حتي اصير قدير  
علميني..  
فانا طفل عنيد  
محمد العشري



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: د. محمد العبد

المدير: د. محمد العبد



## دمنه حسين

على لحن خلخالي  
ساهمس.. في ليلة أنتظرتها  
سنين  
أريد الرقص حافية  
القدمين  
لأطرب الساهر وكل  
العاشقين  
حبيبي اليوم همس لي  
خلخالك أجمل وأنت  
ترقصين  
أسحر عقله  
أملأ قلبه  
أشبعه أنسا دقتنا وحنين  
ليأتي اليوم  
أحضروا كل العازفين  
أحرك خصري منتشية  
أفتح شعري  
أضع عطري ألبس أجمل  
الفساتين  
أحدث ثوره  
أقيم حفلا لكل العاشقين  
أنثر أزهار الياسمين  
.... دمنه حسين ....



العدد ١٢٥



سامر الشيخ طه

قصيدة بعنوان ( شرح لا يرقم )  
أثيت مالم تجى من قبله الهمدغ  
فيما فعلك ولا خوف ولا جدغ  
أحدثت شرخاً عميقاً في علاقتنا  
والعمر يمضي وهذا الشرخ يتسع  
وخلف الشرخ جرحاً غير منملر  
في القلب والراش منه راح ينصدغ  
إذا أثيت تداويه توشعه  
وأنت تغزل من وهم وتصطيع  
وداوك الكذب المفضوح بلسقه  
فكيف بالكذب المفضوح لتتفع

\*\*\*\*\*

أسلمت نفسك للأهواء في شغف  
فلم يروك من لذاتها شيع  
فأنت تطمع في الدنيا وبهرجها  
ولن يفيدك لقا تنقضي طمع  
وأنت لاه ولا تصغي لموعظة  
لكن عقلك للشيطان يستمع  
وقد غواك إلى أن صرث تعبه  
ولا تريد سواه اليوم مرتجع  
عصيت رثك فيما كنت تفعله  
ظلماً وما زلت في ظلماته تقع  
تبا لمن كانت الأهواء قبله  
وهفه صحبة الأشرار والمتع

\*\*\*\*\*

ما عاد يدفع أن تأتي وتعتذر  
فلن يفيدك حجج بعدما رجعوا  
ضيعت من قبل من أجل الهوى فزوا  
وأنت تعرض كبراً ثم تمتنع  
لا تدعي توبة والقلب منصرف  
والعقل منشغل والامتغى تشيع  
بضاعة الأمس ما زالت مكثمة  
على الرفوف وقد لا تنفذ البيع  
وأنت ما زلت تهواها وتعشقها  
وأنت بالسلع المدمومة الولع  
من لم يكن قلبه بالله متصلاً  
فإنه عن دروب الخير منقطع  
مهما ادعى الوصل فيما يدعي كذباً  
أو ادعى أنه في عيشته ورغ

٢٠٢٢\_٥\_٤

المهندس : سامر الشيخ طه

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور السعيد

نائب الرئيس: الدكتور عبد الله



كن عاقلاً

و إنما العظمة ليست بالعجرفة و التجبر  
بل برفعة الأخلاق عند الوصال مع الآخر

فمن يتعالى على الناس كمن سجن نفسه  
يعيش أيامه معزولاً إلا عن الذباب الطائر

و متى نادى يوماً فلن يلقي أذنًا لتسمعه  
أو سأل فلا من جواب حتى من الأصغر

لهذا سيفقدو منبوذاً حتى من أقرب ناسه  
فلن تستلطفه عينا و ما بكيه غير شقذر

و العبت بكبر الغير للنيل منه سيرد عليه  
فعبداً الكرامة والقيم ليست عصا للمكسر

فالترجسية قصر خيالي و هو من عبده  
سيظل أسيراً لأوهامه وهو ليس بمجبري

تندثر الحياة هباءً من تمزد على واقعه  
وهي كماء آلت إلى ثراب ما بعد التبخر

والعمر يمضي و ما استحق ما كان بأمله  
فكل من عاش على كذبة له زيل المصائر

سيرحل خاوية الوفاض من كل مشواره  
فالحياة نشوة عز فكن لها عاقلاً فتبصر

هاني بطرس ...

هاني بطرس



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أميرة عبد الله

نائب رئيس التحرير: نازك عبد الله



العدد ٢٥



أخاف

بن عزوز زهرة

\*\*\*

أخاف

من فوهة

بركانك

المنصهر

أتقياً مرارة

الأوجاع

أحطم جدار

الذاكرة

بعنفوان الألم

استيقظ لأغفو

بين أرصفة

شوارعك

المكتظة

بالضجيج

والأمانى

الفارغة

أستيقظ لأشم

رائحة

الهواء ،

المضرج بالدماء

وصراخ عطر

الحقول

والياسمين،

أتوه بين

وسوسة

السناهل،

أخاف أن ينطفئ،

الغد... فتذوب

الأمنيات

وتتراقص على

جنبها

أشباح الزوال

أخاف

أن يتجاهلني،

نسيم الضباح

أخاف...

أن يتجاهلني

معنى

السؤال ،

أن تحترق

المسافات بلا سفر

أخاف...

من غيمة تائهة

في سمائك

تعتصر قواها،

لتعلن

الفناء

أخاف...

زهرة بن عزوز



أينما ارحل أجدك  
تحت جلدي ...  
أجدك ...  
حين أبحث عنك ....  
و أحاول طويلاً ...  
أن أخرجك ....  
لكنه عبثاً ....  
صرت كوشم ...  
و من ذا ينتزعه ...  
أو من قلبي ينتزعك ..  
صار أسمك محفور على  
جلدي ...  
و أنا لا أبدل جلدي ...  
و لا هم قادرون على  
سلخي ...  
أو يخرجوك من تلافي  
مخي ...  
كمرض معد ...  
يصيبك ...  
و يصيب قلبي معك ...  
أيها المرض الجميل بك ...  
ما أروعك .  
جوني العيا

# جوني العيا

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد السعيد

المدير الفني: الدكتور محمد السعيد



أمي والغروب

\*\*\*\*\*

ويشفع لي..  
أَنْ جرحي.. تغرّد فيه العصافير..  
سرب النوارس يشهد..  
والموج يشكر للشمس ماقدمت..  
من عقاير..  
هلا رأيت الهواء يهدد أنفاسها، إذ  
تغيّب..؟!

\*

غروب..  
وأمي.. تمذ سجاجيد  
أحلامها، وتصلّي..  
هنالك قافلة.. ستشد الرحال إلى  
القدس..؟!  
قالت: تهياً.. نويث الصلاة هناك، وأنت  
معي..  
سنصلّي.. إلني بكفّيك.. ما الخطب..؟!  
من أين جاءك هذا الشحوب؟!  
تناولني بسمّة، كالزغيف  
المقفر.. تأخذني من سيني..  
وكفّي تلملم مايتناثر من لؤلؤ..  
حين تذعو لنا بالسلام..  
هو العمز.. مذ.. وجزن.. ورأسي على  
راحتيها.. يذكرها..  
كيف كنت أشاكشها.. كني يسيل  
الحليب..

عدنان يحيى الحلقي

عدنان يحيى الحلقي



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الحليم

نائب الرئيس: الدكتور / راجح عبد الله



(العدد ١٥)

....فزوا إلى الله....

كل المفاصل في الأرجاء ترتعد  
يا سيد الخلق مات القلب و الكبد.

هذي المبادئ في الأركان نائمة.  
و الناس سكرى على الأهواء تعتمد.

ذو الجور في التيه مفتون بما نهبا.  
و المستقيم لدى الويلات يتقد.

معنى السعادة للجهال مصلحة.  
أسيادها في الحياة العذ و العدد.

و الأسعدون رضى الرحمن غايتهم.  
أخلاقهم قمم بالنصح ما جحدوا.

فانهض بربك من أحضان صاعقة.  
واملا فؤادك ذكرا تفتح العقد

للوارثين سيبقى المال و الغد.  
و تصحب التفش أعمال و معتقد.

سيتهي العمر و الأجداث مرقدا.  
في الغابرين فلا عون و لا سند

إلا الذي سلمت يمينه من دنس.  
و خافق بجميل الود ينفرد.

لله يوم هي الأوزان فاصله.  
في وقفة الحسم لا جاء و لا ولد.

الكل مرتقب تغشاه مسكنة.  
فاعمل لذاك فلأبرار ما وعدوا.

بقلمي عماد فاضل .(س . ح)

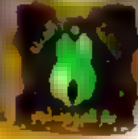
عماد فاضل

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: د. محمد بن عبد الله

المديرين: د. محمد بن عبد الله



(نحن... والظروف)

سرج... الريح  
والعدي عجالات النوى الكسوح  
برهة دمع  
ولقد استبحنا... الفراق  
أن تكورنا على جذور الظرف... الوداع  
يا بعضا  
من مساحيق النور الكدوب  
ومشيمتي تأبي... إلا أنف النسر العزيز  
خذ ناصية... الألق  
وأكتب على سبورة الكون  
أن الدجى ماض  
ومن جدار الأفق يستبين... الطريق  
من يعيق الفؤاد  
وهويتي تستنطق الحجر الغريق  
والظلال... كنت  
خطفة الال الرقيق  
ولقد تدثرت... قبل زهرتي في حوض الحريق  
وكتبت على مصاحف العشق  
إن السمر يومًا من صحوه يفيق  
وأن السواحل الزاهرات  
ربما تختار الاسى وزفر الشهيق  
ودجاجة على سنام الفؤاد  
تراود معالق الخلود وتأبى النوى السحيق  
يا سقاة مزن الرهاب  
ما استسفت مذاق العفر الوريق  
وما بايعت... إلا محمدا  
واعتكفت في وقار الطير الصديق  
وما هففت نأى العناق  
ولدة الهوى والميل الشغوف غريق  
يا رفاق... هاتوا باخوس  
ونقروا طبول الظروف للجرح الرقيق  
وتلكم الحوراء  
على معابدي  
تكس الصبر وتغازل الهمم... ضيق  
وتنسج محن الغيم في بساتين الوعد زعيق  
وأنا سلحفاة في الرحيل الكبير  
اغفو رويدا... وبشتاقتي الالم... صديقا ورفيق

د. محمد بن عبد الله



## رذق جادو

حي اليهود ... قصة

بقلم وتاليف والفاص الشاعر

رذق جادو

مصر .. دمياط

منذ زمن ليس من بعيد كان يوجد حي من احياءنا الشعبية . الجميلة يتميز بموقعه الحيوي في بلدنا العزيزة كان يسمى حي الاحلام . سكانه كلهم طيبون يحشون علي الحب والالفة مرتبطون بعضهم ببعض ولا يقبلون أحد غريب يسكن حيهم مهما كان . لكن تغير الحال عندما مرض رجل من اهل الحي مرضا شديدا جدا اقعده عن العمل .. وكان يحتاج لعلاج كثير ومال كثير لزوم الحياة المعيشية له ولزوجته واولاده . وطال المرض واضطروا ان يفترض مرة تلو الأخرى حتي وصل الامر به ان يرهق منزله .. عند رجل في المدينة يعمل ساعاتي كان معروف عنه انه يفرض الناس المال مقابل رهن منازلهم وبعد رحلة العناء مع المرض مات الرجل وبدأ الساعاتي يطالب بنقوده او يعرض المنزل للبيع لكي يأخذ نقوده فطلبت منه زوجة المتوفي . ان يمهله شهر لكي تعرض المنزل علي اهل الحي فهم احق بشراؤه عن غيرهم .. خصوصا أنها تعرف طباعهم المعروفة وهي أنهم لا يقبلون أحدا غريب ليس منهم يسكن حيهم .. وبالفعل عرضت المنزل علي اهل الحي لكنهم رفضوا ان يشتروه ورفضوا أيضا ان يساعدها في سداد قرض الساعاتي او يجنوا لها أي حل .. وكان كل ما يتقدم أحدا لشراء المنزل يكرهوه فيه ويقولون له انه منزل شتم .. ومر الشهر المهلة الذي طلبته الزوجة من الساعاتي .. واضطرت ان تذهب اليه لتطلب منه ان يعرض المنزل للبيع وبالفعل أحضر لها مشتري ولم البيع وأخذ نقوده .. واعطاها باقي ثمن المنزل ثم ذهبت الي الحي وأخذت أمتعتها واولادها وتركزت المنزل مغلق تركت للمشتري المفتاح عند الساعاتي وذهبت بأولادها الي حي آخر يوجد به اهلها .. لكي يحافظوا عليها هي واولادها .. وظن اهل الحي جميعا أنها ذهبت هي واولادها الي حي اهلها كي تعيش معهم .. ولم يخطر ببال اهل الحي أبدا . انها باعت المنزل .. وبعد يومين كانت الكارثة الكبرى عندما علموا ان المنزل لم يبعه وكانت الكارثة الأكبر التي زلزلت الحي بأكمله .. هي ان الذي اشتري المنزل رجل يهودي .. فقامت الدنيا ولم تقعدا وذهبوا جميعا الي الرجل المشتري وعرضوا عليه ان يشتروا منه المنزل بأي ثمن هو يريد .. لكنه رفض ووصل ثمن المنزل الي ثلاث اضعاف الثمن الذي اشتراه به لكنه رفض أيضا وتأكدوا أنه لم يبيع المنزل وبدأوا يفكرون .. ماذا يفعلون مع هذا اليهودي .. وعرض احدهم عليهم فكرة .. وهي أن يسلطوا عليه اولادهم الصغار وكل أطفال الحي لكي يقوموا عليه كلما شاهدوه بالتهليل والتطليل والسب والسخرية والشتائم بطريقة تشبه الزفة حتي يزهد .. ويفكر أن يترك المنزل أو يبيعه وبالفعل تجمع اطفال الحي جميعا وكانوا في استقباله وهو داخل المنزل .. وعملوا له زفة رهبة بالتهليل والتطليل والسب والشتائم والسخرية وتظاهر اليهودي بالهدوء وادرك الحيلة .. وفكر أن يفسدها علي اهل الحي وفي اليوم التالي عمل حسابه لذلك الأمر وقام بفك مبلغ فئة الخمسة جنيهات الي فئة العشرة قروش .. ووضعهم في جيبه وذهب الي المنزل وكانت الاطفال كلهم في استقباله وقاموا بتلك الزفة المعروفة .. فابتسم لهم اليهودي ونادى عليهم وكانت المفاجأة عندما وضع يده في جيبه وأعطى كل طفل منهم عشرة قروش .. والغريب انه طلب منهم ان يفعلوا معه مثل ما يفعلون كل يوم .. وهو سوف يعطي لكل واحد منهم يوميا عشرة قروش .. واستمر الحال لمدة اسبوع تقريبا .. وفي يوم وهو راجع من عمله الي منزله كانت الاطفال كلهم في استقباله وقاموا بالزفة المعتادة بالتهليل والسب والشتائم لكنه هذه المرة .. دخل الي منزله ولم يعطيهم المبلغ المعتاد .. فغضب الاطفال غضبا شديدا ولادوا عليه وسألوه لماذا لم تدفع لنا مثل كل يوم .. فقال لهم انا لم اعطيكم شئ بعد اليوم .. فغضب الاطفال كلهم وقالوا له .. وإحنا أيضا لم نقوم بالتهليل والتطليل والشتائم والسب لك بعد اليوم .. وبعد ذلك أحضر اليهودي اهلته وأقاربه ليعيشوا معه في المنزل وبدأوا يدخلون ويخرجون ويتشرون في الحي واهل الحي يتعاركون معهم باستمرار لكن اليهودي وأهلته كانوا يتحملون وبدأ اصحاب المنازل الملصقة من منزل اليهودي يتضايقون .. ويظهرون .. وبدأوا يبيع منازلهم وطبعا كان من يشتري منهم يهود .. لم توالي البيع منزل تلو الآخر وكان المشتري من اليهود واصبح اكثر سكان الحي هم اليهود .. واصبح يسمى

حي اليهود ..

حي اليهود ... قصة



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السرحان السرحان

المديرين: شكري المصطفى / رباب الجبوري



ملاتية إبراهيم

## [ سفينة الموت ]

5-11-2022

- \_ على متن السفينة رأينا بأعيننا  
من البشر أقوام ... مئات و ألوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ لكل رحلة نهاية وعالم فيها بقا مفيد  
بل مثل الميت ... من الرعب و الخوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ لصوص طاحت في الدنيا كما الجنة  
وفي كل يوم ... الخراب فيها يطفوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ وسيوف تفتخر براقة في وجوههم  
بتلف و تقطع فيهم ... رقاب و أنوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ الموت فيها كريح زحفت بجثث  
وأباني خالقة كملت ... أرجل و كفوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ ساذ الفساد في الأرض و علا  
وفي البحر و الكل ... عليها ضيوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ لوجاع القهر بأعينهم ما هي أغوتهم  
ورسعت طريق السفه ... بلا وقوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ قست القلوب كأنها من الحجارة  
فأراد ربك أن ينزع ... منها العطوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ براحم مالت و تجمدت أجسادهم  
ولصوصها واقفين ... فوقهم صفوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ ونساء كاسيات عاريات كالبهائم  
يعمالين في ظلامها ... مع الدفوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ رياح الفسق بهم عصفت و اشعلت  
بين الدروب و لها قد ... زوج بالكشوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ أما تحذروها يا بشر يؤر البرك  
والوحل هذا قد صنعته ... تيس مخلوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ والبشر كثيرة واقفين ع المرسى  
يتحذروا
- \_ سفينة بالموت تنقلهم ... إلى الكهوف
- ♦♦♦♦♦
- \_ وفوق الأعناق مارد أحمر ناظر كلمة  
تقول لها إجر الكل ... وانزع الصوف.

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله بن محمد



العدد ١٥٠



رؤى ..  
رايتك طيراً ..  
يجوب الفضاء  
رايتك نجماً ..  
يسيل ضياء  
يداعب طيف القدار  
يصوغ اللحن قوارير عطر  
تنام بظلّ الجدران ..  
وتهمي سابل عشق ..  
عنايد حبّ ..  
تعانق همس السافر  
لشوق الجداون .  
حبك خير ..  
وفدّر ..  
وبخّة لاي يغلي احترق الشموع ..  
ويمضي ارتحالاً ..  
كموج يقبل كد الصخور  
ولول يلقن درب الرحيل ..  
على ضفة الاطلاق الطويل  
يموت السؤال بومض الجباو ..  
ويشكو صفيح المراكب ..  
ويعصر وعداً ..  
بكلّ الأمل الجميل ..  
الجميل .  
لماذا تلوّح ملائيل السفز ..  
ولين المسافة دمع ..  
وقهر ..  
وشهقة قلب ..  
في كتاب العطر ٢٠  
تهدّد خفق الشراع ..  
وانت تقرأين عشق الصبايا ..  
وضحك الشواطئ .  
رايتك طيراً ..  
رايتك حلاً ..  
ولجماً يسيل ضياء ..  
يسيل ضياء .

د. علي احمد جليل

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن عبد الله

المدير الفني: الدكتور محمد بن عبد الله



النفاق

قال الأسد:

اجتمعنا ذات يوم

في غابة الأسرار جمعاء

الأسد والعمر

والخب والحرياء

حل بنا ذئب ماطر

لا تخفى عليه الأنباء

أصدر أحكاماً دون حياء

وقال أقوالاً جوفاء

ثم ادعى أنه حاكم عادل

وأنه يخاف الرياء

ادعى أنه بعيد عن النفاق

وأنه لا يتلون كالحرياء

أتى مظالماً ضخمة

لا تسعها الأرض ولا

السماء

بعداً له من دام خطير

مستصعب الشفاء

قلت له:

فلتعترف أنك مفسد

وأنك لا تعرف إلا الالتواء

وأنك تزرع الحيلة

وتهوى سبل الخبء

رد متلعثماً كاذباً:

أما أنا تشررت على الأرض

الحب وأزلت الظلماء

لا أفسح سراً في العلء

ولا أنعم بين القلوب في

الخبء

أعطي بين القلوب جابراً

للمديح عابراً بين الأخباء

تركت ورأى سروراً

ضخمة

يقلب صفحاتها الانتقاء

فضحته ملامح وجهه

وشاقته صفاته النكراء

وبدت على وجهه سمات

البهوض الناقم البلهاء

فضحه الكل في العلن

أمام جميع الأصدقاء

قلت: ماذا جنيت يا جبان

من عمل قبيح في

الخباء

قد كنت يوماً جائعاً

وأطعمتك طعام الأسود

الأقوياء

لكنك أعجبتك عشب

الشيطان

متخفض الرأس

والكبرياء

أقبل بحيلة وأدير ذليلاً

أظهر جوعه للافتراء

اجتمعت حوله الحيوانات

من كل حذب وصوب

حتى الغرياء

أزاحوا القناع وتبين

ما كان مخفياً في

السويداء

هووا عليه بسيف الحق

وقطعوا جذوره في كل

الأرجاء

ربّ صاحب في الوجه

حبيث

وفي الظهر خنجر يساء

النفاق سكة معمة صماء

تقتل صاحبها كالوباء

## سماح لغريب



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر ضاح

نائب رئيس التحرير: أرواح عبد الله



العدد ١٥

لا شيء يبقى..

لا تهجروا إلى البحار فتورها  
عصفاً و أنواء غيوفاً ماطراً

أو تُخدعن بلمع يم بارق  
فالموجة الهوجاء بعد الضامرا

و الشئ يردي من العقارب لدغة  
كانت كما الأضغان ليست ظاهرا

أو ترهبنا من الأعود دؤها  
فالنار في البركان كانت ساعدا

أو تستعسف من الكلام جميله  
لما فتيل الغدر يبقى حاضرا

لها الذموع تخط في الخد الالم  
أما التي فرحا تكون العابرا

ليس شعاع الشمس دوما نيرا  
قد يلهب الأجسام ومضا سافرا

لا شيء يبقى أو آمالاً ثرتجا  
ما ذمنا للنسيان قدنا الباخر

قد يرفع الميزان يوما سجدة  
ثرتي بها الأهوال يوم الاخر

عبدلي فتيحة

عبدلي فتيحة

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد حسن

المدير الفني: الدكتور محمد حسن



العدد ١٥٥



## السيد بدر

. الوفا . طبعك .

..... قلم / السيد

بدر

كثرت جمالك

يا صاحبي

يا صاحبي بزياده

عملت ياما الكثير

ليا وبزياده

لا مني يوم مليت

ولا قولت بزياده

خيالي كنت وضلتي

اعطش تكون لي ميتي

اميل الاقايك بتسندني

وتصدق لما توعدني

ولو فكرت اندهلك

بتسبق قبل ما اندهلك

تدوس ع الشوك عشان

خاطري

ولا تخافشي هناك تهلك

أصيل الطبع من يومك

وأصل الطيبه من أهلك

جمالك دي

على رأسي

بقولها بصدق

احساسني

مجاش في زماني

يشبهلك

إيديك في إيديا

واشتاقلك

لساها الدنيا لسه

بخير طول مانت

فيها

لساها وخيرها

لسه

وطعم الشهد

فيها

ياللي الوفا

طبعك

أسقيني من

طبعك

منايا يوم أقدر

أرد انا دينك

ياللي الوفا

طبعك

بندهه عليك

فينك ..

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذة السعيدة

المحررة الأستاذة رانيا عبد الله



العدد ٥١٠



محمد السيد محمد

قصيدة بعنوان وجه ظلال البيت

جنت

لماذا جنت ؟

وأنت تحلم أحلام الخريف

أم جنت تحلم بالماضي القريب

القطار

حتى تخرج من حبه

من يقاتلك

أن الحنان يموت بالبعد

أنا لا أحبك

أنا أحبك

كما أكره الحاضر فيك

أكره جلوسك في حياتي

فم ، ولا ترائي في العنق

أنسل من وقتي

من عمدي

من جانبي

لن أصاحل ساعات الانتظار

سوف أنجو بنفسي

في ظل الوقت

في ظل الحلم

لو استطعت لجعلت بكلمات

من حشرات حياتي

ببعضها أنت تموت في ساعة يدي

لا فرق

بين وجودك ووجودي

أنا لا أطلب حرارة السؤال

أنا أطلب وجودك في ماء البحر

ماء .. ماء

في كل الأماكن

ماء

لا يدخل يدي

لا يدخل عيولي

أرسمني مساعد يظطر الوشم

كم سنة وأنا أظطر رغبي

كم سنة وأنا أظطر لكول

ماذا تكول ؟

وأنت ترائي أصعد

أصعد

أصعد

مع الحمام إلى أسفل

عيون الناس ترائي

أصعد بين حصى الرحل

لا تسأل ليل القربة

عن حاضر يموت

أيها الزاحل فيما

تمهل وإن تمهد

ومح فراقك

أدر وجهي للحائط

أدر جسدي للذكريات

وأرحل على مهل

أترك رائحتك في

الوبرج

أترك رحيك في

المرايا

ترائي أوجع القلب

فيك

لا شيء يبقى في

الكلمات

وحدي .. ووحدتي

أدافع عن ملاصحي

عن سيده الأشياء

ووحدتي في البيت

أستند جدار القلب

أرتشف من كوب

قهوتي

أنهار الروح

وأنت تغلق الباب في

وجه

العواني

بعض صوتك في

الصعود

وترجل بلطف

وانسل وأنت تجمع

ظلالك

حتى لا يسمع الجنين

صوت بكائي

كل الأشياء داخلي

تسأل

لماذا تركت مكانك

في البيت ؟





### نعيمتنا مناعي

\_\_ وجهها لوجه  
والأوفياء \_\_

تحررت...

تركزت حزمة الورق

وبحثت لها في ركن  
منسي

عن قلم مرمي

وما يشبه الورق...

واختارت سواد القهوة  
على بياضها...

فليس البياض  
بمفخرة!...

وجهها لوجه وبرد الشتاء  
والأوفياء

اعشقي تفاصيلك يا  
إمرأة

صمتك

وحدثك

عزلتك

وحتى ابتساماتك

العابثة...

عدلي نبضات اللقاء

واخلي العقارب

المتسارعة

والمتباطئة

كوني بحرا  
كوني أرضا  
وكثيرا من سماء...

وضعي كوب قهوة صماء  
على الجرح  
واقترنيه جيدا قبل المغادرة

واعزفي على وقع حبات  
المطر  
حين تقرع القلب  
ألف أغنية

سبحي للهطل  
وازدعي في القر حرا

يعادل صخب أهازيج  
المطر

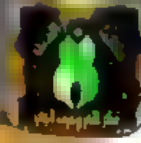
واصرخي لا

كوني صيفا  
وخريفا

كوني برق ورعدا

كوني شتاء.

نعيمتنا مناعي



## زكية أبو شائيش

هذه مشاركتي المتواضعة :

التوضيحية \_\_\_\_\_ البحر : الكامل

ليس الأناني من يحقق ذاته \_\_\_\_\_ والنفش تأبى ما ترى ملهائه  
في أي مجتمع رقى أفرادُه \_\_\_\_\_ قد كان حب حاضناً منسائه  
إن الدلال دليل وصل حاصل \_\_\_\_\_ بالحب إذ لاقى الضنى فأمائه  
لكن شيئاً لم يدر في بالنا \_\_\_\_\_ أن المضحى بالهنا ما فاته

هذي حكاية من سمت بجمالها \_\_\_\_\_ عن كل حب قد أضاع حياته  
لم تقتن بمجاهد خوفاً على \_\_\_\_\_ أولادها والخوف ساق وفاته  
فاليأس من وصل أعان شجاعة \_\_\_\_\_ لتنال جنات فخاض قنائه  
ليدك أعداء بتفجير قضى \_\_\_\_\_ منه الشهادة والهنا ما فاته

قالوا لنا تعس المضحى بالذي \_\_\_\_\_ يحيي النفوس لمن يجافي ذاته  
لا خير في كرم يدمر أهله \_\_\_\_\_ والوصل بالوجود شد حصائه  
وتكاثر الزوار حتى أنه \_\_\_\_\_ ترك الديار معادياً ما قائه  
قد كان يكفي أن يجود بما عفا \_\_\_\_\_ عن حاجة لا أن يبيح لهائه

من ذا يضحي والنفوس عزيزة \_\_\_\_\_ إلا لأجل الله شق فرائه  
في كل معركة يخوض غمارها \_\_\_\_\_ كانت جنات الخلد ترضي ذاته  
يا رب فارحمنا ويشر أمرنا \_\_\_\_\_ مع كل من ترضى وصان صلاته  
وصلاة ربي والسلام على الذي \_\_\_\_\_ ضحى بما أمر الإله ولائه

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

أ.م.د. نوري عبد الله



يوسف ونيس مجلع

بقلم يوسف ونيس مجلع -  
إيطاليا بريشيا  
اصدقائي الاحباء في عيد  
السيدة العذراء كل عام  
والجميع بخير وسعادة وسلام

كلمة بالعامية بعنوان محلى  
عيدك

يامحلى عيدك بعد الصيام —  
ياعذراء يا وداعة الحمام  
يا ام مخلص جميع الانام  
— ياملكة مالكة على

الدوام

ياللي عيدك زينة الاعوام —  
ياللي مديحك افراح الايام  
فرحي الحزاني و الايتام — و  
المحرومين حنان و اهتمام  
صلي لاجل خير الاحلام — و  
للمرضى و اللى في الالام

صلي للمخدوعين باوهم —  
صلي للي تايهين في الظلام  
اللي راجين حسن الختام — و  
اهل القرار يحسنوا الكلام

صلي للرؤساء و الحكام —  
ربنا يلهمهم حسن الوثام  
صلي لاجل الحروب تنام — و  
البشر يعيشوا في انسجام

والعالم يرفع الود اعلام —  
صلي لاجل الحب و السلام  
بقلمي يوسف ونيس مجلع -

مصر



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور سنان

المديرين: شكري المصطفى



العدد ١٥



نحر الحب..

عبد الصاحب إ أميري

\*\*\*\*

لمن أقول؟

لمن أشكي مصاباً...؟

لك أنت أيتها البلهاء..؟

لا تميزين بين الصيف والشتاء

لا تميزين بين الحب والقتل والفناء

في ليلة سوداء..

في حي من الأحياء

في قلبي أنا المسكين.. أقيم عزاء..

لنحرق برثي، لم يفهم من الحب

سوى السلام

سوى الأمان

السماء تبكي من أجله أنهار دماء

من أجل أمنية صبية سينحرونها

الجهلاء

اوصدوا كل الأبواب..

غلقوا الأحياء

يقرعون على الطبول نصراً لقتل

حب بريء.. احبته السماء

أ تسمعين

أ تسمعون..

أميتي تصارع الموت،

ها هي تصرخ

ها هي تتوسل

السماء

تبكي دماء

عبد الصاحب إ أميري

عبد الصاحب إ أميري



(الارض واسعة)

لماذا الدموع الجاريات والجرح  
في تلك الفقل  
لماذا الأسى وانت الذي يظرب بك  
أطيب مثل

ماذا عسى هذا الأسى سيفيد  
مجروحاً وهل  
أفاد امرؤ القيس البكاء اوالتصابي  
والوجل

أنسى الأسى انسى الدموع فما كل  
بال مستذل  
ومحال يبقى وضعنا مرأ ولا يأتي  
عسل

وما كل ارض قد خلا فيه الوفاء  
ولا ارتحل  
فالارض واسعة لمن يشكو هموماً  
اوعلل

والماء يبقى صافياً ان كان جار  
لاكسل  
ويصيبه عفناً اذا طال الركود على  
الوحل.

عبدربه الملجمي

عبدربه الملجمي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمر طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أروا عبد الله



على نغمات القلب عزفت  
بالريشة أطربت  
فوق الأوتار حافية تشكي  
بعين دامعة  
بالعشق قرعت  
طبول القلب أفزعت  
هزت.. رجّت.. تمايلت  
هتفت في أذني أطربت  
لوعة الحب جذبعتني تهدي  
على ذراعها طفلا أبكي  
قالت : أعدك حربا ما فترت  
أوزارها انتصبت  
حافية القدمين شعرها

يجري

يكوي

يلفني

كالإعصار أدخلني

بدوامتها يُفني

بين حب غدوت إليه هفا

أرنو بعين والآخرى

تترقب الشفا

رجوتها كاتما بصمت

شق الصدى

فلق حب الرمان

سال دمعا وكفى

الهب العدى

كرضيع طالبا

رشف الشذى

لعق الكرى خلصة

## محمد سعيد الحمام



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد شكري



العدد ١٥

رضيت بما قسم الله وتهلل وجهي  
وصليت على المختار طاعة لربي

وزرت مقام طه والسعد يملأ قلبي  
ذهبت عند بيت الله اطوف وأبني

بكيت خاشعا لعل الله يغفر ذنبي  
تماديت مسرفا وباللهو ضاع وقتي

وركنت للروح فرأيتها عبست تأنيني  
أدركت حينها ما ضاع من عمري

فهمت بعد حين بأن العمر يجري  
وصحوت فأذا بي كهل والدهر أضاني

علمت أن المهالك في سوء صحبتي  
ندمت ورجعت إلى الله فهل يقبلني

## شاكر محمود الياس

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

النوراني



العدد ١٢٥



فتحي أبو سلطان

عاصفة من ماضي  
\*\*\*\*\*

للقلب قيد من نار  
يوشاح غزل بأسرار

وحدته تشعل أشواق  
بآهات تخرج إعصار

ذكراها ما زلت تطرق  
أبواب الحاضر بإصرار

كان ماضيها لا يرحم  
عذاب نقش بأشعار

أوجاع في كل حرف  
جروف سيل وأمطار

حفرت الآمها بالقلب  
قهر وعذاب ودمار

لن أغفر أبداً فعلتها  
من جعلت بالحب عار

وأتخذت الدنيا متاع  
وملاذ بالكذب جدار

لتوزع بسمتها نفاق  
تصطاد بكل الأعذار

شيطان يتجسد إنثى  
عاصفة تلهو بفجار

تلتذ بعذاب قلوب  
كالنار تأكل أشجار

بقلم فتحي أبو سلطان  
فلسطين



## زليخة فتحية الذويبي

لا تياس

إن السماء إذا تراكمت فيها الشحب  
أحيانا تهب الريح فينحس المطر

وأحيانا بغمامة تالفة في الأفق  
تأتي أكلها برخات حباتها كالذرر

إن الزهور تسابق الريح بعطرها  
وإن أفل الريح يزداد عبقها مسك

شربت من كأس الضعت أنهارا من الكمد  
تنكرت للياس بأنه وهم ليس له نفع

إن الوجود ليس بمأدبة نستلذ بطعمها  
والما فيه الزرع الأخضر وفيه اليبس

وإن السعادة ربما في الحلم نذوق حلاوتها  
وربما في آخر رهفة من الكأس

كلمات تسالت فاض بها حبري  
إرقيني يا قلبي بها واتلو عليا آيات الضير

ثورة بكل معاليها اجتاحت فكري  
وزادني شرف أنني سابق وفيه العهد

وأصون العهود وأبدا لا أنسى أو أنامس الود  
لنه بذلك يا قلبي تسبح بين مجزات الحب

التجوم تحاذيك وضياء القمر كاللؤلؤ  
المكتون ليس له ندا

بقلمي زليخة فتحية الذويبي



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور أحمد عبد الله

المدير العام: د. عبد الله



(العدد ٢٥)

أنت الجاني فداويني  
فتحي موافى الجويلي  
يا لهفتي  
يا حيرتي  
لا بداخلي تتوغلي  
قلن تريحني و تسعدي  
اعلني حبك  
أو اصفتي  
فلا يهملك  
سوى مذهبك  
ترتوي بغيرتي  
وتنتشي بغيرتي  
سيدتي  
حياتك زيف  
فما اكذبك  
أما أنا  
نواة صدقي  
أفعالي ونيتي  
وهذا مقصدي  
تناسيتي العشق والود  
في بحر محواه مكذبي  
ضاع الحنان بعدما عز  
الوفاق  
أبرضوك وهذا مطلبك  
يا ليتنا فجر ضاحك بين  
الشفاه  
وحمام زاجل يهوى  
الفلاح  
كانه حلما يأبى أن يغيب  
إلا بالعناق  
فوق الدموع عطاء أم  
رجاء  
بين يديك حياتي  
اكتبني السطور  
وقلبي الصفحات  
فتحي موافى الجويلي

## فتحي موافى الجويلي

مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد عبد الوهاب



العدد ١٥



عالم السراب \*\*\*\*  
كلما اتخطى  
شعور القاء  
أجد نفسي احلق  
في عالم السراب  
كلما اتجول بين  
دروب السماء  
أجد نفسي محبطا  
خلف الأبواب  
لقد اتيت اليك  
دون انذار  
حامل بين يدي  
قربان الأزهار  
الملم شمل الذكرى  
اغرق أكثر أكثر  
في عيون الأنهار  
يسدل الليل أستارة  
يللمني مهد الفجر  
أعود احلم  
بموعد جديد  
أمارس صبر الوعود  
احلق كطير الهدد  
أسافر دون ذنوب  
لست قلب فارغ  
حتى احلق في  
عالم السراب  
وقصة حبي يسطرها  
الف الف كتاب

سميرة عبد العزيز

بقلم الأديبة سميرة عبد العزيز

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد عبد الله



العدد ١٢٥



كلثوم حويج

ظل امرأة  
وهي كلثوم حويج .. سوريا =  
أوراق الوجد  
تناثرت  
على أرصفة الخريف  
حزنا تطايرت  
ومضة .. تلو ومضة  
سقطت من حقيبة  
كأسورة في معصمي  
العقطة المارة  
كما كيس وجد  
فيه بقايا  
طعام أو فاكهة  
كـ قطع نقود  
ورقية قديمة  
حروف نهشها الدهر  
كبت بدمع العين  
بماء الورد  
شوقاً إليك  
هي كلي  
ملاكي ومملكتي  
هي غطائي  
أصبو إليها  
في ليل شعالي  
قصاد تطفو  
فوق أمواج اشعياقي  
حين الرحيل إليك  
يقرؤها المارة  
تنبور الدمعات تارة  
تختلط مع قطرات  
المطر أرادت أن تهرب  
قسراً تبتل خدي الورق

كبت فيه  
قصيدة اغتراب  
عن وطن  
وما الوطن إلا أنت  
ففي حياتك  
كل يوم  
تجدد امرأة  
وانت بين نبض  
وأنفاس ظل امرأة  
أوراق تتدحرج  
بين أقدام المارة  
تختبئ بين الحجارة  
تلثمها قطرات المطر  
والدموع تارة  
كلثوم حويج  
سوريا



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

البرقي



العدد ٢٥

هي امرأة لا يستحقها  
أحد خلقت لتكون  
حلم. وقصيدة،  
ولحن.  
تشبه الأهازيج  
الشعبية  
والعبارات الثورية  
الخالدة متمردة،  
ساخطة،  
طفلة، بالغة، ولعوب.  
كل شيء فيها  
مثير ومدهش.  
تدعو إلى الانبهار  
والتأمل

حياة أحمد

هي امرأة  
تاجع داخلك  
ثورة عارمة  
حياة احمد

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: المرحومة سنان

المدير: المرحومة أمينة



كل الذكريات

راسخة في الروح والقلب

تلك الجدران وروعة الجدران

احلامنا لليوم لها نكتب

هؤلاء الناس والأفئدة والحلین

تذادينا رغم البعاد وتقول يا هلا ورحب

عودوا لدياركم قبل فوات الأوان

امسحوا الدمعات وللوعة القلوب

حتى الطيور عادت لهذه الأغصان

عانقت الخيل واشجار العنب

لاغانی ام كنثوم وافلام شادية وفاتن

لاغانی الكبلجي وعبد المطلب

ساعي البريد ورسائل المحبين

كل هذا قراته بالكتب

فانا ولدت وترعرت بريف كله بساتين

رسمت نخيله والسواقي وللآن

ابتعدت لكلني لوجع الوطن اقرب

اسمع واری اكتب وارسم بلا للون

قلم الرصاص يصرخ ويشجب

يبكي الامل وذاك الزمان

سعاد جیاد المرسومي الهاشمي

## سعاد جیاد

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

الدكتور مصطفى



(العدد ١٥)



\* (في مسجدي) \*

في مسجدي كل المنى  
كل العطايا والهنا  
أدعوه ربي خالقي  
مازلت فيه مؤمنا  
فالحيز منه دائماً  
والمرء يلقي ماجنى  
فالقرب منه مغنم  
والربح فيه والغنى  
هذي حياتي ومضة  
من بعدها يأتي الفنا  
فالقبر إما روضة  
أو حفرة فيها العنا  
في مسجدي كل المنى  
كل العطايا والهنا  
كلمات:

عبد الكريم نعان

عبد الكريم نعان



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

المهندس شكري الربيعي



خاطرة

ربما

من المغنيين والمنشدين

يرقصون الوقوف

غناء ونشيدا على ابواب غزة

وحين سالت

قالوا

هي الأغنية والنشيد

وحين سالت الشعراء عن موعد

مهرجان القصيدة

خجل بعض الشعراء بقولهم

غزة القصيدة

غزة القصيدة تفوقت على المتنبي

وبلاغة القصيدة

وابقت على رثاء الخنساء في اخوتها

وسيول معها تجري وتجري وتجري

على ابنائها

ولا شري

ربما

نحن افتقنا عيوننا

حتى لا نرى

وربما

نحن أصبنا بالغمي

♦♦ الكاتب جميل ابو حسين

فلسطين

## جميل ابو حسين

# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

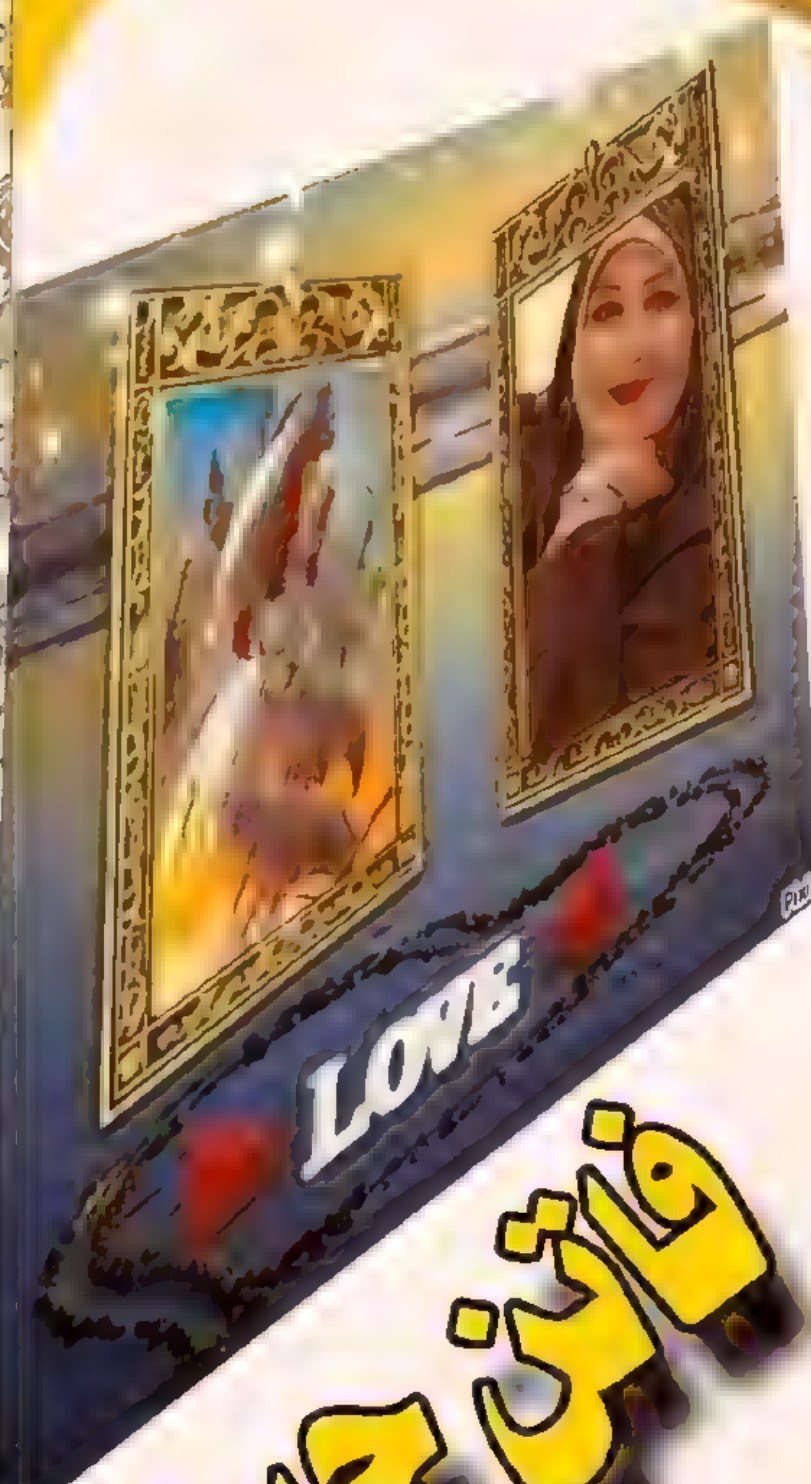
مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الدكتور محمد حسين

للتحرير رئيس التحرير أ. م. م. م.



العدد ١٢٥



فاني جبر

متى أرسو بمرساتك..  
أيتها المنصهر عشقا..  
في شرايبيني..  
رفقا الروح حيلي  
والوجد يدميني  
ربما تولد طيفا  
لخواطري..  
والسعادة حينها  
ستحيني..  
وربما يكون الود  
ولا أجد من يواسيني  
تعال لتفتح قلبي  
لتجود السماء  
بزخات عشق وترويني..  
يعود لأحلامي وواها  
واقيق على وعد  
يذاويني  
ونعود كمنا طيور  
شطب  
سمي.. تناعيني  
أيتها المفضل بين  
المنايا تبنا..  
روحي مسجاة على  
كفك..  
تروا إلى عينيك..  
تبحر بين شامتني  
جفنيك..  
فترقق بأشعرتني  
لا تخرقها  
حين تاوريني  
قلبي ليس معتادا  
على ظلم المحبين

ولا تقتل الود في  
عهد  
والقلب بالأهات  
يكويني  
لا يزال الأمل ينمو..  
للوصل إلى شامتك  
المكين..  
سلاحى تراتيل  
عشقي  
ومكوك آيات  
حب  
صار يغويني  
أعزفها على قيثارة  
أشواقى..  
وفي أم أغنيها  
لتشجيني  
هبل سيشفع  
تجذيني لأمواجك  
فتخبو..  
ويهدأ أوارها بعض  
الأحايين  
فتلوح معالم  
جزيرتي..  
وانزل أشعة قلبي  
ثم أرسو بمرساتك  
مكي تناديني..



### صوت الحيارى

أنا المقتول بسهم الغدر  
أنا في الصحراء بصوت  
الصمت  
في ليل هاج قسوة قلب  
جنين في رحم القصيد بيبك  
وأنين روح تغنت بالألم  
واسأل قلوب الحيارى، ماذا ترك  
لقاء أمس  
سوى أحلام نسجت في ليل هجر  
وأفتدة هلكت بنار شوق  
ودمع قاض من هول حزن  
سأغتيال الهوى في طعن حب  
وأعلن انسحابي من قصيدة  
عشق  
يا عشقا اغتالني بدفء حلم

# نهى عاطف

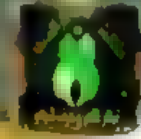


مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

المهندس شكري العبدون



في لحظات اللقاء بك  
احسبت انك

جزء مني

ما بين احضانك

ونبض قلبك

تركت الروح

تعيش

اجمل لحظاتها

وعند وداعك

اصبحت قائمها

حاولت ان اجد الفرق

بينك وبين الحلم الذي

يزورني كل ليلة

كلاهما يرحل عند

الصباح

فلتة عمر

# مجلة ملقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الرضا حسين

نائب الرئيس: شكري المياحي



العدد ١٥٥



... ( حافيات الدرب ) ....

\*\*\*\*\*

حافيات الدرب  
اطلال.  
وملقى على الرصيف  
من يستحق ومن لا يستحق  
تطعن فيه سكاكين الحر والبرد  
والجوع.  
ملقى  
ولا يزال.  
ينظرون إليك لا يد تمتد  
بقطعة خبز  
او مال.  
تعشق روحك ان تزول  
وتحرق نفسك كلماتك قبل ان تخرج  
وتسال ثم تسال  
لكن ماهو  
السؤال.  
انت تجرح الهواه بكلماتك  
فيخزف ثم يحتضر  
فيخفق انفاسك ان كتعت  
واذا مررت من جانب قريب  
فستقول كما يقول كل العابرون منه  
هذا محال.  
ولاثق بك امام المرأة ان تستفز  
نفسك ازيائها  
ويبقى ضياعك هناك ازيائه  
تعمل يخوض وعابر  
خاذل.  
وتطحن رحي الذاهبين الى الامام  
كل جالس كل معاق  
كل عاطل.  
وتستمر لعبة الايام تنسك حتى تموت  
وياخذك التراب بعيدا  
حتى ترتاح  
وتعتبره انت الحل الامثل  
والعادل.  
حسين صالح الجميلي.

حسين صالح الجميلي



ليلي الهوى

\*\*\*\*\*

و فيها من الجمال  
شيء يسحر خدود  
الأزهار  
و السحر كله  
غنج و دلال  
سر من الأسرار  
أنا الذي هاجت  
مشاعره بجنون  
السحر ليل و نهار  
كلما باحت عيون  
الفرح دون أدنى

تحياتي وتقديري

حوار  
أه لو كنت أعلم  
ما تخفيه الأقدار  
لأعلنتها أمام الناس  
فلم أكن لطيفة قلبي  
صدي تتأجج بالنار  
كلما نظرت بعينيها  
وجدته همس بكلمات  
من وحي الأشعار  
تذوطني تسحرني  
ومن السحر العقل  
قد أنهار  
أنت دائي و دواني  
لك حبي فبعدي  
عنك إنتحار

# نزار سالك





## وفاء غريب سيد أحمد

أفتقدك  
ولا أدري أيجلك وأثقب بك،  
رغم العناد والهجر  
أمنحك العفو وأرتب الغد  
عندما ملأت كؤوس اشتياقي  
بالحنين إليك.  
أهاتي صداها يحضن الأثير  
تسمعها ويشجيك الأنين.  
في يوم  
لن أنساه عاهدتك أن لا أرحل.  
أكون ظلًا تحت عبادة عشقي المجنون.  
لا تجعلني أذرف دمعًا  
ألتفت معها يمينًا ويسارًا حتى لا يراني أحد.  
حيناً أهامس صمتي  
وأراك ترسم الملامح الجادة على وجهك  
ومع أول آه يطلقها ألمي.  
تذوب وتحترق في ذاتي.  
أدركت أني أنفي تعي محتواها  
وفي يوم كسبت هواها  
تعمقت في وصفها فنلت رضاها  
أسكنتك قلبها فكنيت سبدها ومولاها  
أخشائي وأقرأ روعي  
فالتجاهل بركان لا تعي متى يتور.  
أهديتك براعم أزهار  
واعلم أنك مبلل برحيق عشقها.  
يقيني أنك لن تخذلني  
ليلي موسوم بك ولدت في دجاء.  
الأيام تمر سريعاً يتبدل معها الحال.  
أهمس في أذن الحاضر  
أهديني وأقول لن  
لا بأس لا تنزعجني.  
جذور الشجرة العتيقة ممتد  
في أرض عشقي  
وتشهد بأبديته حتى آخر العمر.



(فضل الله)

للشاعر // سعيد حسان

بين الكواكب والنجوم بذور  
والثور في هذا الوجود يذور  
والله ينشر فضله لعباده  
مثل الشمس يعمهن الثور  
إن الزهور على الغضون تراقص  
والجرع حن وعزد الغضفور  
والكون يسجد خاشعاً في صفته  
والحور في الجنات هذي الخور  
والناس تلهو دائماً عن ذكره و  
القال عند لقائهم مذكور  
لا يغفلون بأن خالقهم قضى  
بالذوق حنفاً أنه المفقور  
هل تنقص الأخران من أعمارنا؟  
أم هل يزيد مع الحياة شؤور؟  
يآرب إني قد رضيت بما ترى  
قالجود منك وأنت أنت عفوز  
يآرب واغفر ذنب عبد قد آتى  
يخش العذاب وذنبه مستور  
من يغفر الآثام غير إلها؟  
كل الوجود لوجهه مفهور  
والرسل تدعو والملائك تترجي  
رب العباد ومن إليه نشور  
صفحا وغفراناً وغفوا شاملاً  
في جنة الرضوان نعم الدور  
(فضل الله)

للشاعر // سعيد حسان

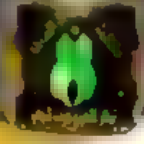
سعيد حسان

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

أحمد فتحي شعبان



لذلك ليجدوا

مقال بقلم / محمد فتحي شعبان

كلنا نتمنى النجاح سواء في حياتنا الشخصية أو المادية فمعنى النجاح في كل شيء وهذا أمر محمود لكن البعض قد يضل الطريق فيذهب في كل اتجاه إلا الاتجاه الصحيح لم يتفق الناجحون على أسباب موحدة للنجاح فلكل واحد منهم ظروفه البهيمية والاجتماعية ومهاراته وقدراته ولكن هناك خطوط رئيسية لا بد أن تتوافر

1/ كيف هي علاقتنا مع الله : قم بتفقد حالك مع الله كيف أنت معه هل أنت متعلق قلبك بالله

\* كيف أنت مع كتاب الله : هل لك ورد تقرأه وإن كان صفحة من المصحف في كل يوم وإن كان بعض آيات تقرأها بعدد وتفكر .

\* كيف أنت مع الصلاة : الصلاة صلة ما بين الصمد وربّه هل أنت مواظب علي الصلاة أم هناك خلل في تلك الصلة تفقد قلبك حال الصلاة هل هو يدور حول هموم الأرض أن أنه يطوف حول العرش .

\* كيف أنت مع الأذكار : هل تواظب عليها صباحا ومساء هل ورد منها فلم يدع النبي صوات الله وسلامه عليه أمرا إلا وله ذكرا يربط قلبك بالله فتكون متعلقا به .

\* كيف أنت مع علوم الشرع : هل لديك من العلم الشرعي ما يكفي لتنظيم حياتك فهناك حد أدنى لا بد لكل أحد أن يعرفه بالضرورة كاحكام الصلاة والوضوء والصيام وهكذا واحكام العقيدة إلي غير ذلك .  
2/ أنت نعم أنت هل تعرفك : تعرف إلي نفسك حول الفوص فيها لاستخراج كنوزها فنفك ملينة باللؤلؤ والمرجان والياقوت والبرجد ولكن تعطلرك كي تستخرجه .

\* تعرف علي قدراتك ما الذي استطيع فعله وإلي أي مدى استطيع الوصول

\* تعرف علي مواهبك ماذا امتلك من المواهب وكيف أقوم بتوظيفها لاستفيد إلي الحد الأقصى من مواهبي .

## محمد فتحي شعبان

\* تعرف علي ظروفك المحيطة بك : كي تستطيع تحديد اتجاهك والتعرف علي المعوقات لإزالتها عن طريقك .

3/ حدد هدفك في الحياة : فالإنسان لم يخلق عبثا ولم يترك سدى بل خلق لمهمة عظيمة ولأمر جلال حدد هدفك ولا تتخبط خبط عشواء حدد هدفك وضعه نصب عينيك لتستبين الطريق وتعرف إلي أين تسير .

4/ كيف تري نفسك غدا : ما هو رؤيتي لنفسي تلك الرؤية الشاملة لحياتك القادمة امتلك رؤية لحياتك .

5/ اقرأ اقرأ اقرأ : اقرأ في كل شيء في كل مجال فبالقراءة تتسع مداركك وتنمو أفكارك وستعرف أفكارا جديدة وحياة جديدة ستضم رؤوس مؤلفي الكتب وعقولهم إلي عقلك وفكرهم إلي فكرك وتجاربهم إلي تجربتك ستري عينك ما لم تكن تتخيل رؤيته اقرأ اقرأ اقرأ

6/ امتلك علاقات جيدة مع الناس كن صاحب لسانا عذبا وروح مرحة طيبة وقلبا مطمئنا كن للناس ليكون لك الناس فكلما زادت شبكة علاقاتك زادت فرصك وهناك غير ذلك ولكن نكتفي بتلك الخطوط يسر الله أموركم وسدد خطاكم .





# أبو سالم



.....جنود

ونقود.....

أني أنا الدينار

أدور في الجيوب

والزائر المحبوب

وأسر القلوب

والقاهر الجبار

أني أنا الدينار.....

جنودي  
من أقوى الجيوش  
يقاتلون كالوحوش  
فيقتلون  
وتحمل التعوش  
ويتركون  
مظاهر الخراب والدمار  
اني أن الدينار.....

يتبعني الملوك

واللص والصعلوك

والحر والمملوك

وقبله الأنظار

أني أنا الدينار.....

مباهج وعيش وثير  
وضمان توارت  
بمئواها الأخير  
له درك أيها الفقير  
فكل ليل يليه نهار  
اني أنا الدينار.....

تعشقني النفوس

وتنحني

لهيبتني الرؤس

فستخلصوا الدروس

فعزمي لاينهار

أني أنا الدينار.....

أنظر الى ملامحي  
ومعن تجد أسرار  
نصفي تجده جنة  
ونصف وقود النار  
والأمر متروك لك  
أيهما تختار  
أني...أنا الدينار.....

بي تستري اسمي القيم

وتباع من أجلي الذمم

وتضبع امجاد أمم

والشاهد السمسار

أني أنا الدينار.....

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الستار

نائب رئيس التحرير: الدكتور عبد الستار



العدد ١٥١



## صابر قنناوى شاذلى

يقلم صابر قنناوى  
.....حالت ساعة الاغتراق.....

حالت  
ساعة الاغتراق  
الناس  
كما نسيت انا هواد  
ان فؤادى  
لا يحمل الام الاغتراق  
تعلمت  
تعلمت من هجره واجفك  
.....حالت ساعة الاغتراق.....

جوعتني  
من كأس العذاب مالا يطاق  
حتى  
اننى لا اريد ان اراك  
اننى  
لا اريد اننى وبينك وفاق  
نزعك  
من قلبى وقلبي سلاك  
.....حالت ساعة الاغتراق.....

انك  
جوعتني كأس السم فلا جد لهو تزيق  
لا تواسى  
انك شيطان فى صورة ملاك  
انت  
من دقت عليا الخناق  
اننى  
لا اريد من جديد لك  
.....حالت ساعة الاغتراق.....

اكتفيت  
من العذاب وقلبي لكأس مولود ذاق  
الزكوى  
وارحل فؤادى لد نساك  
نزعك  
من حياى وقلبي بك قد ذاق  
الزكوى  
وارحل ان حيك اوصلى الى هلاك  
.....حالت ساعة الاغتراق.....

لا سمح  
لك تغزو قلبى سهواً او بلا ختراف  
ان  
شيطانك لغيرانى قد هواك  
بعد  
ما غدت وغدت تريد ان تهنى بلاعتاق  
انت  
ايه حسيت لا يوجد فى دنيا سواك  
.....حالت ساعة الاغتراق.....

انت  
الانسان مجرد من الاخلاق  
كما  
حسيتى واتيت بي انا اليوم احصاك  
مكتك  
روحى وقلبي وكياى حتى الاضاق  
وليام  
اخرجك من حياى ولا اريد ذكراك  
حالت ساعة الاغتراق

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد شكري أبو جند



العدد ١٥٠

قلبي يعصر ألماً  
بقلمي حسان الأمين

أحبي من أحياك  
بعد مماتي  
فأنا الوفاء  
بعض من صفاتي  
فقدت الأمل بي  
و أعطاك أمل جديد  
و ستمزقين  
ما كان فوق رفااتي  
طلبت أن أكون أخا  
ناصحا لك  
كي لا أبتعد عنك  
كبعد تمالك عن فرائي  
كان فراغ في حايك  
و أتيت أنا  
ملاكه رغم ماساتي  
و لست بخارب للبهوت  
و جعلت جرحك  
و تكرت ذاتي  
و بعد ما اردت  
ان أردك الى نفسك  
كسوت قلبي ودواتي  
لست بتادم عن حب  
كان حلم و تلاهي  
و كم من حلم  
مر في حياتي  
ساكنم ما يؤلمني  
في قلبي  
حتى انتهى  
أو تتحجر كلماتي  
قلبي يعصر ألماً  
بالأمس إن صارحك  
و اليوم بل  
الآن أعلنت وفاتي  
بقلمي حسان الأمين

## حسان الأمين





# مريم كباش

قصيدة بعنوان : يا شقيق الروح

يا شقيق الروح والغالي علي  
ولديك الود يحكي مآلدي  
بعدك الخفاق يشكو غربة  
أمرضت جسمي أصاب الفكر عني  
في متاهات النوى ألقى الجوى  
إن هذا الشوق يكوي القلب كني  
لم تزل ذكراك تذكى خاطري  
قد طوى طيفي إليك البون ظي  
لو ترى بعد الثنائي ماجرى  
مثل مَيّت صرث في أثواب حني  
لا أرى النسيان حلاً يَرْتَجِي  
أو أرى صبري أفاد القلب شني  
كنت شمسي .. كنت أنسي والمنى  
دونك الدنيا أراها دون ضني  
يهمس الورد الذي أهديته  
عنق وصل قد لويت اليوم لي  
خذ إذا ماشئت عمري كله  
خذ فؤادي أو أعد روحي إلي

بحر الزمل

ريحانة الشام مريم كباش

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

أ.م.د. محمد عبد الله



العدد ١٥



#مستحيل

قلبه اللي سارح بالفيضان  
حالف ما يرجع للحضر  
رافع يمين أعظم إيمان  
لا يعود يأمن للبشر

إكمنه شاف منهم زمان  
قدم كثير وف لحظه هان  
لا يجوز عليه غير الإتران  
بالصمت عنداً ف الحجر

...

قلبه اللي سابح بالساعات  
حالف ما يرجع للخطر  
ماشي بعبات حتى الممات  
لو حتى فات كل الذرر

...

إكمنه شاف منهم شتات  
لحظة هبوط المشكلات  
جت فستحيل تطرح شكات  
أو حتى تخمد بالسهر

...

قلبه اللي سارح بالساعات  
حالف ما يرجع للخطر  
#بهاء\_البودي

بهاء البودي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد محمد بن عبد الله

نائب رئيس التحرير: أ. د. عبد الله



محمود قاسم المحمود

سهام العيون

كل السهام مصابها شفاء

ومصاب العيون دون دواء

لطفًا بقلبي أيها الرامي

فما لي لنظراتك استقواء

سهم رماني بعين من رماني

أشحت بناظري

واستدار بغمزة فرماني

نازحته بقانون العشق

غلبني ثم استقواني

وأشعل في قلبي النيران

(ترانيم العاشقين) محمود قاسم

المحمود

محمود قاسم المحمود



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد شكري المصطفى



... (لا شيء يعوض بر الوالدين) ...

لو ملأت الكون نحيبا بعدما رحلا  
فلا شيء يمكنه تعويض وجودهما

كنت ترتع في حجرهما لاهيا فرحا  
ويداعباك بالابتسام كلما منك تعباً

وإن امطرت الوجود لؤلؤا وذهبا  
فلن يعوضك غيرهما بعض برهما

قد عجزت أنا ملي لحنانهما وصفا  
فهما أجمل من البدر يخفي الشهاب

يا من لديك والدين أهملت برهما  
فانتظر العقوق عندما تصبح مثلهما

فالبر قرض إذا أحسنته لو لديك  
سيوفيك ولدك وإحسانك ما ذهبا

فالبر إنما يكون في ظل حياتهما  
ولن يفيد الدمع عند القبر إن سكبا

فيا من كنت عن البر دوما غافلا  
لن تهنا به وأنت الذي تعرف السببا

بقلم الشاعر الأديب جمال أحمد طلبه

محمد

المنصورة الدقهلية جمهورية مصر العربية

الإثنين (٢٠٢٢/٨/٢٤)

جمال أحمد طلبه محمد

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

التحرير: الدكتور مصطفى



دخلت قلبك،

دخلت قلبك، ورأيت فيه القليل.

قلب نقي، ماهر،

كبر مكان ناصعاً ايضاً، ولا ترضي فيه

الدخيل.

فيه لقاء، ضامر، هاتف، وفيه ارض

المودة،

ويقولون عنك بالبخيل.

شموع ليلك ما انطفئت،

وعلى سجادك، كل بخاترك

اجتمعت،

ويا لقدسية مرفعك، ويكل التقاء هاتف

لك مرتفعك.

يا لروعة محفلك، ويا لقلبك القارق

بمنهاك الجليل.

لشذا العاشق في قلبك، سحر ويسحر

ساحر،

يعيش بمفردك، ويصلي بمرتفعك،

يقدر مرفعك، ومتحفات روعتك،

ويتأجج القمر، ليل سهرته الهليل.

دخلت ايام حلمي، شذبت حناياه

المتعمشقة،

على دالية عشقك السرمدي،

هذاب بعشقك الهذب،

وعشقك المرفع بخمائل الذهب،

ويكلامك العذب، كتبت في قلبي

الدليل.

يا ليلي، كبر كتبت قصير،

مع صبق البنفسج كالعبير،

زد بحلمي برهت،

وابق بسحر ليلها كالحليل.

## حافظ القاضي

د. المهندس حافظ القاضي/ليبيا

# مجلة ملحقى ضفاف الراقدين

مجلة أسبوعية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذة سحر

النشر والتوزيع دار المطبوعات



يا غريب

=====

يا غريب فينك  
نسيتنا ملامحك وصوتك  
نسيتنا كلامك وسكوتك  
وروحك هيه اللي عايشه فينا  
كل لحظه تلاقينا  
بندده على ايامك وسنينك  
يا غريب فينك فينك  
جوانا بحور حنان واشتياق  
ليك  
جوانا عصور حرمان من  
عنيك  
ليه عصفور طائر طائر  
بعيد ف سما تانيه وحابر  
ليه زي الزمن ع القلب  
قاسي واه وجابر  
هو ذا التمن هو ذا الوعد  
اللي بين قلبي وبينك  
يا غريب فينك فينك  
احنا ع الوعد من سنين  
ما بيدقش لغيرك القلب  
وغير ملامحك ما بتعشق العين  
ابعد وابعد وقلبي مسامحك  
مهما تعدى الايام والسنين  
انت الحب انت القلب  
انت العمر يا عمر قلبي  
فين ايامك فين سنينك  
فين الوعد اللي بيني وبينك  
يا غريب فينك فينك  
قفلت عالقلب باي  
وقلت انت اهلي وصحابي  
ليه يا كل احبابي  
تكون غيمه وعتمه وحده  
عايز تهجر أهجر وحده وحده  
انت ف القلب للنهاره  
سيب ولو دقه حلوه ذكرى  
تشكيلك وتحكيك ع اللي  
كان وكان بيني وبينك  
يا عمر قلبي فينك  
يا غريب فينك  
كلمات على عبدالرحيم محمد

على عبدالرحيم محمد



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد مصطفى

المديرين: السيد مصطفى



العدد ١٥

.....الجوهرة.....  
رايتها ضفة  
على الشاطئ واقفة  
كبدت لي حورية..  
تعيشت والأمواج شاهداً  
لباسها الصيفي زائفاً جمالاً وجاذبية  
تدث فيه كالفراشة في قلال الأزهر..  
أنا لم أر أبداً مثل حسنها  
على شواطئ البحر  
كانت كالقمر في لمعانه  
وكالأزهار في غفوالها  
تشبه الحليب في بياضه  
والياسمين في أريجها  
أينما حلت يحرق أريجها  
وإذا خاطبها الجاهل  
أغلقت أبوابها  
الصدق والوفاء بحصالها  
والجود والكرم عنوانها  
وعالم الفضاء ملهمتها  
ويغاق القمر من حسنها  
تقدم أركى الفطور لحضرتها  
وهي كالجبال في سموها  
وكالسنابل في موسمها  
وكظيور الهزار في غناها  
عينها نجلان لئلا  
وشفتها عبقراوان ناعمين  
وجهها يسطع نوراً  
وحديثها يقطر حكمة  
بسمتها علاج للإكتئاب  
وقرص أسيرين للأعصاب  
يريق عينها نور يغطي الذروب  
ونظرتها ساحرة تجذب القلوب  
حديقها تزيق....  
وقربها سعادة  
أنا لم أر مثلها  
في المعاهد  
والجامعات  
ولا في الشوارع  
والظلمات..  
هي جوهرة نادرة .  
بقلمي:  
الأديب  
محمد بركاني

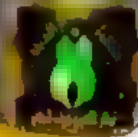
## محمد بركاني

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: المرحوم سنان

للتحرير: شكري العبدالله



العدد ١٥٠



لست جنديا  
ياخذ الاوامر من الكبار  
او احمل سلاحا بيد عدو  
نحن على ارض السماح  
بين الاهل والخلان  
ابحث عن باب الرحمة  
والنجاة  
ابحث عن نفسي كي انسى  
ليلتي السوداء او ماض عسير  
ابحث عن عاشقة يتيمة تريد  
الامان  
ابحث عن عينيّن ضائعتين  
منذ زمن  
وفي جوفي كثير من الاسرار  
يرغمها الخيال ولكن من يفك  
الاغلال عني  
فلا اريد خوزة حرب او ان  
اخوض القتال  
فقط اريد نخلة تدر ثماراً  
كثيفة الخضار تقضي على  
احزاني لأرقد بسلام

## شيماء الكعبي

قلمي شيماء الكعبي العراق

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الستار

النائب الرئيس: الدكتور طارق عبد الله



( الناس ليام إذا ما ماتوا التبهوا )

قراءة نقدية حوارية لواقع الشعر

إذا لم يتيسر للشاعر التناصب في الصورة الأدبية الوحدة الفنية بين الألفاظ فيها بحيث لا توافق الكلمة أختها، بأن تعبر إحداها عن العشق والصبابة والأخرى عن الحماسة والفتن مما يهلهل السج، ويضفف الماسك، وما أراه كمن يشترى سهراً بليل فقد اختلط الليل بالتراب من الخلط والاضطراب حتى بات التسج في غرض محسور دون التطرق لأغراض أخرى من الأدب، فبات النظم متكيفاً بوصف لا يرقى لمناحل متعددة، ومرافقة النص بصور تخدش الحياء لا تتفق وأندار المعالي بينها وبين أقدار من يتلقف مادة الأدب الرصين بعين فاحصة، كيما يجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً ولكل حالة من ذلك مقالاً، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعالي، ويقسم أقدار المعالي على أقدار المقامات وأقدار من يرى في عالم البلاغة بأنه لا يصلح إلا لمطابقة الكلام لمقتضى الحال، ولا يمت للصورة الأدبية إلا بأدنى ملائمة، فصاحباً لرى البلاغة وليقة الصلة بما يقال صدقاً وهذا التأثير للصورة لا يتم ولا يقوى إلا إذا اتفقت مع الحالة التي تعبر عنها، في المقام الذي يبرزه الشاعر للصور، ولما ألج بحوار نقدي لصورة شعرية تفاديا من حرجة عدم الاستيعاب لذات الناشر مادة النقد، فكثيراً من يجعل بان النقد للهدم ومجانبية البناء، لكني جادلت نفسي فلا أريد أن اكذبها، وأنا أقرأ لصوصاً كثيرة يلامسها الانضاء والشطط والزحاف وأخطاء لغوية لا تحفر ولا أعفو الذات عن هذا مما أوت العزلة بالولوج مما أراه دون تعسف أو ترفعاً للغير ولا اسمو على شأن أحد، أملي وطيد لتبصر بعضاً من مدخلات التوبيع الشعرية بشكل مبسط :

أولاً: عملية التحضير للقصيدة بما فيها من إعداد المعنى الذي هو لها أوسع نطاقاً من الفكرة والفرض والتجربة الشعرية، يدل عليه قوله إذا أراد الشاعر بناء قصيدة، فحضر المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه. ثانياً: المعاني المجردة إنما تكون في الذهن ففي فكر الشاعر تترأ: ثالثاً: أن الشاعر وهو يعالي التجربة يشكل أثناء ذلك عن المعاني صوراً شعرية متداولة ويعد لها ما يليقها إزاء من الألفاظ التي تطابقه. رابعاً: أن العقل والفكر يتدخل في النهاية، ليؤلف بين الصور التي تكون بيتاً يتفق مع المعنى على أن يربط بين اللفظ وإيقاعه ودلالته وبين المعنى، ويشير بذلك إلى قضية النظم وبه تتحقق الصورة الشعرية.

خاصة: أن التجربة الشعرية في الذهن التي تحسها الصورة في الخارج، غائصة للذهن، فيحتاج إلى معاونة الصور مرات ليسترد ما تدخل من الصور أو ما خفي منها، لتؤكد الفلاح بين الصور والآيات، فتضيق بين الوحدة ويسري فيها الترابط، حتى تخرج القصيدة كآلة مغرقة إفرة، لا تناقض في معانيها، ولا وهي في مبادئها ولا تكلف في نوعها، على أن تكون الألفاظ في أصورها وأصور في أبيات، وأبيات في القصيدة كلمة واحدة في تلازم النسيج والصن والفضاحة والجزالة ومواب أناليف، حتى لا يحدث ضعف في مبنى أصوره ولا فقرة فيها، ولا تكلف في نسج على من هم بالصياغة والتأليف وسلامة النظم، فالشاعر كالحق والحقائق الداه ونظم الجواهر النقي، فالصوير الأدبي، نسج وتقس وحسن البلاغة بالترصيع والسجع، واتساق البناء، واعتدال الوزن، واعتدال اللفظ من لفظ، وعكس ما نظم من بناء وتلخيص العبارة باللفظ مستعارة، وإيرادها موقورة بالهدم، وصحيح المقابلة بفعل مبدلة، وصحة التقسيم بأنفاق النظم وتلخيص الأوصاف بفني أخلاف، والمبالغة في الرصف بتكرير الوصف، وتكافؤ المعاني في المقابلة وتوازني، فهذه المعاني مد يحتاج إليه في بلاغة الخطوط، ولا يستغنى عن معرفتها شعر، والحديث هنا حديث، لالفاظ والصياغة، والإيقاع والوزن وغيرها مما تعتمد عليه الصورة الأدبية من لرمع وسجع، وتلازم وزن، وطبق واستعارة، وتقسيم ومقابلة وتكافؤ ومبالغة في الأوصاف، وتوازن وتكافؤ، وغير ذلك مما يتصل بالشكل واللفظ اتصالاً مبدلاً لا بالعادة والمعنى، مودتي للجميع.

أبو مصطفى آل قح



أبو مصطفى آل قح



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الربيعه حسين

للتحرير والتوزيع: الربيعه حسين



العدد ١٢٥



صالحه السريه

الخـره.....  
حلت شعرها وتمادت في  
عطرها  
في عينها الكحل ممتد ينحر  
مدمعها  
اصيله من زود عزها تتمايل  
برسنها  
مطرق الريحان يا هنيال من  
عشقها  
لها غماز على اطراف  
خدها|||  
لا تبسمت غرور انهز كل من  
ناظرها  
فقيره الخصر ويا زين  
فقرها|||  
تسولف وسوالفها اكبر من  
سنها  
حرة بنت حر ما دنت اصلها  
صالحه السريه

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور



بسم الله الرحمن الرحيم  
السلام عليكم جميعا  
... ذكريات مؤلمه ...

زرعتك بين  
طيات الفؤادي !!  
سقيتك كل  
شوقي بكل  
... ودادي !!

كنتي مهرتي  
حره اصيله  
انا كنت لكي  
نعم الجواني !!  
اتانا الدهر

منتقم علينا  
حصدا قبل  
موسمنا حصادي ؟!  
دامنا المنايا  
بكل وادي

وادي الهجر  
كان اردي  
... وادي !!  
أنتنا فيه  
انواع المنايا

دنا قدرك  
فألبسني سوادي !!  
اياليت الحمام  
خذاني قبلك  
لكان موتي

من اجلك جهادي !!  
بقيت وما بقت  
في عقلي ذره  
تسيرني على  
سبل السدادي

فيا محبوبتي  
يرحمك الله  
كل نبض  
... بروحي  
لكي ينادي ؟!!

كل نبض بروحي لكي ينادي  
... الخ ...

@@@صبار@@@!

صبار ابو علي الحساني

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد عبد الله



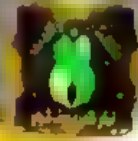
العدد ١٢٥

معين نجتاز نقوينا  
ستعود الشمس فتدقنا  
ولذلك الضسوت أسامينا  
والظفيل يمدود للمعيت  
والمشق يوزور ليالينا  
أحفاذ الورد لنا ربنا  
ندمموه بولغا يحمينا

... الربيع الأصفر ...  
الصباح نديم رواسينا  
والشمس طفل تناديننا  
زهرا قد هام بحتنه  
فرح يلقاه فيحبينا  
والجسمه يحملها ود  
دمع زجرتة مآقينا  
البحر يداعب موجته  
عشقا قد طال شواطينا  
والقلب يدق بفيض هدي  
شريان كان يواسينا  
شجر يشاق إلى فلي  
والغصن يغني ماصينا  
والليل قصير نسبه  
سهو والكون بلاقينا  
قمر يتغنى برشقنا  
عطرا فواخا يذكينا  
والشجر بعيد لو يدري  
سرا يرقى بأماسينا  
كنا نرتاح إلى عطف  
وطن الأمجاد فيسقيننا  
وننام ونحلمن عزتنا  
روحا تشاق مساعينا  
فتهد علينا ريح شقا  
تحتاج نقاء أمانينا  
وربنا جاء تزركشه  
أوراق صفير ندمينا  
لنم قد سار بلا وجل  
فلنق نرثيه فيبكيننا  
وجراد يعبر حاسرنا  
قمرنا قد طال أغانينا  
وأفاعي الأنس تباعتنا  
نمنا يسري بأراضينا  
والظير يتام بلا لون

## خيرات حمزة إبراهيم





العدد ١٥



أحمد الريدادي أبو شادي

.....وسام الحب .....  
في مقلتيك أقرأ ألف سؤال  
عجز لساني عن الرّد ... وحال  
فأي نطق يحقق كل الأماني  
وأي ابتسامة تجدد الآمال  
وتلك الطريق ... فلنمش سوياً  
ونبقى دائماً على القرب والوصال  
وترقبنا أشعة شمس النهار  
وتحرسنا النجوم في الليال (ي)  
وتنظرنا السواقي حاسدة  
وموسيقا عذبة تنبع من الجبال  
قد أمر الله أن نلتقي معاً  
في بيت ليس لنا فيه جدال  
وعينيّ مذ رأتك اهتزت مشاعري  
وكنت أعرفك بعيدة المنال  
فماذا أقول لمن هام قلبي بحبها  
وأصبحت ذكراي وكل الأحلام  
وقد حكم القضاء علينا  
بأن تكوني الملكة وأنا الغلام  
فسمعاً وطاعةً ... أمرك سيدتي  
لن أبخل عليك بالوسام  
لأتسخرني مني حبيبتي  
أما علمت أنهم وضعوا للحب وسام ؟!.

بقلمي أحمد الريدادي أبو شادي.

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذة

الليلى بن سفيان



العدد ١٥٥

رحله ابدية

روحي تريد رحيها لسماء  
كي ينتهي حزني وكل بكائي

إن الزمان أبى سعادة مهجتي  
فبنيتي تبقى بغير شفاء

إن الدروب تفرقت فلقاؤنا  
كم يستحيل وذاك هجر هنائي

والموت يبقى قربها يا ويحها  
يا لهفتي يا حرقتي وشقائي

إني انتظرت بشرفة الآمال لا  
أمل يزور ولا بصيص ضياء

فالساكنون بدارنا رحلوا ولم  
أعرف سوى غدر من الأعداء

لا رحمة للدمع ممن أوجعوا  
قلبي وعيني في دجى الظلماء

غدر ونار في الفؤاد تلهيث  
يا قلب فاجهز ما لنا ببقاء  
دار الزمان على الفؤاد ونبضه  
وكانني الأشقى من التعساء

دمعي دم والنور غاب وظلمتي  
ملء الطريق وهذه أشلائي  
شاعرة الياسمين



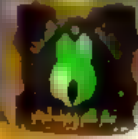
سوى إبراهيم رجب  
شاعرة الياسمين

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور سنان

المدير: شكري الربيعي



العدد ١٥



بعدك  
على ..... بالي  
أو بعدنا شعا يمرنا  
الليل نبجيك  
حلم لصفار من لفت  
خبز تنور  
تركض بالطرف تلعب  
تفنيك  
صدك يعراق ترجع يوم  
وتعود حزمة !! عود  
جم عود الحرك كهوة  
بدواوينك  
لبسونة المذلة ابفرحة  
العيد  
ما خلو أبد يسلم بعد  
دينك  
جوعونا وأحنة خبزة  
الماعون  
زرعنة شكذ بذرة الخير  
من طينك  
وين الي يشد حزام ضورك  
تستند أو تتنخي بي  
وين أخو هدلة الي ينصرك  
هل يوم ويعينك  
سبيق العراق ويموت  
العراقيون  
ونلتق عند رب عظيم  
ويمكرون ويمكر الله والله  
خير الماكرين

## آدم قدري البرقدار





"الهزيع .. الأخير "

بقلم / عمااد الأبنودي

\*\*\*\*\*

أتأمل وحيلك ..  
في الهزيع الأخير  
من الليل  
و سفن الرحلة تقلع  
متجهة في دروب الحياة  
تحمل داخل جعبتها  
ذكريات الهوى ...  
مباهج الغرام ...  
و أحاسيس مرهفة  
نسجتها همسات القلوب  
بأحضانها الدافئة  
تلك المشاعر النبيلة  
التي بقيت راسخة  
في الأذهان ...  
تنشد نغماتها الساحرة  
فالرحيل شوكة شجون  
تقسم الغرام  
و تزرع وديان الجفا  
لتبتعد المسافات في طريق  
اللا عودة ....

بقلم / عمااد الأبنودي

21 , 8 , 2022

عمااد الأبنودي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد السلام

نائب رئيس التحرير: د. رانيا عبد الله



العدد ١٥٥



بلا استغذان  
الحب حقيقة في تاريخ العشاق  
قيس ليلي.... بثينة وجميل  
صمم خصيصا لقلب تواق  
لسبيل ومضات نبض القلوب  
لحلم بلا حدود من الأحاسيس  
خال من الحنين والأشواق  
لتتوحد الأرواح بنفس واحد  
وقلب ينبض بالحب  
دون استغذان  
وفكر شارد  
في كل التفاصيل  
في الحركات.... السكنات  
الصمت.... لغة العيون  
والكلام.... فيض من الوجدان  
صور معلقة على جدران  
فؤاد مرسومة بكل الألوان  
عدا الأسود فهو ثوبك  
أيها الليل الحالك  
ترخي بسدولك  
و تنعش الخفقات  
بين ضلوع  
كل حبيب بعيد  
يا أمل أن تبزغ  
شمس الصباح  
ليجد حبيبته  
معه... بين الأحضان  
لتملا أنفاسه  
المعتقة المكان  
لينعم بقربه  
بالراحة و الاطمئنان  
لتزهر البراعم  
وتتزين الأغنان

## فاتحة سرغيني



### الإعلامي وائل الحسني

كانت طلعتك المشهودة  
من رحم العالم  
كالحورية.... يطفّر منها  
الموج على اطراف  
شواطئك السكرانة.. أو  
تحت حفيف ردئك  
تعني أنك لا يعنيك جنون  
السيل النافر  
فأنا لا اتحمل زهوتك  
الملائكية  
يجرف شكلك مني الرؤيا  
ويخلخلها  
ويعريني  
ويضيعني  
طفلا يحلم بالظل.. يحطم  
كل خياراتي  
فأعيد بناء جنوني  
اللامانا هي

بقلمي: الكاتب واعلامي  
وائل الحسني





# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الرضا حسين

النائب الرئيس: تحرير الرضا حسين



العدد ١٥



نعيم بن صالح

يوحي لك يا أطلسي!  
رفرات هوائك المقلب  
تحاكي الانسان  
أم هو يحاكيك؟!  
غارق في بحر عيونك يبحث عن  
فرصة حب تأويه...  
تلملم كومة الجراح المخبئة بين  
أدراج أخاديد الملامح...  
سوق الحياة  
العامر على أعتابك ،  
تغشاه ظلمات  
موج من قوته موج ..  
قرايبك الصغيرة  
لا تكاد ترى لها  
اثر بهجة  
على أوجه  
حراس كنوز  
المتيمين بسحر درك المكنونة...  
تسلمهم حظوظ  
اللقاء على ظهر  
زبدك الذي  
يذهب جفاء...  
جيك الماهر في فك  
رموز الإشارات  
والرسومات بيده  
كل خرائط القديمة ....  
حين ميعتر  
لعروشك يا أطلسي...  
ملاص وخدها  
الشعور الكبير  
بالانطفاء الروحي  
على جنباتك...  
قلبك مراكب أسرار..  
غير زهو الشفق  
وابتسام تغرق القمر .. واحمرار  
خدود المقيب  
على حوافل..  
وحكايا نسوية،  
تنسج رداءات  
من تجاعيد خيط  
أوعر الطرقات..  
على جبين من  
عانقت صبر الصخر،  
وصنعت منه  
أجمل عقد  
لكل الأحلام المؤجلة

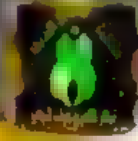
بين جدوع الأركان...  
وحول دوامة رحاها  
تعد دورتها كالأيام  
علها تطحن ألما ،  
تمرر أملا..  
تشعل قبسا يضيء  
جمالها الفنان..  
يوحي لك يا أطلسي  
يوحي لك يا أطلسي...  
تسكنك هبة  
الصمت الجنوبي  
المطبق على تجليات الحياة ...  
وقد خفت بريقها  
الكادح على جبهتك  
التي أذهب ماء وجهها  
السؤال المدفون  
وهو يراوح نفسه..  
طالع السعد  
المحمول على أكف  
موجات رياحك الذهبية  
باد على محيا عيونك...  
تسك من الصحراء  
بهامات قامات  
تحتضن كل الأرواح  
المسافرة على  
أجنحة من نور،  
لا خوف ولا مساس ..  
عجلات الدفع الرباعية  
تسامر الليل  
بأجمل حكايات  
العود والطيب ولعطور،  
بيالي عيونك يا أطلسي  
كخلت العقل  
بمسخوق من نور..  
أصابته  
رعشة البرد  
بين أحضانك..  
بكنها متناعمة  
ومتشعبة بروح الحياة..  
متنعشة بين أيدي  
المياه وزخات الرمال  
المتخمة قبلا..  
أحيانا ترمي بشرر  
بين أرجل قصص  
الإنسان الهمسجوية..  
عجلات الدفع الرباعية  
نفوس عشقا  
في ناهدات  
كتبك الشقاء...  
تجر ديول  
العنق و لدلال  
بكل ألالو...  
لا عهد لها بك سيده  
الكفاح والمعاناة...  
ترقص  
مرجوحة الحسن...  
مخلخلة القدمين  
قلب مهرجانات  
السعد والفرح ..  
رقصة الناء  
المبسوطة جدا..  
المتشعبة جدا ...  
في حضرة  
كؤوس الشدي  
وقد حضتها  
حرارة المكان والزمان..  
وبريق ورقة الحناء  
بيد سحر التشكيل..  
نواصي الخير  
مفقودة بحبال  
عيونك يا أطلسي .  
قلم:  
نعيم بن صالح

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الدكتور محمد

المدينى



لا تخجل :

لا تخجل من كلمات آخر لحظة  
تأتي بعد عناء و صبر الليالي العجاف  
نتحامل على بعضنا البعض  
و نحن السبب في كل ما حصل  
كان وارد أن نحيا أروع اللحظات  
تهنا في آخر المطاف  
و لم نحسن التدبير  
عناد لا تستقيم معه توصلات  
لو تدري ما تحمله الكلمة من معنى  
كنت نسيت جراح الزمن الفائت  
و عدنا الى تلك الابتسامة الرقيقة  
العذبة

كانت تحمل لنا البشرى  
و تبني لنا في الخيال قصص أخرى  
مع نوالي الظروف و العناد الجاف  
فقدنا القدرة على التفكير  
و إعادة النظر و احتساب نقاط التقييم  
لنا من الأمنيات ما يببى أي خلاف  
اسمع صوت العقل لما ينشد الود  
فهو يتفادى حروف الحقد  
و يزرع من جديد

حدائق ورد و ياسمين  
ترخي بجمال عطرها الفواح  
فتسقيننا أجمعين بما يطيب  
تعالى نعاود الحديث

و نفتح أبواب الأمل و اليقين  
و لنسى الماضي و ما حصل  
الصلح خير و عودة إلى الوراء  
فضائل و حسن تقدير

إسمع إلى الفن الأصيل  
و تعالى لنجدد العهد القديم  
بما يزين الحياة !...

بقلم عبدالكريم يسف :

## عبدالكريم يسف

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

العدد ١٠٠

الطبعة الأولى



بقايا من احلام..

اطياف من الذكريات..

داعبت جميل الامنيات..

والروح تتعلم على سفوح الامل..

بقايا من الاحلام تسكن رعدة اللقاء..

فيتسلل الوجد بين أزقة الحرمان..

عين تراقب بُعد المسافات..

والفضوة على صفيح يستعر.. بلهيب الإنتظار..

السكن يضيق بالمكان..

بجزيرة من شغاف قلبي..

جعلت منها عرشاً يليق بهوائك..

وجواري الروح تحيط بحمرة ليلتك.. الملاح..

لياط مهجتي تراقص فينارة الشغف..

قاعة بين الضلوع تعج بثمر أفراسك..

ودنان الخمر..

نرف من نعاء..

الكؤوس سكرى من خوابي شفيتك..

فارس احلامي..

وملك مملكة الوجدان..

اميري القابع في اعماق اعماقي..

المسافر بأجنحة التحنان..

كم تاه بي سفر الزمان..

والضياح وسط مستديرة الاحداث..

وحوش الشوق جياح الضباع..

واسلحتي حزمة من سهام الهيام..

نصلي يترنح بخاصرة الوداع..

أتعشق بحبال النجاة..

وقشة الفريق زيف احلام..

تراودني شكوكي..

الخنجر يتغلغل بأشلاء الوجدان..

ويقيني أنني اتعلق بسراب الاوهام..

لله دزك يا صاحب الزمان..

كيف خدعت روعي..؟؟

وكنت بالخداع أعظم غلان..

د. سلمي سلوم

سلمى سلوم





(العدد ١٥)



# عقيل الماهود

— مجنون ليلى —

سما حسن المها فوق الجسان  
غزال قد حوى خلو المعاني

فلا أدري أفي العينين سحر  
لعلو دهشتي قول اللسان!

تسألني وغجم الراء منها  
أضاف لعاتي فيض افتحان

فلا القى لسؤل الزيم رذا  
هديل الحرف قد أرى بياني

تراحمت المشاعر في فوادي  
وانفاس المها كالأقحوان

لاغدو مثل مجنون ليلى  
أذوق مرارة الضب المعاني

واغرق صامتاً في مقلتيها  
ولو ختفي بقيتيها .. كفاني

أيا خمراً تركب في لجين  
فصار القلب رقاً للقيان

دعاني حسنها للعشق قساً  
وإني راغب فيما دعاني

فإنما أن ثغيتي القلب وصلأ  
وإلا فاقراي الشيع المتاني



(العدد ١٥)

في حضرة الصمت  
اعتلي صهوة الحنين  
و اعتكف محراب الذكرى  
اذرف على الورق دموع الحروف  
انحت لوحة من الشوق المعتق  
فأسافر في طريق الماضي  
افترش لهم كل أعذار الغياب  
أبحث في تفاصيل الفارق بيننا  
كنت أدمن القهوة  
كان يفضل شرب الشاي  
كنت أعشق الشكلاطة  
كان يعشق الوحدة  
كنت أحب مطاردة النجوم  
أسهر على أعتاب الوجد  
أحب غزل الحروف  
كان يحب النوم باكرا  
يعشق الهدوء  
كثيرة هي الأشياء المغيبة بيننا  
لا زرع يعتلي هضبتي  
قلبي بئر جاف...مهجور  
لن يعود و لن أعود  
فكل الأحلام غلقت على جدار  
أصم  
و رغبة اللقاء أصبحت بارده  
تحول الحب معه إلى حفنة  
تسبيحات  
إلى كومة رماد  
لمياء محفوظ  
تونس

# لمياء محفوظ

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

النوراني



العدد ١٢٥

معقول كده ؟  
مين كان يصدق  
إن النهاية تكون كده  
و إن الفراق  
هيكون مابنا بالشكل ده  
كل اللي كانوا عارفين حكايتي  
حاولوا يواسوني..  
لما شافوا دموع عيوني  
شاركوني حالي..  
وحاولوا ياما يصبروني  
قالوا يومين..  
وبعدها قلبك هيتعود وينسي  
فانت سنين..  
ولسه برضوا ماعرفتش أنسي  
كنت فاكركه.....  
إن طول البعد هيتشي  
وإن نار الشوق.....  
لما تزيد عن حدها بتقتشي  
لكن..لاقيتني بدوب  
مع كل طلعت شمس  
مع كل وقت غروب  
واستني ترجعلي..  
إزاي قدرت تكون كده  
وإزاي قسيت بالشكل ده  
شكلك خلاص نسيت  
وعلي قلبي.. قسيت  
خلاص راح اللي كان  
كل اللي بنا هان  
علمني بس... أقدر علي النسيان  
وإني أقدر استحمل ألم الخذلان  
ماهو صعب نسي ..  
والذكريات بتشدنا  
وإزاي هننسي الماضي..  
وهو حته مننا  
وإزاي هعيش بدونك.....  
وإزاي أكون أنا ؟

تحياتي... سيد عيد العظيم



سيد عيد العظيم

سيد عيد العظيم



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

النبري رئيس تحرير: د. رانيا عبد الله



العدد ١٢٥

عمر أحمد العلوش

((هذا صديقي))

هذا صديقي ومن صديقه معل صديقي ،  
صديق لي قديم ماعهدته يوماً عبوساً ، كلما نظرت إليه  
أدخل لقلبي فرحاً .

مانغص علي حياة وهو في أحلك الظروف إيلاًماً ، إن  
قاسمته وجعه يشفق علي ويهون علي ، ماأشعرتني بالضيق أو  
الحرج أو التعامل من شكوى وإن طالت شكواي ، لا ينسى  
وجعي ولايذكرني به ، بل يحاول أن يتسني ما أنا به ، دون  
أن ينسى هو ، ليخرجني مما أنا فيه ؛ لأجد سعادة تغمره  
بذلك لأنه يكون قد خرج معي من وجعي .

ما رأيته مرة ساخطاً مما هو فيه ، الرضى يملأ قلبه دائماً ،  
ابتسامته الموجهة أعرفها وقد لا يعرفها غيري ، حتى تلك  
يحاول أن يخفيها علي .

ما ذكرني يوماً بسقطتي مني ، يذكرني باللحظات الجميلة ، ما  
سخر مني يوماً ، ولاعب علي تصرف إلا من باب حرصه  
ليخرجني من حرج العيب .

مانصحتني بطريقة مباشرة بل يستعمل قصة أو مثلاً أو شاهداً  
يجعلني استلهم العبرة والمقصد ، أبتسم له أنني فهمته ،  
أشعر بحيائه قد عم وجهه ، حياء رضى  
وحبور ... لتكون النصيحة ضياء .

مشاعر الحزن أو مشاعر الفرح ما أخرجه  
يوماً عن رصانته .

ألق به مصاب يوماً ، جلست بجانبه أواسيه وأصبره ، أمسى  
يحدثني وقد أسقط كل الحجب والستر ، يحدثني كأنه طفل  
أضاع عمره ، فاكشفت كماً هائلاً من البراءة والقيم وكاني  
أمام كنز أخفاه علي عمراً ، أبى يومها أن يبكي ، رغم أنني  
كنت على يقين أن خلاياه  
تعتصر دمعاً ، وعندما خنقتني غصة البكاء ابتسم وضمني  
إليه كي لا تنفلت دمعتي .

د. عمر أحمد العلوش



imikimi.com

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الله



(((إنما للشعر قاب))))

إن لم يكن للشعر قاب  
فهذه ساوى الشراب  
أشبه بقط ينزوي  
يخشى المروء من الذئاب  
أو سقط تمر يستوي  
بالأرض يأكله الذباب  
لو أن نظمك ينطوي  
على الخلاعة والسباب  
أو أن حرفك يرتوي  
بمعين يهدي إلى  
الخراب

أم أنك ترجو وتبغى  
تأءا يمضي إلى سراب  
وتبيع التيز وتشترى  
بعمره جفنة ثراب  
من أجل ذلك كن قوي  
وارقى بذائقة الخطاب  
واطلق لسانك وانمي  
للحق وإن نبح الكلاب  
وقل يانفس تهذي  
وكوني عوناً في الإياب  
وبتغ شعري تصدقي  
كالمار إذا بلغ الإصاب  
ولكل لغو فاحرقني  
وتدوي إذا عل الخطاب  
فالقلم صوته ينبري  
يضد من أوم العقاب  
ويردغ نفساً تعدي  
ويرؤد أسراب الذئاب  
فذاك شعري ومنبري  
فاقره ودقق في الكتاب  
وضعت فيه تصوؤي  
هل زل قلبي أم أصاب  
فلمست فحلاً عتري  
بل اجتهد قنر الصواب

محمد أبو الحسن



لم تترك شيئاً للشيطان يفكر  
فيه

أصبحت توسوس له حتى  
تغريه

مسكين هذا الشيطان  
أصبح يُعلمه الإنسان  
علمه كيف يهد البنيان  
علمه كيف يفني الأوطان  
قالوا: هذا في أي مكان  
قلت :

هذا مسؤول مهووس  
يحكم في أرض البترول  
في الماضي كان قديس  
في الحاضر يخدع إبليس  
حول الوطن إلى أكوام  
حول الناس إلى أصنام  
أخذ له كل الخيرات  
أوهبهم كل الخيبات

نقي الجيب/العراق

نقي الجيب



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ المساعد

الأستاذ المساعد الدكتور



العدد ١٥

حياتنا خلب

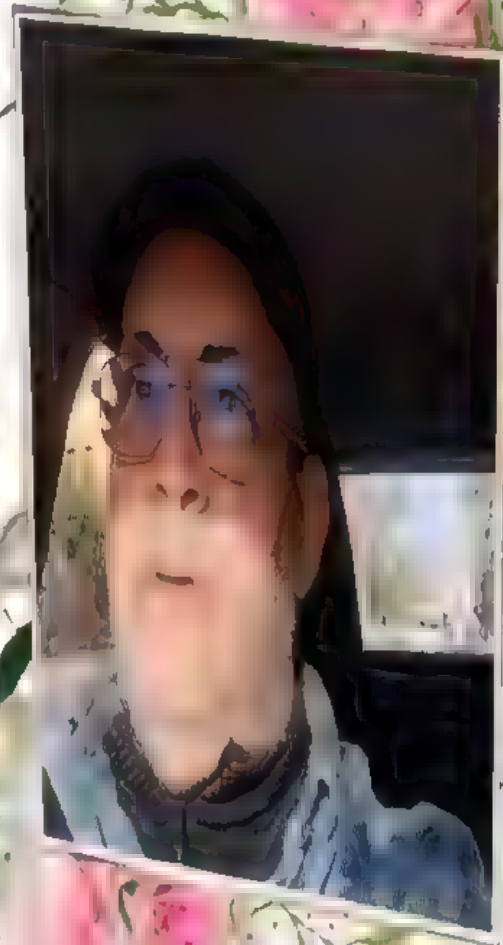
بقلمي... الحب معاً  
جلجلة في اوساط الليل  
تعالتي في وحي السطور  
انذرت للعقول والقلوب  
هأنا... وانت  
لا نخشى الوجوه  
في الماضي والحاضر  
والغد نحن في نير الشمس  
تعاظمت ارواحنا  
وتناثرت افكارنا في سماء الوجود  
الحب معاً كالضياء يقتحم الكون  
يلتحف الكواكب في شموخ  
في خطانا ركب من الشموخ  
والطيور تراقص الطيوف  
ياشذا الروح وترنيمات  
القلب لك وحدك تبوح  
والقلل لا تغفو الا في جفئك المسحور  
والاشعار في كتابك هي انفاسي  
تراتيل ليال عشق مجنون  
فيك مني  
ومنك اوصالي كلها لك تجود  
البوح والصمت من اغلاله تمرّد  
وانعر قصائد الحب في حقول الرياحين  
والزهور  
من قال الحب شفارنا  
ونحن له كالاطوان  
اثرا مخلدا لا يزول  
الحب انت وانا  
وانا وانت  
في رقيم منسوخ لعشقنا مشهود

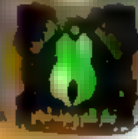
مجلة العسكري



# عزيز شرحيل

ولما أدركت ان الحياة مدادها  
جهد بليغ و تفاخر يتلوه الفناء  
ركنت إلى نفسي اكبح وهجها  
اداوي هواجسا في باطنها شقاء  
واشكو همومي لربي و بارئي  
سبحانه و تعالى يفعل ما يشاء  
وتلك الأيام مزاجها دوما متقلب  
ما ملك زمامها الصناديد الأقوياء  
وابسط ما يداوي به المرء قلبه  
قناعة وترحيب بما حمله القضاء  
عزيز شرحيل





### توكل وقناعة...

يا من تنوخ على ذنباك مُتعبجا  
هؤن عليك فما في اللوح قد كُتبا

واشغد بما في يدك اليوم من نعيم  
ولا تُدقق بغاضيك الذي ذهب

ان أدبر اليوم قد ماتت دقائقه  
أ تجمّع الماء من رمل إذا شكبا ؟!

اذكّر أباك واقواما ، وقد رحلوا !!  
فالألوم يورثك الأسقام و النضبا

إن داهمتك خطوب، ساقها قدز  
فكن صبورًا ولا تحزن فتضطربا

أحلام ليلتك أوهام تُنادفها  
كفن يُنادي على الأموات كي تُربا

إن كنت تزرع شوكا ثم تنظرة!  
فالشوك لا يُعمر الرقان والعنبا!

فاصيل ليحكم الذي الأكوان في يده  
شبحان من سحر الأنهار والشجبا

دع الدموع فلن تُجديك باكية  
ما عاد بالدمع من قد مات او ذهب

وانقب بروجك للأحزان نافذة  
ما هوّم النائي إلا بعدما ثقب

وانفث من الصدر غبرات بها رُفز  
واسكت دموعا تقيك الكرب والعظبا

وكل إلهك واطلب من فضائله  
لعمش حيائك لا خزنًا ولا تغبا

يا رب صل على هادي مسيرتنا  
اغدا ما بان في الأفق وما عجبنا

# أمنف عيد الجنابي





هكذا قالت بعد الانفصال  
أمس كان المعتوه مقيد بالحبل  
إبتعد يا قرد لا تسخر من شكلي  
تزداد الجرائم من زيارته لي  
ويعيقني عن كل راحة وشغل  
أصاب بالدوار حين حضوره  
كما المقامر يحاول غلبة الكل  
لقد عرف إن نأت عنه وتباعدت  
يصاب بالجذام من رأسه للرجل  
إذا عدت الرجال فهو فرط رجل  
ينازعني لقبى وهو يعرف أصلي  
بذئء الفواحش في قول وفعل  
شريك إبليس في كل محفل  
الحسب والنسب وهذا خلقي  
كل الشمائل الغراء في أهلي  
قال لو كنت تصدقين في قول  
سلالة قومك ملعونة من الازل  
ردت بكلام جارح يهز كيانه  
إخرس عديم الخلق مصيرك القتل  
هل سألت يوما من أين تأكل  
جهد بذلته لأبنائي يخف حمل  
أراك من الرعاع ترعى في مزبلة  
تقتات الجشب من طارف البزل  
لاتدنس الانساب انت كنت إمعة  
لاتعرف حياتك غير شرب وأكل  
أبعدك الله عني حيث أنا من يتمنى  
قربي من هم يوصفو بالنبل

أحمد الواحد الحاسم

مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله بن محمد



العدد ١٥

عربية المقل  
تتوغلين في الروح  
يقينا ،  
تتسامق نحوك  
الكلمات  
عبر قصائد  
محملة بالحنين  
الممتد بمساحات  
التواصل العطشى  
لبريق عينيك ،  
شفافة أنت وجميلة  
كفصن البان ...  
كأكاليل الورود  
حين تتوج بالندی  
تبدين كوجه  
طفولة غراء  
ريم تاج

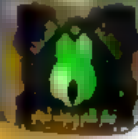
ريم تاج

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الله



العدد ١٥٥

## \*\*صراع\*\*

وتبكيك شبلي  
تضج باليباس  
عابق فيها لون الضياع  
تعاهد جناح الشوق  
قبلة تتداعى حين الغروب  
تلوذ بما لدينا من طقوس  
تعبر غدا حيرى  
يسدلها الصراع..

هائم أنت  
وبي شوق الى ألف نعم  
هائم..  
وادعي بهوتا يتخبط على  
أسوار القلب  
ترتشفني هفوات مولدي  
فاسكب الشعائر في كأس  
العتاب

صوفيا القداسة أنا  
الى أن اختزل حضورك عالمي  
وتركني دون باع

# ليلى زيدان





\*\*\*\* إلى متى \*\*\*\*

إلى متى سنختنق ..  
ونحن غضبا نفترق ..  
إلى متى سنشتعل ..  
شوقا وكأنا يحترق ..  
إلى متى هذا الخصام ..  
والغرام سيل مَنبثق ..  
إلى متى تتركني ..  
وحيدا وسط المفترق ..  
إلى متى تهجرني ..  
والهجر سهم مُنطلق ..  
قلبي متى س ينتهي ..  
للهاية دعنا نَسْتَبِقْ ..  
مذهب الحب الوفاء ..  
فأي مذهب تعتنق ..  
إن قلت اعتنق الجفاء ..  
صدّق لسانك إن صدق ..  
ربي يلب قلبك أعلم ..  
وربي لقلبي قد خلق ..  
لا يخفق قلبي لك ..  
إلا وقلبك لي خفق ..  
والروح فينا واحدة ..  
شئتها الجسد فَرَق ..  
وإن تفارقنا زمانا ..  
جمعنا نفس الأفق ..  
لأكون نبضا لقلبك ..  
وقلبي لك وبك يذق ..

بقلم / هدى عبد الوهاب

## هدى عبد الوهاب



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد مصطفى

نائب رئيس التحرير: أ. د. عبد الله



العدد ١٥

(حكاية من حلم)

شهرزاد

رسالة حلم

بعثها لك ..

كتبتها بسجيتي...

لأسالك كيف...

تشابكت أرواحنا..

رغم المسافات..

تسافر تبقى معك..

وتحل بأرض أنت بها..

وإذا مضيت ستبعك..

كفراحة تفتش عن

الزهور..

فهل التقينا قبل ... ؟..

لا تفكري قبل أن

تسالي..

إبقي على سجيته

قال لي...

قلبي .. يسمعك..

حتى عند صمتك...

قلت .. عندك وجدت

شاطئي..

رحلي وحلي

ومرفعي..

وعشقت في عينك ..

الجزر والمد وأريد

منك الأمان...

لأبقى ولا أغادر..

لأن أعلم أن اللقاء

ربيع..

والغياب

عواصف تضيق...

والفراق موت بطيء..

وأن العناق حلم

بعيد...

وأن الوداع خريف

وشتاء وصقيع...

تذبل الملامح

ويكسوها الحزن..

وكيف العيش بلا حب

وحنين..

وهو يحتاج الروح كل

حين...

هو عهد بيتنا ..

أن نكون

الشهيق .. والزفير

و تؤدي قسم الحب

بقام .. وفلم .. إلى الأبد...

ولعيش هنا بدون

مواعيد..

لأن الروح تسافر بلا

قيد...

وتترب وتهمس رغم

البعد..

تبحث عن سعادة بها ود

شذاها بعطر الورد

يعبق بحجرات القلب

ليرعد

وتكون حكاية لشهرزاد

ويصمت الديك ولا

يصيح

رسالة معطرة برائحة

الوجود

من حكاية ألف ليلة

هل أكمل الحلم

يا شهریار..؟

يا روح تسكن قلبي

بصفت

وتجتاحني كل صبح

عبر لواقد البوح

فأنت القرب والبعد

وبعدك لا أحد

نعريات شعيرة.

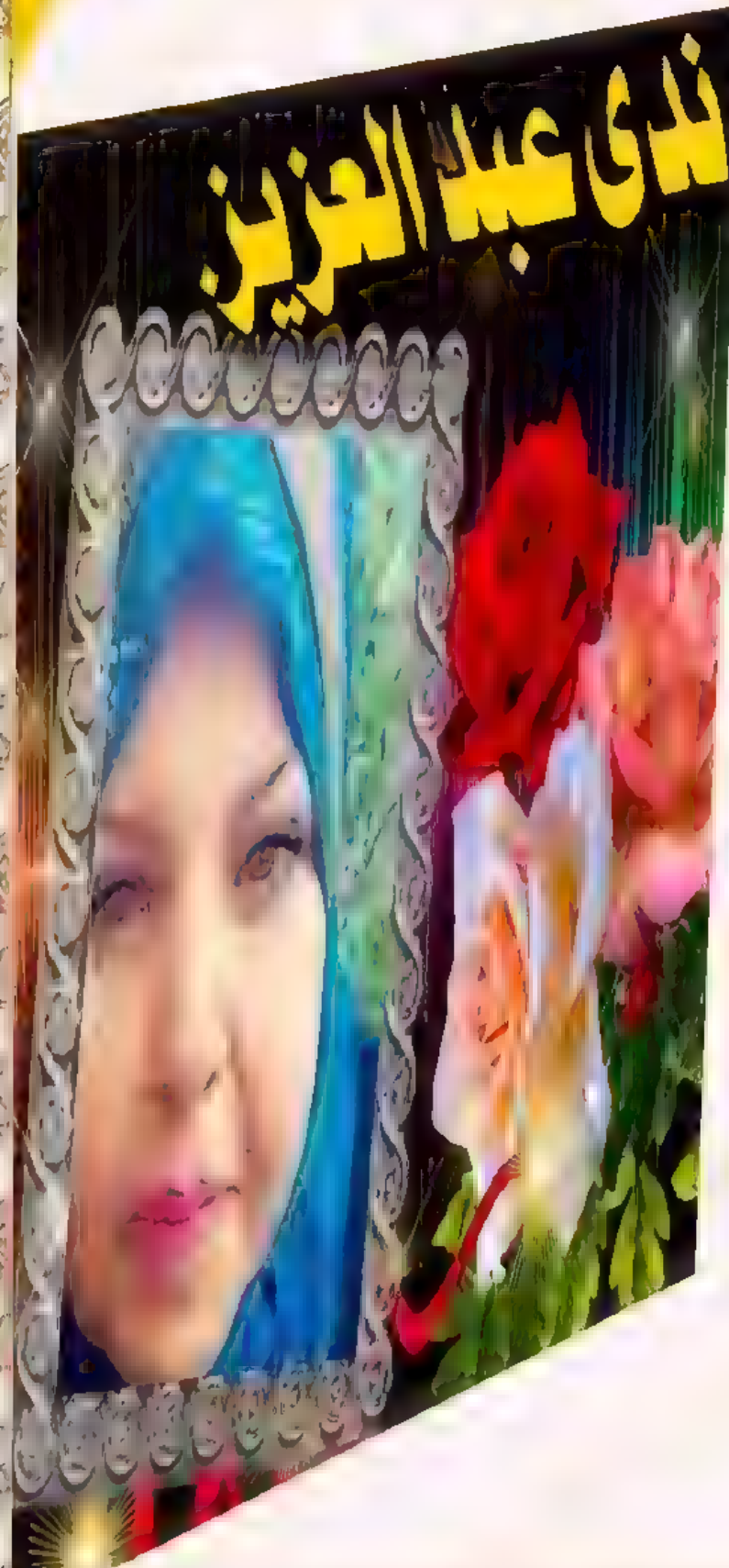
زهرة الحروف

آسيا حملاوي

آسيا حملاوي



### ندى عبد العزيز



لا أدري.. أهو قدرى..  
 أمس رأيتك بين القربان..  
 وغداً قد أراك خلف القضبان؟  
 وماذا علي ان أفعل.. وطموحك أورتني  
 الخذلان..  
 واهرب.. أفر.. خلفك.. وخلفي.. نفسي  
 .. تداعت على طرق التيه بلا عنوان..  
 وتستهويك الاستعراضات..  
 في مسارح العالم يهلوان..  
 وأحياناً.. بل بكل الأحيان..  
 أتمنى تلتفت.. وترى خيالي بظلك..  
 وبعثمة يومياتك المهزومه.. ترى في  
 الألوان..  
 لكنك فرجسي.. أناني.. حد النخاع  
 أنا ومن بعدي الطوفان..  
 وتعبت من نفس اهاودها..  
 كفي عنه.. فقد باعك بأبخس الاثمان..  
 لا ذمة ولا ضمير ولا إيمان..  
 غطرسة.. وأقنعة..  
 وهوس مقنع.. وشهوان..  
 وانت على شرفة الايام ناضرة  
 اين تلك التي توجت التيجان؟  
 أين فروسيته.. وأحلام مملكتها..  
 أين توردها بأنكسارات الاغصان..  
 شحوب وولوع.. ولعنة آخر الزمان  
 تخرج المهازل.. وتتغلم الفرسان..  
 وصحراءك قاحلة.. لاجمال فيها ولا جمال  
 تعهاوى بين الأحيان.. والكبان..  
 وعلى منصة السباق.. كسر ساق الحصان  
 فما عاد ينتظره الا رصاصة رحمة..  
 وتنتهي قافلة الهديان..  
 ندى عبد العزيز.. (تترنج)



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور هادي

النائب الرئيس: الدكتور هادي



العدد ١٢٥

ف الشدة ثوار ،  
قدموا مليون ونص شهيد  
لاجل الوطن مايبقى جريح ....

من أرض النخوة والعزة  
والحرائر ،  
أرض فيها الوليد ف بطن امه  
ع الظلم تائر ..  
فاطمة سند وضر  
وبنت الحسب والنسب ،  
حبها سهم مسنون الحدين  
في قلبي غائر ....

شغلت العين وشبكت القلب  
بأديها .

زينة البنات يارب  
احفظ شبابه ..  
الفكر نور والعقل موزون  
بميزان الذهب ،  
وانا اكون ممنون لو  
فضلوني عن خطابها ....

دا كل نسيج وبيتصنع  
له لبستوا .

وانا لبستي جزائرية  
وبأهلها أفخر ..

وابن الاصول

بنبان ياناس بصتوا .

وعمر المال مايصنع رجال

وانا لأخلاقى بدخر ....

فطومة كيف الهلال  
إن هلت ع الأرض عيد .  
كيف الماية للزرع  
إن دبل يرجع وليد ..  
يا بخت اللي ينول قربها  
ويناسب أهلها ،  
الأم دعياه بالهنا  
ويعيش العمر سعيد ....

دا اللي مايحبش فاطمة .  
أعمى أو بصير  
ماشى ف عاتمة ..  
دى الحياة من غيرها  
لاتسوى ولا تتعاش ،  
زي ليلة بدون قمر  
فيها نسمة الهوا كاتمة .

فاطمة جمالها رباني  
من غير مساحيق .  
العسل على فمها سايل  
من حلاوة الريق ..  
إن طلت بضحكتها  
الرزق يوسع ويزيد ،  
تفرج من جميع لاواب  
وعمرها ماتديق ....

فاطمة زي الطاووس  
ف تبهه والوانه .  
ف كرامة الصقر  
ف وففته وطيرانه ..  
تغضب للحق  
وعليها عزة نفس ،  
مش على مخلوق رغم  
طيبة قلبها وحنانه ....

فاطمة زي الجبل  
لايهزها مطر ولا ريح .  
شيمتها الكرم والأدب  
ولسانها فصيح ..  
من بلد أحرار رجال

بقلم/ السيد حسن.

20/8/2022



### منتظر طاهر الرعيني

على بحر الهزج  
(نداء السّلم)\*

سلام من ذرى روعي  
ومن قيعان خلجاتي

نداء السّلم ثعلنه  
شرايبي ونبضاتي

فلموا السّمل إخوان  
ويكفيّنا جراحات

ويكفيّ السّاح مأساة  
ويكفيّنا خلافات

قلبي روح هنا فرحي  
وفيها خزن مأساتي

بها أحلامه شعبي  
وفيها يأس خيالاتي

هنا قلبي وبلداتي  
ميادين العبادات

بها حزني وأفراحي  
لها صلت ولأعاتي .

منتظر طاهر الرعيني.  
اليمن





### قداسة خاصة

بعيني صورة تهالك لأجلها  
اللقاء .

والرؤية سياحة سفر منك  
إليك .

وأفق أمنيته أن أكون بين  
الثنايا نبض كلمة أو أتصور  
بهية المقدس ، فلا يقربه  
أحد

وأعيد وجه اللفة بلون  
المريد حال الانتشاء .  
وأشهد أن المسمى بيننا  
(هبة روح) ونحن ننتظر  
المحتوم بلحظة المكاشفة  
الأولى .

لبدأ التزاور  
يشهز روحه علناً  
هبة بقاء

فمن شاء فليكن مريداً  
بمحضر الإذعاء ..!!  
سلام السيد

# سلام السيد



# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: المرحومة سوسن

نائب رئيس التحرير: أرواح عبد الله



العدد ١٥

سألت نفسي...

لماذا اكتب ؟

اجبت...

لماذا لا اكتب وقد رأيت قلبي يتفنن

بين السطور

ويرسم كلمات واه من الكلمات

يحارب الامواج

ويشق البحور

ينسيني الاوجاع والاحساس بالممات

ويرسم تقاسيم وجهي بين الصخور

وانا احاول العبور

واكرر كلمة هيهات ثم هيهات

كيف لا اكتب لك عشقي

وكل نبضي يتصارع من اجل حبك

فانت من امتلا بحبه نبضي

واصبحت روحك تسري في جسدي

ساكتب من أجلك أعذب الحروف

واسطر لك اجمل همسات قلبي

انشد لك همس حبي

ما راك احد مثلما أراك انا

أراك بقلبي فاحبيبتك

رايتك بعيني فعشقتك

رايتك بروحي فادمنتك

الم تعلموا ان سر العشق نظرة ؟

لكني اشعر بك انك نبض يدق

وبدونك قلبي يحترق

ليلى الجموسي

ليلى الجموسي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الله

النائب رئيس التحرير: الدكتور عبد الله



العدد ١٢٥



محمد يونس

(سيد الرجال)  
ياضارب الدف  
اشدوا لنا وزف  
من اخبار الرجال  
عن رجل من زمن  
وفي زمن  
عزفية وجود الرجال  
كلمة حق في حق حضرتك  
وفي حضرتك تنقال  
اسرت قلوب الجميع بعطفك  
من اطفال ونساء ورجال  
الكرم اصلك والحب فصلك  
والخير وصلك  
والكل ينعم في عزك  
من قاصي وداني ورجال  
ياصرح عالي وانت ربانة  
نفرت الجد في كل اركانة  
في العلا مكانتك  
وفي القلب مكانة  
ياصرح عالي  
وانت انت ربانة  
الله اعزك  
ودام فضلك وعزك  
لموظف وعامل وحمال  
اطال الله لنا في عمرك  
وعمر احفادك واحبابك  
هشامك وعمرك  
فانت الجد والجدا  
والاب والاخ والعم والخال  
حقا وصدا وبقيتنا  
انت رجل  
من زمن وفي زمن  
عزفية وندر  
وجود الرجال  
بقلمي  
محمد يونس

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

أحمد محمد عبد الله



العدد ١٢٥



دعني ..  
على وجهك يا حبيبي  
أخط بعض رسائلتي  
وقصائدي ..  
أكتب

ومن صفحتي خديك  
دعني  
أصنع الورق III  
ومن هذب وأشفار عينيك  
ريشتي قلما III  
ومن قذاهما وريق  
شفاهك يا بضع مني  
ونصفي وكلي ..  
أصنع المِدادَ  
وأصنع الحبرا III ..

أبو آمن

أبو آمن



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أسبوعية ثقافية فنية

بمساهمة



بمساهمة

العدد ١٥٥

سامي اللاحي

حبر قديم، / سامي اللاحي  
بغض من الشوق القديم لم ي  
وبكت على لحن الجوى ابياتي

قالت اغود بذات يوم لم تغد  
قد طال هجرك ما اظنك آتي

الدمع يغرق مقلتي وضبابتي  
والحنن باد في صدى نبراتي

القاء في خلم يجول بخاطري  
وازي ذموعي تسبق القبرات

طوق النجاة بنظرة منها الدوا  
تلقني على بر الاقان رفااتي

طوق النجاة على يدك تشده  
فتشاء موتي او تشاء حياتي

و كائنك الفلك الوحيد لنجدتي  
طوفان حبك فاعجلي بنجاتي

طال العطار يامناني فإني  
قد ارحقني الله الالهات

بغض من الشوق القديم يهزني  
حبر قديم عالق بدواتي



بقايا عطر

حينما أعجز عن قراءة رسائل  
عينيك؛ استشعر الوتين؛ وتسارع  
النبضات، حين أدنو من ذلك البريق  
الذي يحيطني بضياء ساطع، كقمر  
تدلى ضيائه في ليل حالك  
تبا لليل يورق عينا بالدمع فاضت،  
حتى ارتوى الحزن منها وبني فوقها  
السدود لشلالات لها أول ليس لها  
آخر، على شغاف الانتظار، تهفو  
الروح للحظة عشق عشناها معا  
وسط عبق نشم شذاه، من بين ردم  
القلب؛ بعد ما غبت كثيرا، يامن  
اسميتك الحبيب، كم تمنينا اللقاء،  
كم تمنيناها ليالينا الجميلة بالبقاء،  
لم يعد في وسعنا؛ الا حصادا من  
حنين، يشعل النيران فينا كل حين  
حتى تهاوت وريقات الياسمين، ولم  
يبق في الروح سوى رفق اخير؛  
يشم شذى ماتبقى من عطر  
الياسمين

# سميرة الدليمي

د سميرة الدليمي



خطاي الوحيد أنني  
أسلمت إليك صوت حروفي  
فسمعت منها كل مواجعي...  
فعلمت أنني كنت على وهم  
حينما أسلمت لك خاطري  
قد وقعت لك في الأسر عنوة  
وأسلمت إليك زماني  
ودفائري  
فكثبت أنت ما يرضيك عني  
ورسمت بالألوان زهور  
براعمي  
كم كنت حين الود عابثة  
وأنا لا أدري بأنك تقصف  
جبهتي  
لا أعلم من أين أتتك مذمتي  
وشدوت مرا في الهجاء  
وأنا البلهاء أمدحك حظا  
بقصائدي

اليوم دعنا نفرق بلا صراح  
أنا تعبت وليتني ماكنت أدرك  
بأنك ستكون كل هزائمي  
الشاعر محمد محمود

# محمد محمود





## عماد فهمي النعيمي

سكان دمي  
أترك أثراً أراك فيه دوامي  
وان عبس صبحي تكون هيامي  
يا فارساً يربو على أنغام المأثر  
يشيد الأخلاق كإبراج الفمامي  
يا قطرة سقت روعي كغيث  
يهطل بالحنايا من كل شامي  
يارافداً يرفدني بالمكارم  
ويخفف الأوجاع حين سامي  
نور البصيرة إذا العين زاغت  
يطوف بالحلم فيزيل كل همي  
وان بغى باغٍ كان سيفاً  
يلوذ عن الحمى كل يوم  
هذا صديق العهد كما عرفت  
لا تغيره الأهواء دوماً يسكن دمي



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الرضا شمس الدين

نائب الرئيس: شكري الماتيني



( أشواق محترقة بذاكرتي .. )  
( لقلمي، دثريا خيري، ليبيا )

حريق بشع اندلع بذاكرتي  
كيف ينطفئه  
كشوارع مهجورة بمدينة  
مرهقة تفاصيلي  
أكاد اتطايرو كقطع الورق بسماي  
ثوب القلق أرتدي .  
جفاف اعلى بسماي  
والقطع آخر حبال العشق بضلوعي  
لما الآن أشعر بهذا الملل والقلق كأنه شوقي،  
لما أنتظر نغمة الهاتف كي تصدح حولي  
أواصل رسم ثغرات بالهواء وتشكيل حروف اسمك  
قرب إسمي..  
كارتة هذا الاشتياق الذي غصت عمقاً في بحره  
فاغرقني..  
أكاد اتطايرو كقصاصات الورق المقطوعة لسمايك  
ألوح بيدي ..  
هذا القلب صار طفل يبكي بين ضلوعي .  
من دائرة الحرمان مد يديك وأخرجني  
كيف عاد الينبوع يتدفق بعد الجفاف لست أدري،  
فلتعهد الهدوء لعقلي  
وطريق الفرح بعينيك أرشدني  
كأنه مكتوباً أن أرسلك بأنامل الشوق بضم خوفك  
لخوفي ..  
حينها أبكي..

فتزهو براعم الخريف من دمعي  
وتسكب ببطء قطرات وجهي  
فوق جنود جافة من عمري  
تلتهب كحرارة الصيف النفاسي  
فأنا المتيمة بهواك الذي قال مني  
خوفاً من غيابك بعيداً عن زمني،  
ويبدأ يغور بركان شوقي،  
فلا ينطفئه حريق ذاكرتي .  
( أرف إليك الخبر )

( لقلمي، ثريا خيري القهواجي، ليبيا )

لما أنا  
مكتوبة

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور عبد الله الربيعي



}}}}.....نديم الروح.....}}}}}}{

ياطارحة عاوسادتك شلة ثبر  
صار الضحي والقلب ذاب من الصبر  
ولا على بالك غاططة بنوم العميق  
الناظر الملتاع يكويه الجمر  
والسحر ساهر وجهك البادي الرقيق  
ترك على تقريضة حدودك اثر  
وسراج ليلك أوفد جناحو الطليق  
عن وجنتيك يجمع ثمار وصور  
من الوابل الهتان بيحطفي الحريق  
كلما الوجه بالنار شعلل واستعر  
ما أجمل الغريوج والمظهر انيق  
الطوشح بأسوار هالات ودرر  
والعقيق يليق بالثغر الرقيق  
ومركز الأحساس يعلن ماضر  
بالواردة العينين داعيك غريق  
صارع الامواج في بحر الخد  
قزم الاغريق في بيت العقيق  
جل الرسائل عقم وذكرى نشر  
الأعجاز في اشعاع بيرافق بريق  
كالجسج العاكفين من البشر  
فاح الاريج من العريج عالصديق  
لاح المباح وتاح عطر المذخر  
بان التجلي في تعلي للرفيق  
الوجه الخلوي الى محبوبي بهر  
كهرومانو سائل وساكب طفيق  
وطيلسانو انزاح والكاعب سفر  
سفر في الإبسام عن لؤلؤ نطيق  
وجدلة الصدغين غاية تعتبر  
صدغها الابسر نشأ حزمة بريق  
غلق الافاق والأسقف سكر  
وصدغها الايمن كانفاس الشهيق  
في الابتدار النار عم تقذف شرر  
شكلك للحوض في عشقي فريق  
من جحافل سعيها يحقق ظفر  
والعسس منشور عحراف الطريق  
مدارج الاحباب سيجتا الخفر  
مورد الظمنان بالوادي السحيق  
يسرحوا الغزلان ازراف وزمر  
يرتوي العطشان من مج الرحيق  
ينتعش ولهان بيكابد ضرر  
اعتضادي يحيق بالعقد الوثيق  
والعريق رفيق عدروب السفر  
في مراحل ضيق بيلبي الرشيق  
إن ندهت بأه بتشوفو حضر  
اسطيب بطيب معشوقي الحبيب  
مع طيب الروح اوقات السحر



عبدنان عوده

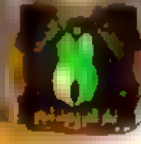


# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الأستاذ الدكتور



لا تسخر ...  
فإنك من فخار وطن خلقت...  
وخش وقشر  
ومن نطفة أوجدك الخالق...  
وكيفما شاءك صور  
فغير الخلق والفضيلة ميزة  
وغير الوداد والوقار عزة  
وما شاء الله قدر  
فلا تسخر...  
وفي تنوعه تدبر  
قبل أن تلبسك الأنا  
تقسو على الخلق وتجبر  
تنصب نفسك جلادا  
ويسيطر البغضاء تود العدل...  
وأنت حجر  
بل بسلاسل الفرقة شلّ الوئام  
عمت الفتنة والفريسة إنسان  
هو مملك يحس ويفكر  
فلا تسخر  
واحترم الآخر...  
فهو إنسان مملك وأكرم  
قم أيها الساحر...  
تب واستغفر  
قم أيها الحاقد المتسلط...  
وانشد السماح ...  
تواضع وتطهر  
قد سرقتك اللذات  
حبستك الأيام بحبل النزوات  
نهبت وطفيت ..  
أكلت حق فقير أنت منه أفقر  
بل أهنت خلق الله  
وبالسحت خلعت نفسك أكبر  
لكنه الوهم والسراب...  
من أنساك أنك أصغر  
فلا تسخر  
تلك سنة الله في خلقه  
فما لك تنكر وتكفر



## أحمد الكندوي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الرضا السليمان

النائب الرئيس: شكري الرضا



يلى هواك غير حالي  
يسعدني انى القيك  
يما كنت فى بالي  
ودعيلك من بدرى ربي  
ان بوفقتى بيك  
ياحبيب القلب ياغالي  
اش بدى ارضيك  
اه لوتعرف غلوتك عندي  
كنت اكلت بطيخه صيفي  
كل يوم اعيشه بعيد عنك  
احسبوهلى فى جنه قريك  
والله بالصدفه البحته لقيتك  
والله كنت زمان اتميتك  
والوصفه اللى بحلم بيها  
وصفتك وجمال خطوتك  
يالى جمالك مالووصف  
هو الحب منك كمل  
الى جمال منك وصف  
ولاحتى نوم العصر  
خليك فى عيني ياغلي  
انت اغلي بالنسبالي  
مهماعدى على واشوف  
ماحد شاف الوصف  
دنته ياغلى كل امالي  
انى اشوفك ومالى طيفك  
وامسك عيونك وي جفونك  
واتمنى امسك حلمك  
ولو ثونى واحلم واستنى  
وبكره اتها...  
بحبي وحببي...



د. ناصر سرحان



### محمد حمد النيل

لحن الكمنجة

بقلم محمد حمد النيل

ابدعت في وصفها المسحور متخذاً  
قوس الكمنجة تعبيراً لإبداع

اودعتها كتفي والقوس ما برحت  
جذلي تواكب أنساق أيقاعي

لحنا يفجر احساساً صابته  
وعى مواجهه من حبه الواعي

هددها طفلة في الكثف راقدة  
تهتز ما فتئت من بث اوجاعي

تمتعت عندما دغدغتها هزجا  
من اجل رغبة عتت لإمتاعي

لكنها ارجعتني وهي رغبة  
هل أنست حذرا من قبل ارجاعي

تبكي وتضحك في حال تناقضها  
حال وبينهما ما عن للداعي

ليل وانس واحلام معجلة  
بالبش صحوأ وآمال بأضلاعي

وصورة عربدت بالفن زاهية  
عايتها رهفا أدت لأيجاعي

مالت علي وقالت وهي والهة  
في اللحن سر تنأى بين اسماعي

سر يقول لي الدنيا مخلقة  
للحب بالحب ما لم ينعه الناعي

بقلم محمد حمد النيل





# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ

الدكتور محمد بن عبد الله



تمنيني

تمنيني نورا تحتاجينه في ظلمة  
حالكه أكن لك شمسا حانية تشع  
دفئا وسراجا منيرا يضيء لك كل  
الطرقات

تمنيني أغنية عشق ترددينها  
بشفتيك أكن لك صوتا طروبا يشدو  
بعشقك بكل اللغات أو لحنا شجيا  
ينشر البهجة ويؤقظ حتى الجبال  
الشامخات

تمنيني طيرا يرشرف حوالياك ويدنو  
إليك يهفو للوقوف على كتفيك  
فتحني عليه تلمسه يداك  
أكن لك فضاء تسبح فيه كل البلابل  
الصادحات

تمنيني زهرة أعجبك عطرها وجمال  
الوانها

أكن لك بستانا من زهور الياسمين  
والجوري يُجمَع ويُفضَر حتى  
تتعطري بشذاه في كل الأوقات  
تمنيني شربة ماء تشاقيين إليها في  
ساعة رمضاء

أكن لك نهرا عذبا تغرفين منه بيديك  
وترتوين حتى الاكتفاء  
أشرف فايد

أشرف صبيحي فايد



## أبو هيثم العبالي

وطني الجريح وأي جرح  
فيك يا وطني الجريح

بك آلام والقرح قرح  
وبك الأسنة تستريح

بك آمال والفرح فرح  
وبك الأحزان والتقريح

قلبي فداك ولك الروح  
ولك كل شيء مريح

2022/8/15م

بقلم أبو هيثم العبالي



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد العبدون

نائب الرئيس: الدكتور محمد العبدون



العدد ١٢٥

ما أجمل الظل حين يعكس  
داخلك وجوهرك

وغسيل القلوب من الذنوب  
تذرفها عيون مدمعك

القناعة كنز غالي لك تلمس  
شيطان مطمعك

الأرواح جميلة كما لو كانت  
فراشات تحوم ببستان فرحتك

والإحساس حنين كخلايا نحل  
تطير وتهبط لرحيق

زهرك  
غفرانك ربي راجيين رحمتك  
اللهم ظلنا برحمتك يوم

لا ظل  
إلا ظلك

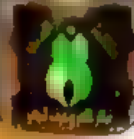
واسقنا شربة ماء لانظماً برحمتك  
من يدي حبيبك

رسول الإنسانية من حوض  
كوثر  
د. نجوى محمد زين الدين



نجوى محمد زين الدين





العدد ١٥



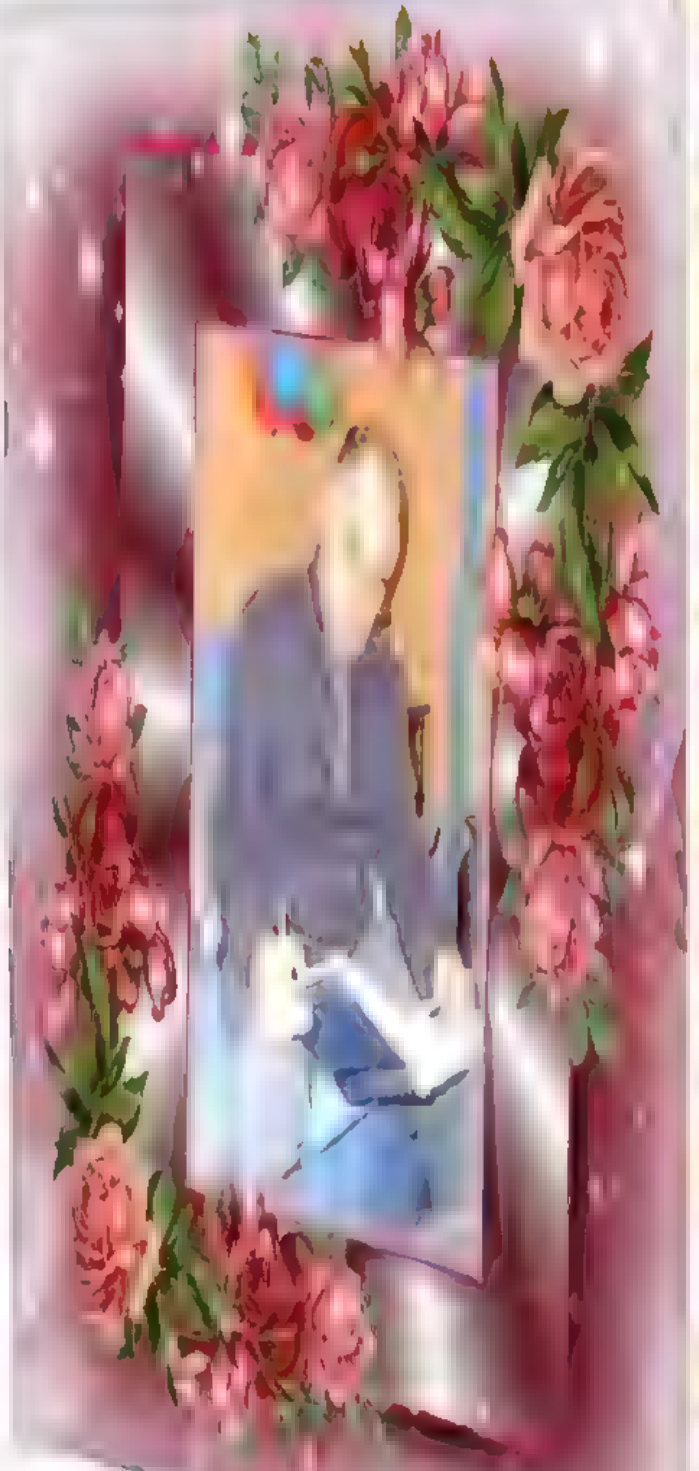
# نايف ماطر

الهمس سرمدي  
أيتها الشمس الغائبة عن ملامحي  
أنت دائي ودوائي  
ناديتك ولم تسمعي ندائي  
رجوتك وأنت تحومين بالأرجاء  
أسقيتني السهر ومر الكأس وهذا جزائي  
بالأمس بين النجوم وأنت قمري الحاني  
استلھيت الوتين وكل نبضاتي  
أحيا بك بين حروفي وكلماتي  
رسمت طيفك بدون فواصل أو نقاط  
صدق الحب باسمك البلمس الشافي  
تمهلي ولا ترحلي فالطيف باق  
لا ترحلي فالهمس سرمدي دائم  
جف الحبر وانطوى السيف باستعارك  
أحرنجني بلهيب الشوق الجامح  
كنت كالقمر بدرا في دورتين  
ما دهاك انطفا الهيام وانكفا  
أم حل بك ثوب الحب الجديد  
يا قصيدي اكتب بها واجعل سرها  
بين المرجان وبطن الحيتان  
واجعلها شهرزاد هوى شهریار  
اقتربي بشغف لا شقاقك وأنت بين أركاني  
يا سيدتي سيدة النساء  
بقلمي Nayef Matar



## فؤاد زاديكي

مَنْ يُحِبُّ النَّاسَ  
شعر/ فؤاد زاديكي  
مَنْ يُحِبُّ النَّاسَ مَحْبُوبٌ  
لديهم ... هكذا الأحكامُ بالتأكيد  
قَالَتْ  
إنَّها التَّعبيرُ في أبهى شعورٍ ...  
في روايتها ترى الأحقادَ زَالَتْ  
حيثُ إسعادٌ وآثارُ ارتياحٍ ...  
روحها ما عَنِ حدودِ الحقِّ مَالَتْ  
إذْغَفوها وانشُرُوها كي  
تَعِيشُوا ... في أمانٍ كُلِّما شِئْتُمْ  
أَظَالَتْ  
ليتها سادَتْ لِخَيِّا في سلامٍ ...  
وارِفٍ والنَّفْسُ ما تَبْغِيهِ نَالَتْ  
يا أَجْبَانِي أَفِيدُونَا بِرَأْيٍ ... كي  
نَرَى أصواتَ أفكارٍ تَعَالَتْ  
كُلُّ رَأْيٍ في مَرَامِيهِ مُهِمٌّ ...  
حَبْذًا أَرَاؤُكُمْ لُطْفًا تَوَالَتْ  
دُونَهَا لا شَكَّ لَنْ تَحْلُو أُمَانِي ...  
إنَّها أصدافُ أفكارٍ تَعَالَتْ.



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الرضا السعيد

للتوزيع: شكري المصطفى



العدد ١٢٥  
أسبوعيات الكوفة

\_ حروف متطايرة \_

صباحك عطري....

وإشراقه حياتي....

صباحك أنشودة....

عزفتها أوتاري....

ولحنتها... نغماتي.....

يا من كنت أنت....

وأصبحت .... أنا...

ونبض....

نبضاتي....

سأجفف لحظات...

سعادتي مثل ....

أوراق الورد...

لتبقى على...

سجل... ذكرياتي.....

منذ صحوته... يا

أنت ..

وطيفك يلاحقني....

كرجال المطافئ.....

يرسمني..

يراقص نجماتي....

يلون عيوني...

يميل مع...

حركاتي.....

كم تمنيت أن...

ألازمك أنا ...

أيضا.....

مثل ...

سيجارتك.....

حين تبخرها ...

فتسكن...

مساماتي....

تملاً شوقي...

وتقيض....

تملاً دفاقي....

ومحنواياتي ....

قل ...

قل حبيبتي ..

حتى تبتسم

عيون....

النكالي ....

وتكتبك على ..

صفحات الفضاء...

غيمااتي....

تعمل الكلمات....

وترى الشوق يشد قلبي

إليك...

فتتصاعد...

همماتي.....

أقسم أن الشعر روحا...

وليس قلم وجبر....

ولا كلماتك....

وكلاماتي...

توقف حبيبي لا تكتب

قصيدة ...

أخاف تسرق ...

حروف ...

قلبي وقد...

دونتها ...

أحلامي وخرافاتي...

دعني أبرر شوقي...

و حروفي.... المتطايرة...

دعني أفسر لك...

معادلة تاهت....

أرقامها...

بين صفحاتي....

لا أريد أبجدية...

تقيديني....

ولا من يكبت...

خلجاتي....







.. سفر ..  
مسافرة أنا ..  
بجذر عينيك  
وتأثت بحدود النوى  
وبين حدود الكون ...  
مسافة ولهفة  
طقوس تعويذات الجوى  
وبين ليل وظلمة ...  
قد لاح نور بالسما  
أبرق النجم ليلاً  
قد زاره وجهك مترنماً  
وبين ..  
طيفك المترامي  
بأحداق عيني  
مشيت إليك ..  
أحتضن الهوى  
أي سطور احتضنت حروفاً  
تنساب كالسلسبيل ..  
وقت السنا  
برق ورعد بالمقلتين  
هاج بها العشق وما اكتفى  
وبقيت ..  
أهيم للحب شدواً  
عساه ..  
بروض رحابك يفنى .  
(خربشاتى) 5/8/2022  
بقلمي/ ثراء الجدي

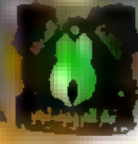
# ثراء الجدي

# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد حسن

النائب: السيد السيد



العدد ١٥

## علي خضور

عشت الدهر ايام وشهور  
ابن سورية وراسي مرفوع  
بلاد الوفا والكرم بمر العصور  
الخطأ بحقها ذنب وممنوع  
بلاد الاسود نار... ونور  
لمعتدي لا ترفع الذل والركوع  
جيشها حماة الديار منصور  
مجبول عالكرامة حامي الربوع  
حماة الديار بكم الوطن مغرور  
نبراس سورية للمظلوم والمقطوع  
شهداء البلاد مسكنكم القصور  
جنات عدن اقمار السطوع  
سورية الحضارة ليسمع المغرور  
الحكاية الكاملة للنص والموضوع  
سورية مهد القوافي والصور  
فيحائها وشهبائها نصرهم مرفوع  
درة الشرق والعروبة الحضور  
تاريخها لاهزائم، لا وقوع  
قصائد عصماء لعلّي الخضور  
بقلبي احفظها وكلامها مسموع  
سورية الام والاب بالصدور  
ليسمع الزمن ابتلائها ممنوع  
السلام لسورية الفرح والسرور  
بشارها اسد للرايات والجموع



\* أبيات من معلقة العراق ... \*

أصافح زماماً للعراق مزملاً

طوى ألف تاريخ ينأى مزملاً ...

تنامى بزوراء الزمان ملاحماً

تزل ثورات القلوب تأملاً ...

تداعث له الأيام في كل دورة

فأمسى حديثاً ... والحديث تسلسلاً ...

أشاطرة التاريخ من ألف طارق

وآلف علاه ( الخارجي ) وما علا ...

جرى دمه الظهز الثقيل رسالة

لها نصف هذا الإبتلاء ... وما أبقلى

فيا صاحبي الفئاضل قصيدة

لها ألف وخير في الفؤاد تزللاً :

قفا نبك من ذكرى عراق مقلق

فذكراة انسانا الذخول فكملاً ...

# يونس عيسى منصور

\*\*\*\*\*

شعر : يونس عيسى منصور ...





انتظار ..

انتظرتك وطال زمن الإنتظار

حبيبي

السماء صافية تتراقص أشعة

نجومها على مسرح الغيمات

ويتحرك بدرها ببطء وفي رأسه

أفكار وحكايات

الهواء كيد حبيب على جبين

حبيبته ناعم اللمسات

الأرض مرج أخضر. ورودها

فواحة. واشجارها ياسقات

شلالاتها تتراقص على أنغام غيوم

عيونها دامعات

العصافير نائمة والنحلات ينتظرن

الصبح لتجني العسلات

الفراش حريري والراس يملأه

الشوق للقاء الأحبة

طال الحلم وتنفس الصبح

واحترقت على نار الشوق الكلمات

لم تعد تنفع الأحلام والأمانى ولا

الأفكار والقصائد والحكايات

لماذا تركتني حبيبي؟ انتظرتك

ومل الانتظار مني

وحرقت الشوق قلبي في عتمة ليلي

وطال زمن البعاد

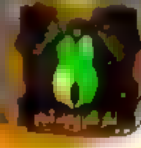
فهل من وفاء لوعد الحب؟ والحب

أجمل ما في الحياة

جرجس لفلوف سورية

## جرجس لفلوف





## رجب الكومي

قصيده بقلم الشاعر رجب  
كومي بتاريخ 17/8/2021  
بعنوان...شفق  
وأعشق فيك ارتعاش  
الجفون  
لدى همسة من فمي تخنق  
وأعشق فيك اتلاق العيون  
إذا ما تمثّلن سحر الأفق  
يكاد إذا ما تخطرت يوما  
على الدرب ان يستفيض  
العبق  
ويبهرنى تحت ثقل الثياب  
تطلع لى حرارة جسدك فى  
نزق  
حنانيك ملء دمي ثورة  
توجهها فى. فؤادى مزق  
أمشعلة النار فى أضلعى  
ومورية الهم عند الفسق  
مللت التطلع عبر الطريق  
أضيفت بنافذتى أحترق  
وكم لاح لى شبح فى الدجى  
فيظفر تم فؤادى الخفق  
حنانيك شمس حياى خبت  
وما تم غير بقايا الشفق



رجب الكومي

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن عبد الله

نائب الرئيس: الدكتور محمد بن عبد الله



همستي مولاتي ذات أوصاف الجمال المذل  
مولاتي ذات اوصاف الجمال المذل بفائق حسنه  
والعشق والهيام أصبحا لك خدام تطوعي \*\* رفقا  
اني ائنفسك عشقا \*\* وادوب في محاسن أخلاقك  
حقا\*\* ونظرات عيونك طوق  
مكان قلبي طوقا\*\* اهيم في انفاس عطرك  
واتذوق مذاقه

بلساني تذوقا\*\* لو غبت عني أيام وليالي احس  
بأنفاس تصارعني انها رياح غدر الخلان اسرعي  
حتى لا اختنق

خنقا\*\* لو طلبت مني قلبي لأعطيته لك في طبق  
ذهب طوعا وبرفقا\*\* السنة الناس تطاولت  
وأصبحت تنجول في

دروب سيرتي ويحسبونني الجيران والأهل اني  
اهدي بها وانا من الحمقى \*\* فمن يرد لي حق  
اعتباري ويغيز أكبادهم ويحرقها على النار ها دئة  
تندغ بأسانها كل مشمت وتكوي جلده  
حرقى\*\* فكلما زارتي ابتسامتك وكلامك يفتح لي  
شهية الطعام واشبع الوجدان والمشاعر عطاء غدقا  
\*\* وادعو الله أن ينصرك على الأعداء وينجيك من  
نهر الأحزان والهموم ولا تعد من اهل الغرقى \*\*

اشتاقت الازهار إلى طيب عطرك

وهي تكتم أنفاس عطرها وكل من أشار إليك  
بسوء تعرضه على قاضي الغرام ليصدر فيه حكم  
الاعدام شنقى. \*\*

بتاريخ 18 8 2022 بقلم عبد المجيد برادة الملقب

بذاكرة الشعرية والزجلية المراكشية

عبد المجيد برادة



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد

الدكتور محمد



أشعر بيد تلامس

خدي

وأنت جالس بين

النجوم

تسمع أن مرت

شهب

فتفضح القصيدة

وما أكنم

وأشعر بشيوج

كبرياك

حين تستنفر

تستدعي ذكرى وألم

فتراني كما تعودت

تهمس لي

ذات العيون الكاسرة

كطيور وطني

الذبيحة

وصمت المآذن

والطبول

كأمواج البحر

الغاضبة

ويحملني شوقي

إليك

خوفا أن تنساني

وأصير ذكرى

تقتلها ثرثرة المدن

وتذريها رياح الغدر

وشاءت الأقدارا!

ذلك الذي لم تراه

بعد عيني

طرق مسمعي

بأعذب الكلام

ذلك الذي لا يعرف

قصتي

اقتحم قلبي دون

إذن أو سلام

ولفني بهمسه

وعذب الألوان

صارت روحه

رفيقتي في الأحلام

وشمسي تشرق من

وجهه

من بعد فراق في

المنام

وأعود كل يوم أقلب

رسائله

وبداية السلام

وأضحك

مستنكرة، وتور

أفكاري

كيف؟ ومتى كانت

البداية؟

أراني أتصفحك

بخجل

ولذة ممزوجة

بالتحدي

وحين أجاوز القمر

/ نور الرحموني

## نور الرحموني

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد مصطفى

المدير الفني: السيد مصطفى



(العدد ١٥)

"ما ولدت مقيدا"

زاغت الجياد عن الحيات  
و أنا ما ولدت مقيدا  
أقضي ليلي سرمدا  
وقد جف حبري والعداد  
زاغت الجياد عن الحيات  
وملات بطونها ربيعا  
وصرت كهلا من حداد  
وأوصدت فاهي سميعا  
أنا ما ولدت مقيدا  
وما اخترت سرب الجراد  
زاغت الجياد عن الحيات  
ولطمنا الخدود والأكباد  
ولا أبا لك يسام يا زهير  
ولقد سئمتنا الأرقام...  
ولغة التصدير والاستيراد  
أنا ما ولدت مقيدا كعترا  
أو صعلوكا يهذي كالشغفرا  
ولا أنشر التيه والفساد  
حققوا أمنيتي الصغيرة  
فليست لي أحلام هند  
ولا كدهاء المغيرة  
ولا فلسفة أرسطو  
أو طقوس المعتمد بن  
عباد  
أريد أن أنام ولا أصح  
ولا يشغلني هم ولا قرح  
نوم تمساح جرفته الرياح  
وأهذي هذيان محتضر  
زاغت الجياد عن الحيات  
أم امتي أعيها الرقاد  
حفيد الصعاليك

## العربي لعرج

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: د. محمد جواد السعيد

المحررين: شكري الزبيدي / رباب السعيد



العدد ٢٥

بنت القاضي

\*\*\*\*\*

بنت القاضي	يمكن تكون اخر
هتقاضيني	مره تشوفني
هتروح لابوها	وعيش وحلاوه
وتشتكيني	تجبولي
وفي المحكمه	بنت القاضي
مش هتلاقيني	بتقاضيني
دابوها حالف	ومن غير تهمة
ليوريني	بتشتكيني
علشان بنته	وكمان ابوها
بتشتكيني	حالف ليوريني
ياناس ياهو	وفي السجن
ارحموني	هيرميني
وبلاش بقا	بس رب العزه
تعذبوني	هينجيني
وابعدوها عني	طيب روعي
وابعدوني	لابوكي
وبره المحكمه	واشتكيني
استننوني	ي

سامي شليبي



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله



العدد ١٥



لا تبتس

يا هاويا نزهة الأنفاس ما الخبز  
رأيت عينك بالدموع

تنهمز

والماء حولك في الأنهار مبتهج  
يسليك في عيده الأي

ويعتذر

أشبه الدمع لما أن جرى حزنا  
أم أنه عاد بالذكرى كما

ذكروا

والطير يشدو على الأغصان من طرب  
يفريك منظره والقلب

منفطر

بالله شارك طيورا في مدائحها  
وادع الوري جهرة فالعرس

منتظر

واسكب دموعك في الأفراح مبتهجا  
إن الدموع لدى الأفراح تفتفر

والزم تفاؤلك الأحلى كما عهدوا

لا تبتس وابتسم إن الدني

عبر

عبد الرزاق الصادقي

عبد الرزاق الصادقي



فِي جَوْفِ اللَّيْلِ زَارَنِي طَيْفُهُ  
فَشَقَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ كَنَجْمِ الْمَعِ  
إِهْتَرَأَ الْقَوَادِ شَوْقًا لِزَوْجِيهِ  
وَانْقَشَعَ الظُّلَامُ الْمُخِيمُ

عَنْ مَنَسَمِ جَمِيلٍ وَخِلْنِ يَشْوِيهِ  
وَصَوْتِ ضَبِيلٍ فِي الدُّجَى وَبِهِمْ  
فَقُلْتُ أَهْلًا بِمَنْ زَارَنِي طَيْفُهُ  
وَبَدَّدَ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ الْمُخِيمِ  
أَزَى الْأَخْرَانِ قَدْ أَلْقَتْ عَلَيْكَ بُؤْسَهَا  
أَمْ إِلَيَّ فِيمَا أَزَى مَتَوَّهْمُ  
فَأَجَابَ يَا فَلَقُ الضُّحَى ،  
لَقَدْ شَرِيتَ كَأْسَ الْعَلَقَمِ  
أَتَيْتَ إِلَيْكَ أَشْكَو ظُلْمَ إِخْوَتِي  
وَقَدْ أَلْقَوِي بِبُئْرِ مُظْلِمِ  
فَأَمَّا بِطَبِيعِ مَعَ عَدُوِّي وَسَارِقِ مَنَازِلِي  
وَأَسْقُونِي فِي الدُّجَى مَرَّ الْعَلَقَمِ  
نَمِي الَّذِي شَقِيتَ بِهِ الشَّرَابَ غَدَا  
مَرَاكَ كَالْمَاءِ فِي صَهْرِيحِ مُغْدَمِ  
وَأَكْتَرُ مَا يَدْعُو إِلَى الْأَمْسِ  
أَخُوهُ لَنَا فِي الْعَزْوَةِ وَمَسْلَمِ  
فَكَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الْوَحْدَةِ  
وَالِیَ الْلِقَاءِ  
مَنْ بَعْدَ مَا بُثِّيانَ الْعَزْوَةِ قَدْ تَهْدَمُ .  
فَقُلْتُ صَبْرًا يَا طَيْفَا زَارَنِي  
اللَّهُ مُظْلِعُ عَلَى الْأُمُورِ وَلَيْسَ بِتَائِمِ  
مَا قَارَ مَنْ ضَجَّكَ فِي الْبِدَايَةِ  
إِنَّمَا الْقُوْزُ لِمَنْ ضَبَرَ وَفَارَ بِالْضُرِّ  
وَبِالْجَنَّةِ تُنْقَمُ  
سَيِّئَاتُهُمْ عَضِبَ مِنَ اللَّهِ وَدَلَّةُ  
وَجَفَنَ مِنَ الْبُكَاءِ مُحَقَّرُ مَقْوَرَمِ  
وَسَيَكُونُ مَصِيرُهُمْ سَجِينِ  
وَأَخَوَاتُهَا مِنَ النَّارِ حَتَّى دُخُولِهِمْ جَهَنَّمَ  
بِقَلَمِي لَيْلَى النَّصْرِ





### يابائع الورد

أرى جمال الورد في وجنتيها  
نظرات أزهرت في أزهارها  
رشاقة الأغصان في سيقانها  
نعومة أوراق الورد في لمستها  
تراقصت الخطوات في أقدامها  
أصنع من الفل الأبيض  
حبائل وأنثره على شرفاتها  
هي وردتي الجميلة  
في صفائها وأريجها ونقاها  
كم قلت إن دلتها  
ناديتها ياوردتي. كي أرى جمال  
حياتها

يابائعا للورد  
هل ستبيعني ورد يضاوي ورد لون  
خدها

أنظر إلى بسماتها ترى جمال الورد  
في أسنانها  
أنا لا أحب الورد إلا  
إذا جاء الورد ربيع على زهور  
شفاهها

إني عاشقا متلهفا  
كي أشم عطر الحب في ريحانها  
يا بائعا للورد قل لحبيبتني  
إني بشوق غامر لعيونها  
بقلمي

هدى عبده



# هدى عبده





نسيت الدعاء لكم ..

أستمحيكم عذرا أيها السيدات والسادة  
أصحاب المعالي  
والسمو والنيافة والسماحة والصدور  
العارية

نسيت اليوم عند الفجر الدعاء لكم  
والاشادة  
لطويلي العمر بطول العمر ولأصحاب  
السعادة  
وكما يقول حفظهم الله كبارنا  
الدعاء لأولي الأمر نصف العبادة  
وعلينا مرات خمس تردادها لتصبح لنا  
عادة

أيها السيدات والسادة أصحاب التفوذ  
والسيادة  
نذكر تاريخ عزتنا ماضيها المجيد بكل  
أمجاده  
من سبايا وحريم وإمة وخاصة غلمان  
وما ملكت إيمانهم وسادة  
هم فخر تاريخ عزة أمة  
وهم نعم القيدة للنصر القادم والقادة  
(وأعدوا لهم ما استطعتم) فأعدوا  
للقتل والغدر فأحسنوا أعداده

(ما الفائدة ربح العالم كله وتخسر  
نفسك)  
فالخر سيف فكر قلما دمه مداده  
عش حرا كلمة حق شهادة  
سلام عليكم فوق الأرض وربما من  
تحتها  
المغفور له أخوكم خليل شحادة

خليل شحادة / لبنان



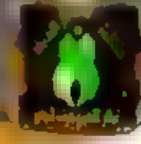
# خليل شحادة

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

الدكتور مصطفى



(العدد ٢٥)

مربي كنسمة  
هبت على وجهي  
مسرعة بلهفة  
اصابتني فالفؤاد ،

اتبعته نظاراتي  
وكانت كلها أعجاب..

فجأة التفت  
الى الخلف وجدني  
انظر إليه بتعمق  
و لهفة للكلام معه،

و بينما أنا انظر  
حتى وجدته أمامي  
و بيده وردة حمراء  
و طبق فيه فنجان قهوة ،

اخجلني و أحمر وجهي  
و قلت في نفسي  
رحماك يا الله على  
هذا الجمال الفتان،

اقترب مني و قال  
بصوت دفيء  
تفضلي سيدتي  
شاركيني شربها ،

و أنا في داخلي  
فرحة و رعشة اليد  
و تقشعرة جسدي خجلا

لقد دق القلب دون اذن مني  
و اسكنه كانني اعرفه من قبل.

## فريدة بن عون

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: السيد حسن

التحرير: أ. ر. عبد الله



رياح الايضاح

هبت هبوبي يوم كان صرخه الاعاصير  
والكل حقوق يتتبع خطوات من

مميزاته

ليس بنسخ ولصق قد اصبحت من مشاهير  
وانما الشعر له اخلاق تعبر عن

مذاقه

ان الشعر لها اهلها تعرف بها من معايير  
فلا تحكم علي شخص اصبحت له

شأنه

وان ارد فهذا الطريق ف ضح بمقاصيد  
تعمل نفسك فصيح وانت

لا تعرف وزانه

وليس لك من الشعر فتعال في المحاوير  
وانت بعيد عن الادب فما بالك

بيانه

قكم من الادب انواع من الشعر ومقادير  
ام هي هباب مع الخرفان

بصره

النجاح هي سر التواضع لست مناصيب  
ومن افكر نجاحه منصبه فهذا

حاله

وان كنت متبخر فهذا حال الصعاليك  
فهذا انا قد بن اسمي ب اشعار

تباته

كل شي ماخذه من مواقع ومواضع  
لكن هل لك من ابداعك تعرف

بكتابه

تفلم سر الحياه واقنع ب المقاسيم  
واجعل كل مجال امله فلا تكن

هياطه

عادل بن مبارك باعظيه

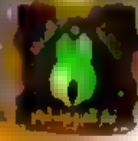


# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: عمره اسماعيل

نائب رئيس التحرير: دارة عبد الله



ذهول

أه  
أين أمضي  
والمرأة التي تلوح من  
خلف نافذة الدهشة  
تمهلي بعض الترقب  
تدعوني لحضور خجلها الأليق  
كي تكلو ضجيج وزر متباو  
تدعوني لأدثر  
قصيدة ثائرة  
تخلت عن الغاوين  
هي الآن  
ترميني نصا ملينا  
بالإيحاءات الكاذبة  
تقايطني الظنون باليقين  
حفنة أحلام  
أطراف سفر نالم  
ينفث أدخنة كهيئة  
وشفاه عطشى  
متاهة للتعرج على  
عبق اللهفة  
طاعة في ترتيل آياتي  
مغازلة بقايا جنوني  
هي الآن تجتاح رقصة  
الوقت  
حافية الروح  
تدير عينيها النجلاوين  
نحو صدري العاري  
لتنظهر من ملوحة عبث  
يبادلها تحية بنكهة البياض  
أما أنا  
فمازالت أركض في اتجاه المطلق  
أرمم أبابيل حماقاتي  
أنبش تراب الوهم  
وأبوح أمام مرآة الدهول ....  
بقلمي: يونس كمال

## يونس كمال

(العدد ٢٥)

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية شاعرية فنية

رئيس التحرير: عصمت السامح

نائب رئيس التحرير: د. عبد الله



العدد ١٥

اعشق الشعر الفصح  
والقديم منه  
إلا أني  
في الآونة الأخيرة  
لا أجده  
ساحراً وجميلاً  
فما زلت أرى  
الشعراء  
يكتبون نون النسوة  
اتقاء الساكنة  
يتغزلون  
بـ ليلي ، سلعى ، هند  
دونك أنت  
يرمزون للجمال  
بالقمر ..  
النقاء للورد  
السحر للفسق  
الخمر لما يعصر  
من عناقه العنب  
والذي يغيظني  
بأن ما ذكر  
أنا  
أهباهك  
صورك بالمرأة  
أنوات تشبهه  
حصرة  
لا تقبل الجدل  
بالاجماع والتواتر  
إليك أنت

## عباس اليعقوبي



على ضفاف الاشواق  
تحلق طيور الغربة  
على أغصان الأمل تقف  
ين وميض وبريق....  
تتنفس الصعداء  
كلما ازداد الشوق لهيباً  
وسعيراً  
تبحث عما يطفئه...  
فتستخضر شريط  
الذكريات  
تنهمر الدموع اودية  
سيالة  
تروي الفسائل الذابلة  
عساها تحيي من  
جديد  
ويبقى الأمل قائماً  
مادماً نتنفس....  
والدماء تجري في  
عروقنا

فوزية أحمد

فوزية أحمد



# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور مصطفى

النور



أنت الفؤاد ونبض القلب قد هتفـ  
وأنت شريانه إن ضخ أو نرف

وأنت صمام قلبي بل وأوردتي  
وأنت ربانه إن هام وأرتشف

وأنت مصفاة قلبي بل وراحته  
أنفاسه حين ما يغفوا ويعتكف

يا من تملكته بين الملاء علنا  
أنعشته بأحتوائك بعدما وقف

سلطانة القلب هذا عرش مملكتي  
وأنتي الأمر الناهي بلا طفف

فيه أحكمي عالم إحساسي بكامله  
راعي مشاعر مغرم فيك معترف

هائم بحبك كم عانى بلوعته  
أناك متعطشا ضامي وملتهف  
بقلمي / محمد صالح المصقري

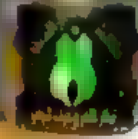
محمد صالح المصقري

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

المهندس شكري الزبيدي



العدد ٢٥

و بين السطر و السطر  
أهاديكم مع الفجر

شعاع الشمس في قلبي  
و دفء الود في صدري

ايا من حبكم اضحى  
كعذب الماء اذ يسري

و فاء في روايه  
نمي كالفسك و الزهر

فلا تستغربو مني  
و لا تستعجبو امري

جري في قلبي العاني  
بشوق دون ان ادري

لقد اضحيتم النجوى  
و ما يهمني به خبري

فكان الصمت في نطقي  
و كان القول في سري

و ما يوحيه الهامي  
وما ألقيه في شعري

و كان البوح اعلانا  
بما عاليت في قهري

و ما تستعذب الروح  
و ما يجري به نكري

و ما صاغته احلامي  
و طيف الحلم كم يُغري

لكن في القلب اغفاء

و صحو في مدى عمري فاصحو بعد ابحاري  
و آمال الهوى تجري

و آمال تغذيه

و حلم يغمر فكري

الحبيب المبروك الزبيدي

الشاعر التونسي  
الحبيب المبروك الزبيدي  
تونس

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد السلام

نائب رئيس التحرير: د. رانيا عبد الله



العدد ١٥

(( انا الانسان ))

انا نبضك انا قلبك

انا روحك انا الضحك

الا علي شفايفك انا حبك

انا عقلك وتفكيرك

انا حلمك وتفسيره

انا الواقع وعيشنو بحزافيره

انا حقيقة مش كذبة وموش بهتان

انا جوه هواك ضحكة مع روحك

دوى جروحك انا بلسم لروح

روحك

انا عمرك انا سدينك انا دمعته من

عينك

انا الفرحة الي في صدرك انا نبضك

انا قلبك انا الانسان الي عمر مرة

ما خان

ولا كذب يوم علي حبك او

استهان

انا الي الدنيا ظلمتني عشان انسان

مبيغشش ولا بيجرح ولا بيكذب

عليك انت يا انسان

انا حبك ملا قلبي في كل مكان

انا انسان

بقلم سعاد المصري

سعاد المصري





مرحبًا يا صباح..

أنا تلج

ويحدوني لعينيك انتساب ،  
وما أخلاه ، للذنيا ، التيسابا .

فذي دنيا بعاطفة تجوؤ ،  
وجوؤ منك يجعلني شهابا .

أنا ، يا ناز ، مرمي بشوق .  
أنا تلج ، بنار الشوق ذابا .

فإن مُتعت يوما من لقاء .  
فَقُولِي : .... عابد لله تابا .

أنا ، يا أنت ، أنت ، فلا تظني  
ولا سطرث في حب كتابا .

ولا قلما حقلث ، ولا كتابا  
فحبك ، كان زلّني اخترابا .

هي الالهات أرفعها مقودا ،  
فكونيها... لمن أهواه بابا .

أنا ، يا بنت قد أشرجث قلبي  
وقلبي في الهوى يبغي الجرابا .

وسيفي قاطع في الحب دزبا  
دعي الأسياف تنزع الججابا .  
عبد الله سكرية..

# عبد الله سكرية

# مجلة ملقنى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: المرحوم الشيخ

الدكتور محمد بن عبد الله



أيها الفرح

متى لتلقي

متى تطرق بابي

تمر من أمامي مرور

الكرام

تنظر إلي تبسم و

تمضي

كانك تقول لا تتظلمي

لست في القائمة

لن تذوقيني متعبين

هائلة

لا أنت من السعداء

و لا أنت من الأشقياء

ستعيشي و تموتي

وانت في لاحة

الانتظار

لن أطرق بابك

لن أكون من بين زوارك

ستلمحيني فقط من

بعد

تفرحين لكل سعيد

تترقبين قدومي

بالنهار و الليل

نهار حزين و ليل طويل

تقضين أيامك شاردة

تعيشين حياة باردة

حياة لا روح فيها

بعض حزين و اناس

حارقة لتنفسها

سواد يملأ خافقك

الحزين

منذ سنين و سنين

أعذريني يا ذات الحظ

العذر

تمنيت زيارتك لكبي لا

أخالف

أمرًا للقدر

أبعتها الأقدار

متى تختفي

الاحزان

و تنسيني المزار

أرحميني أيتها

الأقدار

و أعطني على

قلبي

و أعط أذنك

للفرح حتى يلبي

و يطوف في

محراي

أزرعيه حتى

تنبث أزهاره

في حدائق

و أسقيني سعادة

حتى تنطفئ

حرائقي

يختفي الرماد

تحل مكانه زهور

وردية

تعطر مملكتي

المتفية

أن شئت أحضره

و أن شئت أبعثه

مع حمام السلام

و لك مني التحية

و الأكرام

زهرة محمد

الساهل

جارة البحر

## زهرة محمد الساهل

(العدد ١٥)



### رحلة إلى القبر . قصة قصيرة

بقلمي : إبراهيم محمد قويدر

رأيت في النوم أنني رهن مظلمة من المقابر ميتا حوله رمم.  
مسجي على خضبة الغسل أحد ينظر يميننا وشمالا فيري  
أشخاصا لا يعرفها ولم يسمع لها صوتا من قبل .  
هؤلاء يستعجلون من يغسل يظلمون الإسراع حتي لا يتأخر  
عن ميعاد غلق القبر .  
سمع صوتا في الخارج يقول : خلي عزوز ياخذ القاس والنمل  
والاسمنت وحد يروح معاه .  
يطلب من شخص أن يساعده علي النهوض فيشبح بوجهه  
عنه حتي لا يطيل في إلحاحه .  
جلبة وصراخ وعويل أصوات يعرفها وأخرى لا ، ها هو يمرز  
صوت أمه قد بح صوتها .  
وهذه زوجته وقفت تكتمش وجهها وتصلك صدرها يا سبعي  
سأيتني لمين من بعدك .  
صوت اجش يقول : حرام عليكم ادعوا له ربنا يرجمه .  
قلت للملك عن يميني أرجوك أمهلني وقتا حتي أري ولدي هو  
في بطن أمه باقي اسبوع علي الولادة .  
نهر أحد الملائكة المفصل حتي لا يتأخر الميت عن الوصول  
في الميعاد المحدد بالفيديو ثمانية .  
أتني أحدهم بشاشة وقال : لا تقلق كل شيء سيكون علي ما  
يرام حتي هوف كنه .  
ابنه خرج للحياة تخرج وتزوج وانفصل عن أمه .  
الزوجة غيرت عفش البيت وخلعت الأسود وتزوجت من ابن  
عمه الذي كان دائم الزيارة لهم .  
حملوه علي الاكتاف وأولجوه القبر علي عجل وهناك تغيرت  
الوجوه أقاموه وبدأوا يبسألوه .  
تلعم وتلجلج ولكن بجهد جهيد أجاب علي الأسئلة .  
سمع من يقول : دعوه يستريح من عناء الدنيا وخلوه يخوف  
أبيه وأمه علقان وأحشيتيه .

إبراهيم محمد قويدر





سرى الحزن الى قلبي واخذ  
الامل  
وتهادى في العذاب وما اهتدى  
بالفعل  
سكن الروح وابدع في دمع  
تخضب بالزعل  
لن اكتب ولن اشارك يوما احدا  
بالفشل  
لن اكم الحب وازرع الشوك  
لاعرقل فالمحبة مهما خبت  
ستصحو يوما لتغربل  
دع عنك الهم وانظر لعيون الورد  
وتأمل  
سترى الحب الجميل بطرفه يغار  
ويسترسل  
فغني للحب والسلام ولا تقل  
دعوني سارتحل  
لم يان الاوان ولم يبقى لقد فات  
الوقت والاجل  
لا زال بالعمر بقية فلا تتوجس  
ولا تنشغل  
اطرق ابواب الحب واكتب الشعر  
لتبتهل  
بقلمي ام يحيى لهواني

# ام يحيى لهواني

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أسرار عبد الله

نائب الرئيس التحرير: أرباب عبد الله



(العدد ٢٥)

من يودع من ؟ ...  
و من تراه يرحل عفن ؟  
و بأي طعم يكون اللقاء  
ساعتها ...  
و بأي لون يكون الفراق ؟  
و يحرقني لهيب السؤال ...  
كيف كنت هناك طيلة ذلك  
الوقت ...  
و لم اجدني ... الا عند  
اللحظة الفاصلة بين  
الوجود و بين العدم ...  
هل يمكن أن يكون هناك  
مكان ...  
لاي عتاب ...  
لاي شعور غيبي ... بالاسف  
عفا مضى ...  
او بالندم ؟  
لم أفكر يوماً طيلة  
رحلتي ...  
بوحدة تقيس حيرة  
الروح ...  
او بأخرى تحدد عمق  
الجراح  
او تبين درجات الوجد و  
الأم

ابحث عني ...  
منذ أزمته و انا ابحت عني ...  
و أغلب ظني أنني ما كنت هنا  
و لا كنت يوماً هناك ...  
و لأنني أفقد ذاتي في كل حين  
و ألي أهون علي حتى اصير  
كحفنة من تراب ...  
و أنني اتبخر حتى اصير مثل  
السراب ...  
كان يقيني  
انه سيعييني البحث ...  
ثم لا اجدني ...  
ابحث عن وهم .. يختبأ ...  
وسط ملايين الأوهام ...  
يتخفى بأحزان الأيام ...  
يقف على ذاكرتي  
و يشرب من نهر الآلام ...  
يتبخر كجميع الآمال الضائعة  
و الأحلام ...  
تناديني ذات هاربة ...  
تحدثني بأنني قد اجدني ...  
مرمياً بين العنايا  
منسياً في واحدة من الروايا ...  
مرسوماً في انعكاس المرايا  
المهشمة ...  
أو قد أعرف في حين تجيء  
العنايا ...  
لحظة الوداع الأخير ...  
ساعتها أسألك ...

## خليفة دربالة

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور محمد بن عبد الله

المديرين: الدكتور محمد بن عبد الله



العدد ١٥

\*...كم خاب...\*  
من كل شعاع الشمس  
يضيع النور  
هو بالوجه الآخر للأرض  
حيث لا أكون  
هو المساء  
عنده...

كم بين الخلق  
من الأحلام وزعت  
و كم خاب  
فيهم الرجاء  
كلما أقبلت  
لا بينهم  
من النيام أجد  
يخادعون

بجفن العين  
و يلومون الشمس  
كلما عليهم

أطبق الصباح  
و أظل بعيدا

في عمق المسافة  
قطرة ماء

تجيب

صخب الصبية

و تلبى النداء

## حمدان بن الصغير

حمدان بن الصغير  
المهدة نابل تونس



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله



خاطرة مقفاه ،  
واقصوة شعرية ،  
تجسد حجم الخطأ  
عندما يوضع الرجل  
في غير مكانه .  
ثعلب اسمه شهرة ،  
حاكم لقرية

شهرة الحاكم  
العلب

حكّم العلب دهرأ  
أرض خير فسلقة

شعبهم هبوا و قالوا  
سألموها شهرة

أرض عزّ وأباء  
أرض أهل المكزمة

ظنه القوم ذكياً  
وعميق الفهمة

سودوة زفعوة  
ففعالي مفعلة

هتف الجمهور دهرأ  
بالدماء لدعفه

وتعالث ضيحات  
للفقدى مكزمة

فبدا ينهز هذا  
وبدت فيه معة  
معة الكبر تعالت  
حين لاحت أنجفه  
قرب العلب عونأ  
من وجوه فعدمة

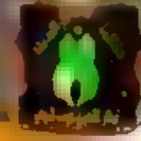
فبدا يبعث عنه  
ناصح لا يرحفه

فسدت أرض الإباء  
أصبحت كالقشاعة

لا تلوموه ولكن  
فليلم من أكرمه

فليلم من قال حينأ  
بالدماء لدعفه

## سمير مقبول



### عزة نفسي

.....  
نعم أنا مخلوقة من..... طين  
ولكن لي عزة وكرامة وصلت حد..... السماء  
لا أقارن نفسي بإحدى النساء  
فجميعهم. تيمم وإذا حضرت أنا بطل التيمم  
فأنا الماء ثقة في نفسي ليس غرور أو  
كبرياء  
فأنا امرأة أزين بعروب الحياء  
وبنقاء... قلبي فهو... شديد الصفاء  
لا أحمل غلا ولا حقد  
رحمة من رب السماء  
تاريخي مدون على جدران القلوب  
خطته بالدماء  
عريقة الأصول  
فأنا حفيذة العظماء كلماتي شفاء للقلوب  
فهي يلسم ودواء  
وروحني إذا رافقتك حفظتك بالدعاء لرب  
السماء أصون العهد وأحفظ الود وأكره الكذب  
والجفاء  
وأحب مجالسة الصالحين وأقدر العلماء  
فلا تستهين عند الحديث معي  
فأنا لا أخاطب الجهلاء  
تؤثرني الكلمة والعظة من أفواه الحكماء  
فأنا امرأة  
أعامل بمكر وذكاء  
لست كلني انفي  
الهدى خلف الدراء  
نعم فالغنى غنى النفس. وهذا من شيم  
العظماء

# إيمان زقزوق

بقلمي إيمان زقزوق

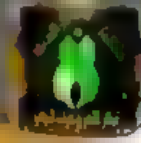


بقلمي ياليت شعري

ياليت شعري يصل لمن  
أهواه وبني يشعر  
العمر فداه وحياتي وأكثر  
القلب ماواه وحرفي يخبر  
أبياتي تترجاه وتشهد الأسطر  
ونبضي من فيض هواه  
ومنه أسكر  
لو علم لهفتي وشدة ماالقاءه  
لعله يحن ويغفر  
أيامي دون لقياه عثم  
بلا قمر  
ارضى برضاه منه الخصام  
ومني العذر  
كل ما أتمناه قرب وبعده  
القبر  
كان كلامي اسمع صdah  
لا رد منه ولاخبر  
اتتبع خطاه وأحيا بذكره  
ولي الله الأمر  
صم لا يسمع أنين قتلاه  
وعلى قتلي مصر  
(بالي بشير)

بالي بشير





أعطوني !!!  
بضعا من وطن !!!  
ولو بحجم فكري !!  
أستع عيوبي فيه !!  
وأبيت !!!  
لكم البخور والحنة !!!  
والرقص ليلا !!!  
والنبيد والأبيت !!!!!!  
ودعوا لي !!!  
شذا الياسمين !!!  
ودموع ابنة الشام !!  
وبردى !!!  
وقاسيون !!!  
وسهل حوران !!!  
وشم في ذاكرتي !!!  
إنه بقايا عروبتى !!!  
لا عروبتكم !!!  
لا حظيرتكم !!!  
هذا الجرح النازف في خاصرتي !!!  
إنها الشام !!!  
مولد العشق وسفيرة الأحلام !!!  
إنها وطني !!!  
أموت ألف مرة !!!  
وأحيا !!!  
لكني لم ولن أتبرا يوما !!!  
منها !!!  
ولا ممن يفرش المجد !!!  
فوق ظفائرها !!  
وينام !!!

# خليل إبراهيم الفلاح

خليل إبراهيم الفلاح



( أجراس سهد )

أدقق أجراس سهد  
على أشجان ناعسة  
ف تتمايل  
خدود الوجد

من البوح — رقراقي  
ف يناديني طيف  
من البلور ملبسه  
كأنه مسك طاف  
على جذعي —

وأوراقني  
ف تأخذني إلى  
سماء الشوق أورديتي  
كان اضلع  
للريح معطرة  
تسابق أنفاسي —  
وأشواقني

مالك علي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: المرحوم سنان

المدير: المرحوم سنان



(العدد ١٥٠)



عودي ....  
بعد غياب  
أيتها العائنه  
دروبي ليست وعرة  
أصبحت بك مستقرة  
يا فائنه الحسن رفقا بي  
أي سحر يشع منك  
وانت بعيدة  
وأي شهد ينساب من شفطيك\*  
كم زهرة تعطرت بلمس يديك  
منذ عرفتك  
قلبي ينبض من أجلك  
راح يطاردك  
كل هذه السنين  
إنها الحياة  
اشعقت أن تقرني  
لي اشعاري  
أسمع صوتك الانعوي\*  
أيها المتربعة على عرش\* ذاكرتي  
اشعاق إلى ملامحك الجميلة  
علمتني حروفي الأبجدية  
لا تخجلي من كلماتي  
فانت كل شيء  
الحياة  
الورد  
انتظر عودتك

## صالح مادو

صالح مادو  
المانيا  
\*.... نقلت بتصريف



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الدكتور عبد الستار

للتحرير: شكري عازار محمد



العدد ١٥



خفايا...  
سأ مسح طهر براءة مغلفة ...  
بالنفاق  
وكيف لبست وجوه الخيانة اقنعة ..  
وترتدي ثوب السلام  
والعناق...  
قد اتضحت اسرار الاحرف الفاضحة  
والوجوه الداكنة ..  
تتغير الوانها..  
انهارنا تنزف..  
واقنعة تلبس نبوءة  
توقد فينا احتقان المرارة.. والمخاوف..  
وترتدي ثوبها  
البراق  
ينخر في ادمغتهم فكر..  
احاكوه برماد الازمان.. وبصدورهم  
حقدهم.. ووهم ..  
زرعوا بالاجيال..  
ازمنة من سراب  
وازداد ...  
الشقاق..  
اصبحنا جمع هامة  
وجراحنا نضمدها  
بالصبر والوهم ...  
والخوف ونتغنى  
بخيولنا..  
العناق..  
وفيق

## وفيق عماشة

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور محمد بن عبد الله



(العدد ٢٥)

مساء الخير ياسمو الاميره  
ياللي نظره من عينيكي  
خلت العشاق في حيره  
كانت النظره مثيره  
كله ببص ف عينيكي  
كله شوق وكله غيره  
كله يتمني رضاكي  
مانتي نواره العشيره  
كله كان عينه عليك  
وانتي لسه بالضيفه  
ولما احلويتني وكبرتني  
صرتي للعشاق سفيره  
كله يتغزل في صورتك  
الله ما احلاها دي صوره  
كله بيغني في سيرتك  
هوه فيه غيرك له سيره  
قالوا ساكنه ف برج عاجي  
لا دي ساكنه في جزيره  
قالوا مين يوصل اليكي  
لازم يعدي بحيره  
قالوا فيكي  
حاجات كثيره  
صراحه ياسمو الاميره  
عايز اقول كلمه اخيره  
انا بعشقك حتي العماله  
وكلي شوق وكلي غيره  
سامحيني  
ياسمو الاميره

## فايق الخليلي

# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: د. ربه عبد الله



العدد ١٥٠



كل الحكاوي بتبتدي ب اسمك  
كا البدر ديما منور ف السماء اسمك  
وف قلبي كل دقه بتنادي علي اسمك  
يالور منور كل طريق يتذكر فيه  
اسمك

ولو بدانا الكلام بالصلاه علي النبي  
يكون اسمك

الصبر والحب والامان والرحمه  
عنونهم يكون اسمك  
يا حبيب قلبي ونور فؤادي بعشق انا  
اسمك

ف صلاتي وتسبيحي بذكر كمان  
اسمك

وف القرآن سوره كمان باسمك  
ومن حظي ف الدنيا اسمي علي  
اسمك

لما الهموم بتزيد والحمل بيميل  
بتنادي يا اعلي صوت علي الله وسدنا  
البي

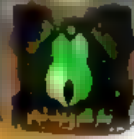
وكلنا نقول اسمك

اللهم صل وسلم عليك يا حبيبي  
يا رسول الله

#عزب

## محمدا الحزب





العدد ١٥٠



...سكة الاحزان..

## ملك دميان

سكة الاحزان  
مليانه عذاب  
غدر وكره من الاحباب  
عايشن على الدنيا اغراب  
لا ليلا اصحاب ولا احباب  
ولا حد يبسال علينا  
ولا فرح دق الباب

عايشين مساكين  
والعيشة مزار  
ما بين فراق وحنين  
من الاخطار

ادينا صبرين  
والصبر علم فينا  
ونشكي لمين  
غير اهلينا  
أحنا المساكين  
والله يراعينا

بقي هي دي النهاية  
قولولي ايه الحكاية

سكة الاحزان مليانه جراح  
طول عمري عايش فيها

لا فيها اصحاب ولا افراح  
وانا لازم اعيديها  
وانا ف السكه ماشي  
قابلي الفرح قولتله حود  
قالي الدنيا مديماشي  
وانا عل الحزن مش متعود

الناس بتبكي من الاحزان  
على الناس اللي ماتت  
وناس بتبكي من الحرمان  
على اهلهم اللي ف التراب  
باتت

شاعر الصعيد ملك دميان

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: محمد بن سنان

نائب الرئيس: شكري الجاسر



تحياتي مع كل التقدير

(الطهور المهاجرة)

شهر: ماجد أحمد الراوي

رحلة هجره المهجر إلى العالم الجديد  
في بداية القرن الماضي فصح في  
مدرسة الشعر العربي مناهج جديدة من  
خلال الواحدة القلمية والعصبة الانسانية  
والصينكي هذه بعنوان (الطهور المهاجرة)  
(تكلم عن ذلك

عاشت الشمس في شمس النهار - لا  
تلمس

كأن أمركا خدي في القضاء - ماوي

والجني بين القصور الخراء - في ذكري

يا ضياء الشمس يا أجلي وهاج - الجبال  
للدي الزلزال في نور الضباب - كالكن  
كم غريب هبت ذكرا قصاح - أين كن

يا جبالا فوقها الثور تنقل - نهرها  
وعمان عولها بالبحر على - للزوا  
لو تلوين بالياني تعلق - لك : هنا

وتعكف وفرض الشمس راغ - كالقراع  
وكاني رابط لك جناح - في ذراع  
والهولة القلق تحكن في الضناخ - لي  
راع

وهزنا فوق لبنان الجبال - ذي الثغافين  
وفراة لورث فوق القابل - كالقراين  
يرقب التلحين عن تلك الجبال - وهو  
ياهنس

من هنا ساروا ومن تلك انشطوا -  
عقلهم  
سفن البحر وفي ذلك المحيط - فكتفهم  
عظمهم في أرض (كولمب) غوط -  
فتبهم

ذلك فرحات نعي في القرائ -  
في القياي  
يطأ الأشواق أشالك الحياة - وهو  
حاف  
تقل البؤس فيضطي الزايعات -  
كالشلاف

\*\*\*  
واين معلوف أخو الفكر البهيج -  
والعفاف

يضيظ التول وأحيانا نهمج -  
بالقوافي  
تسكب الشعر على زغم الضجيج  
- وهو  
صاف

\*\*\*  
وايو ماضي على الشاطئ أسير -  
يتروى  
كلما لعل في البحر الكثير - طيف  
مزك  
زوجة حادث على وجه الاثير -  
ومل كوكب

\*\*\*  
أرى لبنان بعيدا في القهاجر - كان  
زندا  
في ضجيج القدر أو نين العاجل  
- قل أذا  
زغم أقال على الطير المسافر -  
نال عزا

\*\*\*  
أرجعي يا شمس مرءا بالقباني -  
فرا عينا  
كلما سرت وأطمتة الأمان - راد  
تينا  
صاح فوقاً أين نهلي وجبان -  
أين أين

ماجد أحمد الراوي



(العدد ٢٥)



فقد الكلمات  
تختنق الحروف بداخلنا شيئاً فشيئاً  
فقد هرمنا من  
نشر بوح الروح  
سطور وقصائد ودواوين  
ولا أمل في علاج الروح من الفقد  
ولا استرجاع روح المفقود  
وتاهت كل المعاني الجميلة بداخلنا  
من اختناق نبض الوتين  
في زمن احترق فيه كل جميل  
بفعل عباد شياطين  
فاصبحنا بين دروب الصمت تائهون  
والكلمات مهما تجملت  
ليس لها طعم يسعد القلوب  
فقد مات بداخلنا الشعور  
وحياتنا ظلام محكم التكوين  
بفعل مقدر مقدور  
وجفت من الروح  
ينابيع نثر الفرح  
الذي يروي عطش الزهور

# بلال سامي الديب

بقلمي

بلال سامي الديب



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: الأستاذ الدكتور

الدكتور أحمد عبد الله



العدد ١٥

مقدمات صلاة \*\*\*

غرس مخيلة

تجلس مقامات روعي

بما حملت

قبلة في قبلة ترشف على

مهل

قد تغنت الأخضر و الأزرق

و طوت السهل و تسلقت

سبحت ب الأسود و سبحت

وصافحت قواعد الجاذبية

إلى المبتدأ البعيد : شامة

و مقدمات صلاة

صرخت ... هدأت

حزنت ... فرحت

ضحكت ... بكيت

جاعت ... شبع

عثرت على عين فإمتلات

حبيبات لآلى تائهة

قطع حب

خرز سماء سابعة

( محمد الحسيني )

## محمد الحسيني

# مجلة ملقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: المرحوم

المدير: المرحوم



قصيدة

كان ما كان

بقلم / علي حزين  
أنا لست لي وجهان  
ولا عندي قلبان  
فقط رهث عليك يوماً  
وخسرت الزمان  
فلتذهبي عني الآن  
ولتكلمي عن هذا الهديان  
فأنا لست إلهاً  
لنمنحك العفو والغفران  
أنا إنسان ضعيف غلبان  
فلا تستغزيني ، ودعيني وهائي  
ولتذهبي إلى الجحيم ، أو حيث  
هدت  
فأنا لست الذي غدر أو خان  
ولا أنا الذي باع الحب بأبخس  
الأنهان  
كان ما كان ، ولتوقفي الآن  
وكفني عن هذا الهديان ،  
فأنا لست إلهاً  
كي يمنحك العفو والغفران  
اعتذر أو لا تعتذر  
فأنا لن أقبل منك أعذاراً  
أو حتى كلمة عتاب  
قولي ما هدت أو صو  
فكلارك كله محض اقتراء  
وكذب  
قولي ما هدت ،  
قولي أنا جبان ، أنا أناني ،  
أنا الذي فر وهرب من الميدان  
وأنا الذي أهمل النار في الحطب  
وأنا الذي كنت السبب ،  
أنا لست مجبراً على هذا الكذب  
ولست مجبراً على هذا الحب

أنا قد أضعت سنين عمري  
أجري خلف سراب ودخان  
أنا الذي حين جاء إليك  
مستعطفاً ،  
راجياً ، باكياً ، منتحباً  
لبست لي الوجه الخشب  
كان الذي كان ، وانتهى  
وأنا لست مجبراً على هذا  
الهديان  
ولتعلمي ، أنا لي في هجرتك ،  
والنعد عنك مع النسيان  
ألف ألف مليون سبب  
مستحيل أن أدعك ثانية  
تخدعيني  
كما كنت تخدعيني ، صدقيني  
أنا نسيته كل شيء فلا  
تفكريني  
يا بنت حمالة الحطب  
أنا على يدك أصبحت بقايا  
إنسان  
فاغربي الآن عن وجهي  
حتى أمارس فيك طقوس  
النسيان  
فأنا لست إلهاً  
وليس لدي صكوك غفران

## على السيد محمد حزين



لا تترك يدي

شكواي أني في التعاسة و العنا  
و الحزن حيناً قد وصلت الى الهلاك

هذي الحياة و ما بلغت بدارها  
أمناء، فزارني بعد نائبتني هواك

أشتاق لك.. و أروم وصلك يا أنا  
فسعادتي.. قرب ولا شيئاً سواك

سأموت رعباً إن تركت يدي و لي  
قلباً يعيش على الترقب كي يراك

أسعدتني و حفظتني و أخذتني  
من عالمي كالنجم أصبح في سماك

قلت أخلي في روضتي فتفتحت  
لك جنتي، فبدوت فيها كالملاك

لكن خوفي أن عمري ينتهي  
و أرى شبابي قد تمزق ما احتواك

ونظرت في كل العيون ولم أجد  
عيناك ترمق من طفلة تشكو الهلاك

بقلم/ أمل أبو الطيب محمد  
مصر

# أمل أبو الطيب محمد





لا..تخافي .....  
الم يقتل الخوف كل اشياك  
الجميلة  
لاتخافي ....  
الم يذبحوك كما الكبش للوليمة  
لاتخافي .....  
واسمعي هاجس القلب انه  
يعطيك العزيمة  
لا تخافي  
لم تقحمي القصور عليهم ...  
ولم تهدمي القلاع العظيمة  
لا تخافي كسري كل القيود ...  
ورحلي صوب السما والغيوم  
فوالله ما الحب عار  
ولا ضرب...من مجون  
انما عارهم ان يسحقوا كل ليلا  
فوقك  
ان يفترسك باسم الشرع ...  
لكنه اغتصاب مشرع كما البغي  
ويدور وجهه عنك .....  
فلا حاجة له بك غيرارضاء ذاته  
وبعض من رجولة وهمية

أبو سلام البصري

أبو سلام البصري

# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد رضا اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



(العدد ٢٥)

زخات العبير  
وحيد انا يا ليلتي  
اراغب أشباح الظلام  
تضج الذكريات بمهجتي  
ويكبلني فيها صوت ملام  
ويخالج روحي أسي لوعتي  
ونار العشق فيها لها ضرام  
يزورني طيفك يا حبيبتي  
فيجعل ما تبقى مني حطام  
مكوبتة في اعماقي صرختي  
تائه في خاطري الكلام  
وانا بين رحي حزني وعزلي  
وبواعث اللوعة وحر الغرام  
تفيض كالحمم دمعتي  
تعيب عليا الصمت والإنهزام  
فيرتعد خافقي لثورتى  
ويختلج فيه الجرح والهيام  
لم تجد السعادة منفذ لدنيتي  
ولم أعرف بعدك معنى السلام  
لمن بعدك ابث شكوتي  
طالما العشق بعدك حرام  
بقلمي انا إبراهيم عبدالرحمن  
أحمد شبكه

إبراهيم عبدالرحمن أحمد شبكه



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

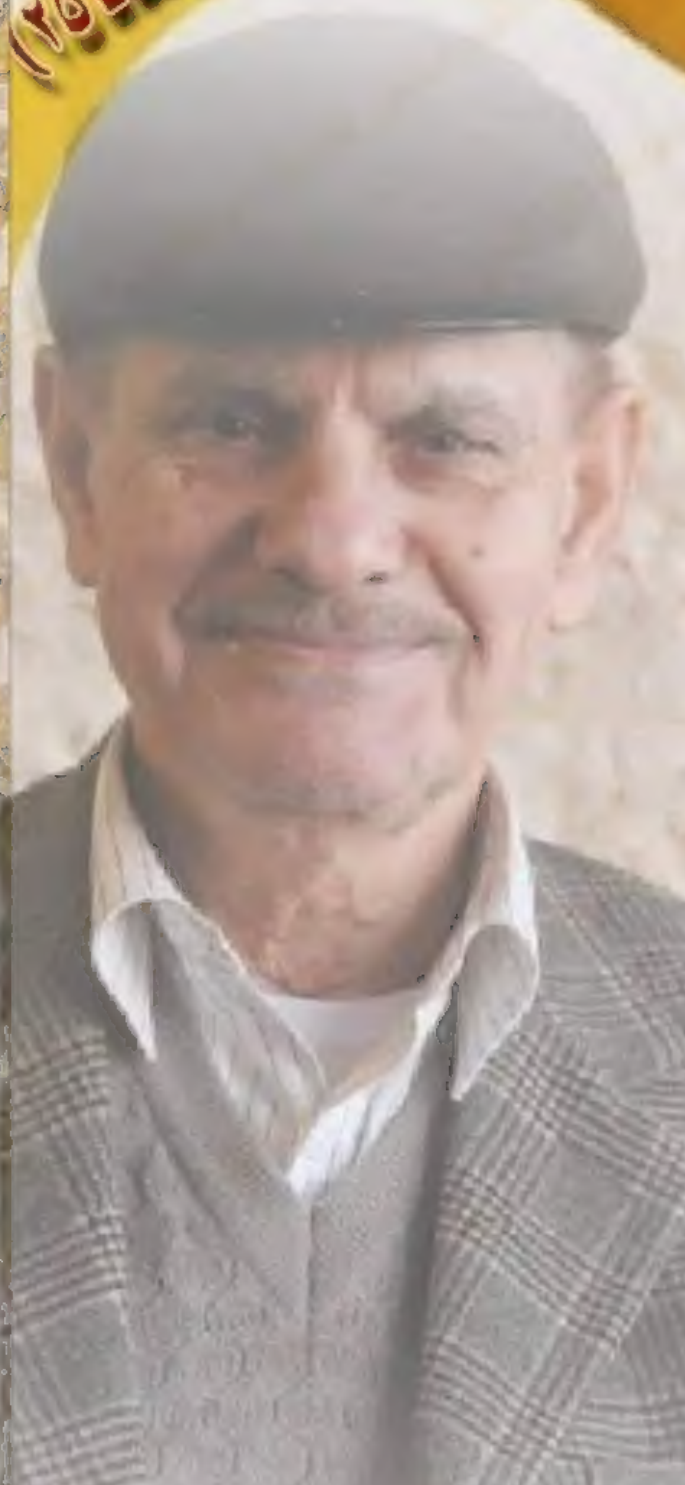
مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أكرم صالح اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. ر. ن. عبد الله



(العدد ٢٥)



الحب وعذاب الهوى

شعر: سعيد تايه (البحر الكامل)

13/8/2022

ماذا أقول وفي الفؤاد مخبئة لغيري فاتنة تحب  
وتعشق

سخرت فؤادي من تريق غيولها فوقفنا ماشوراً أميم  
وأعلى

تهرت ذوائبها ونور جبينها قلبي وأبلى في هواها  
أعرق

يا لا خمرار خذوبها كم اشتقي حتى الوؤود تغازله  
وتشقى

عظمت محاسنها فصارت فنتة للناظرين قصرت منهم  
أقلق

أهلو إلى خسر التلاقي بيتنا قيلنا ثوب الضبابية  
يوري

اشتاقها اشتاق كل ذوابية من شعرها وصفائر  
تخلق

فبباضها كيباض ضبح مشرق إليه من حب يشيط  
ويخرق

كيف السبيل إلى الوصال يصفنا لظفي طقاء القلب حين  
لظوق

إلى محب عاشق ومفتيم أزجي الضبابية للقلحة  
أضيق

هل يا ترى لي عند من أهوى هوى يشفي فؤادي من جوى  
يتحرق

هذا خيالك زازلي متيقناً إلى بحبك غارق ومظروق  
يا لوعة المشتاق حين تلفه شكوى البعاد وتمعة

تعرق

قالت عشقتك يا حبيب فكن لنا يا فؤولة تبهى علي  
وتشرق

هذي يدي لك يا حبيب أفلها غريون حب دائم لا  
يخلق 1

ما أظيت العيش الذي قد صرت لي خدي بخذك لاصق  
يتعشق

1. بخلق : يلى / يزول

شعر: سعيد تايه

عمان - الأردن

سعيد تايه



# مجلة ملتقى ضفاف الراقدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أحمد طه اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ. ر. عبد الله



(العدد ٢٥)



## زهير جبر التميمي

كنت لا اعلم بان

العشق

لا بالعين يبدو..

انما نبض يخالج

خافقيه

عندها أيقنت إني

كيف كنت..

أعشق الازهار

حتى دونما كان ربيع

ارتمي في حضن

بركاني

ولا أخشى الحريق

كنت أمشي نحوها

رغم الوعيد

دون خوف كنت

أمشي نحوها

كنت سعيد..

وتجلت صورة

العشق البهي

بين عينيها..

وجدت الحب

أشركة..

ومرسي.. وطريق.

د. زهير جبر التميمي

عندما تعشق...

\*\*\*\*\*

تعرت ملامح غربي

بين يديك ..

كلما لاح الفجر

هاجت بعيني مقلتيك

وتوسد ذاك جرحي

صوب واد كنت فيه

أنا لا أعلم..

أيعقل عندما تعشق

إنساناً...

تعشق الدنيا..

كل الدنيا فيه

من زمان ..

كنت أقرا

عن جوليت تلك

كيف ماتت..

دون أن يعلم روميو

أنها ماتت لتحيا..

في يديه

وقرات..

كيف جُن ذاك قيس

عندما كان يقبل حجر

البيت

لأن ليلي...

روحها تسكن فيه

وتعجبت لعاشق كيف

يبصر

عندما يفقد

كلتا مقلتيه...



# مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة أدبية ثقافية فنية

رئيس التحرير: أ.عمر ضة اسماعيل

نائب رئيس التحرير: أ.رافعة عبد الله



(العدد ٢٥)



كنت حكاية بلا عنوان  
وقصة حزينة لأمل مقبل  
وربيع باهتة أزهاره  
أوراقها مهترية من فرط  
الحنين

\*\*\*\*\*

كنت قلب كسير لفراق أحبة  
غادروا عالم الزيف لأنهم  
أنقياء  
رحلوا من أرض المعاصي  
وذهبوا  
لسماء وجنة أعدت للمتقين  
يطوف عليهم ولدان  
مخلدون  
بأكواب وأباريق وكأس من  
معين

\*\*\*\*\*

ما أصغرك أيتها الدنيا  
بنظري  
فأنت من الدنا والتضاؤل  
فلنسموا بالارواح ونرتقى  
بالأخلاق

\*\*\*\*\*

كان الطريق مظلماً  
وحرت بين الدروب  
أتلأشى بين الأحزان  
تعلقني رياح الفقد  
والحرمان

\*\*\*\*\*

كنت ضاحكة وثرى  
حزين  
كنت كالشمس ساطعة  
وقمري خفيف

\*\*\*\*\*

كان كل شيء حولي  
براكين  
وقلبي بارداً كالصقيع  
تجمدت أوصالي وما عاد  
لي

أنيس أو خليل  
رحل الأحبة وقد جدار  
القلب

هزيل  
يتمنى الحمام ويشدو  
العويل

\*\*\*\*\*

كنت جسداً بلا روح  
كنت جرحاً متقيحاً  
للهموم  
كنت أواسي الجميع  
بأحزانهم  
أضمهم لقلبي حتى  
يشتفى  
أنينهم من وجع روحي

## رباب عبد المنعم